



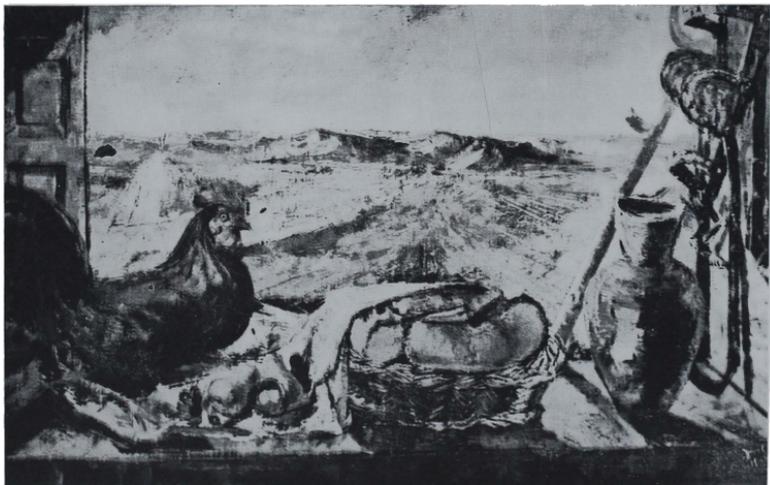
Manuel Rendón (Ecuatoriano).—Premio Bolivia para pintura.

Nota mensual acerca de la Bienal de Arte His- pano-Americano

Nuestros lectores conocen por nuestros números anteriores la conferencia del pintor Dalí en el "María Guerrero" y el fallo de la Bienal con más de un millón de pesetas en premios (unos 25.200 dólares al cambio libre de Madrid). Es fácil suponer la agitación que todo ello ha provocado en el mundillo artístico de Madrid, principalmente en el pictórico. Cierta sector de la Prensa inició una campaña contra las tendencias de algunos pintores modernos, con argumentación un tanto especiosa. Fué el más duro ataque que jamás se haya dirigido contra un grupo de artistas de España.

Se contestó con una carta abierta firmada por numerosos artistas que se consideraron aludidos (el ataque fué un suelto anónimo) y la polémica se generalizó. La victoria indiscutible fué para los pintores y sus amigos, y la derrota para quien, como dijo un notable periodista, "lanzó un viva a Caratagna y llamó luego a los guardias".

Se espera el envío final de Dalí, con el que se proyecta clausurar la exposición, que ha construido un éxito internacional sin precedentes. Durante varias semanas no sólo la crítica y el mundillo del arte, sino el gran público, se han apasionado por temas que rara vez trascienden a la calle.



Juan Antonio Morales.—Premio Venezuela para Pintura.