

TEATRO

Según anunciamos en el último número, esta noche se dará la función de Beneficio de don Emilio Perelló, representándose "Otelo" de Shakespeare, traducido por Reyes a fácil verso castellano. Son tantas las simpatías conquistadas en buena lid por el Sr. Perelló, Primer Actor y Director de la Compañía Bové-Torner, que auguramos haber de corresponder el público a ellas con su acostumbrada generosidad. Ha puesto tanto interés y tan indiscutible talento en el curso de la temporada, que bien ganada se tiene la gratitud de cuantos hemos disfrutado de ratos muy deliciosos viéndolos trabajar. Bien frescos están todavía los aplausos que mereciera en la representación de "Papa Lebonard". En "Otelo" le corresponde un papel erizado de dificultades y tenemos la seguridad de que habrá de ser una noche de triunfo para él.

El domingo en función de matinée se pondrá "Felipe Derblay" que tan resonante éxito alcanzó en su primera representación.

El domingo por la noche pondrán en escena el drama trágico de José Echegaray, "Mancha que limpia". Producción muy posterior a "El Gran Galeoto" fué recibido por el público la noche del estreno con delirante entusiasmo y es, de entre las obras del gran dramaturgo, una de las preferidas por los actores del teatro español. Y aun en el extranjero, resonante fué el éxito alcanzado en el Teatro Nacional de Buda-Pest.

Echegaray, científico tan habituado a resolver las ecuaciones algebraicas como autor teatral diestro en el arte de desenredar marañas, amontona fórmulas y provoca conflictos por el placer de entretenerse en su solución. Y a diferencia de las composiciones escénicas de la mayoría de los escritores, de tal modo disimula en el curso de la

pieza el desenlace por él ideado que apenas llega uno a sospecharlo hasta el momento de su realización. De ahí el interés de los dramas de Echegaray.

Claro que la credulidad de Fernando se nos antoja exagerada... y su boda con Enriqueta poquillo quimérica y hasta incomprensible... y no nos cabe en la cabeza su necedad en desprenderse de una misteriosa misiva que ni sabe de dónde viene ni de quién es... y algo estúpida la actitud de Matilde al verse enlodada por una calumnia que puede ella fácilmente deshacer, pues, como opina muy acertadamente don Justo, "puede un ser humano sacrificar su felicidad, no debe sacrificar su honra"...

Pero todas éstas son salpicaduras microscópicas en un lienzo de vida y pasión, que habrá de satisfacer al público de Manila, aunque quizá no tanto como "El Gran Galeoto," porque los problemas en éste provocados encierran una mayor dosis de pimienta... doméstica.

El martes representan "El Redil", comedia en prosa de José Ramos Otro canto más al influjo de la mujer en el círculo de la familia. Después de ver obritas de esta hechura es cosa de pensar que o no todo el monte es orégano o no todas las especies de orégano son igualmente aromáticas. Porque si tan decisiva es la influencia del bello sexo sobre los componentes del sexo feo, será cosa de echarles a ellas toda la culpa de cuanto en este aperreado mundo viene sucediendo. Y esto ni aún siquiera lo queremos suponer.

Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que se disfruta viendo a esas Charitos ideales volverlo todo del revés tan pronto como llegan del colegio y encuentran su hogar hecho un telonio. Antes nadie comía en casa dos días seguidos y luego de su venida se sientan todos a la mesa a toque de campana y con puntualidad de colegial.

Todos tenían la mala costumbre de trasnochar y Charito hace que se cierre la puerta de la calle a las diez y al que se descuida en acudir al "redil" a tiempo le condena a dormir en la acera o en las banquetas del paseo. No está mal si la enmienda dura...
¡Dios nos depare una nube de Charitos, todas muy prudentes, todas muy dulces, todas muy guapas para remedio del sexo feo!

El jueves llevan a las tablas "El Genio Alegre" de los Quintero. Donde ellos ponen la pluma, a nadie le vale su inspiración, pues, sea la que fuere, no hay manera de poderlos superar. Ni aún siquiera igualar. Tema que ellos toquen una vez... es peor meneallo. Son consumados paisajistas y cuando se contemplan sus obras en escena, quedan grabadas en la imaginación con la misma intensidad que los rinconcillos favoritos de nuestro país natal. Han sabido hacer simpático todo lo andaluz, y de un modo especial el optimismo sorprendente de aquellos meridionales, "el genio alegre", capaz de acompañar con castañuelas y pandereta el cadáver que llevan a enterrar. Ellos saben vivir.

Aquella Consolación que "hace todo lo posible para alegrar su vida y la de aquellos que le rodean" es de un encanto insuperable. Una más que cambia radicalmente la manera de ser de todos los moradores de la casa, comenzando por Doña Sacramento y don Eligio, los tipos de la austeridad moral entendida a su modo, hasta el calavera Julio, de quien pocas mutaciones beneficiosas se podían ya esperar. Y es que con tipos como Consolación no queda otro recurso sino abandonar la escena o someterse a su peculiar manera de ser. Manera de ser muy corriente en Andalucía, el país del sol y de la alegría, de los "genios alegres", de los que saben vivir...

Q. Q. RUCHO.

A. M. OPISSO
ABOGADO

501-502 Filipinas Bldg.

Tel. 802

Dr. Miguel de la Concepcion
DENTISTA

25 T. Pinpin

Tel. 3532