

Proyecciones de Hollywood

Por K. MARA Y C. LU LOYDE

En esta moderna Babel, que es Hollywood, la vida es quizá más complicada que en ningún otro lugar del planeta. Y la razón es bien sencilla. Es tal la actividad que la sensible banda de celuloide produce hasta ser impresionada y reparada por todo el Mundo, para deleite de millones de millones de amantes del cine, y tal la cantidad de gente que esa actividad tiene en constante y febril movimiento, y de ella y por ella, obtienen, los menos, gloria y fortuna, y los más, sólo lo preciso para vivir y aun para mal vivir, que en Hollywood hay tiempo para todo, y no lo hay, aunque esto que decimos parezca una paradoja.

Nosotros, que formamos una parte infinitesimal de la heterogénea población de Hollywood—de ahí el remoquete de “Babel” que le aplicamos al principio—y vivimos al margen de las peluceras actividades, de las cuales somos simples espectadores, no hemos podido sustraernos sin embargo al ambiente que nos rodea y nos hemos hecho de pronto “cameramen”, armándonos de la correspondiente cámara cinematográfica para rodar las “escenas” que juzguemos más interesantes de la Villa del Celuloide y del *make-up*—léase afeitado o caracterización, como ustedes querrán.

Y para empezar nuestra tarea, proyectamos estas escenas:

—La “Paramount” ha adquirido los derechos de producción cinematográfica de la obra “A Farewell to Arm” (Adiós a las armas), de Ernesto Hemingway, que actualmente se representa en las tablas neoyorquinas con éxito insuperable.

—También ha adquirido los derechos de la comedia de más éxito en la temporada, “Mendel, Inc.”

—Kay Francis tendrá pronto a su lado, en Hollywood, a su madre, que vivirá con ella.

—Ruth Chatterton piensa hacer un viaje por Europa—el viaje más o menos obligado de todas las “estrellas” que se estiman en algo—, tan



Gary Cooper, simpático actor cinematográfico de la Paramount, cuya atrayente y gallarda figura cuenta entre las aficionadas al cine, con muchas simpatizadoras.

pronto como concluya la película en que actualmente trabaja, titulada “The Right to Love” (El derecho al Amor).

—La “Paramount” ha contratado a Jeanie McPherson,—coautora de “Madame Satan” y autora de los argumentos de películas tan importantes como “Los Diez Mandamientos” y “Dinamita”.

—Zoe Atkins ha regresado a Hollywood, procedente de Nueva York, donde asistió al estreno de su última obra teatral “The Greeks had a Word for it”. (Este titulito es algo difícil de traducir al castellano y, por consiguiente, lo dejamos como está).

—Viola Brothers Shore emprenderá pronto un viaje a Europa—el de marras a que aludimos antes—, pero antes se detendrá en Nueva York para presenciar las primeras escenas de la peli-

cula "No Limit" (Sin límite), de que es coautora y en la que trabaja Clara Bow.

—Lily Damita se encuentra en la actualidad paseándose en el vehículo de que Lois Wilson se sirvió en la película "The Covered Wagon". Al presente se halla interpretando su papel en la película "Fighting Caravans"

—Francis Dee, la "extra" que de la noche a la mañana saltó a la categoría de "estrella" en la película de Maurice Chevalier "Playboy of Paris", ha sido contratada por la "Paramount."

—Carole Lombard acaba de saber que al fallecer su abuela le ha dejado una respetable fortuna. La noticia, como pueden ustedes suponerse, entristecería "un barbaridad" a la interesada al enterarse de ella.

—Dixie Lee trabajará en la película "No Limit" con Clara Bow.

—Marlene Dietrich, la última sensación germana en Hollywood, después de debutar en la pantalla norteamericana con la película "Marruecos", trabajará en "Dishonored".

—George Bancroft trabaja actualmente en una película que se desarrolla en el mar. ¡Con "la mar" de escenas estupendas y maravillosas!

—Jack Oakie y William Powell se disponen a ensayar las primeras escenas de sus próximas películas.

—Richard Dix se dejó crecer el cabello durante varios meses, no para que se lo tomaran precisamente, sino para representar con propiedad su papel de *Yancey Cravat* en la super-película—mastodonte, diríamos nosotros—"Cimarrón" de la "Radio Pictures". La hirsuta cabellera que el hombre ha echado, le sienta a las mil maravillas y aumenta la "pose" viril de este "astro" favorito de los públicos, siendo tal la



Blanca de Castejon, bella actriz española, a quien la Universal ha contratado para sus próximas películas hispano-parlantes.

popularidad que la abundancia capilar le ha producido, que la gente de estas tierras ha dado en la flor de calificar con el adjetivo de "Cimarrón" a todos los que se atreven a transitar por estas calles y avenidas luciendo melenas más o menos ralas o pobladas. El gremio barberil ha encendido ya no sabemos cuantas velas a su Santo Patrono—que ignoramos cual es—para que la moda no persista; pero una buena parte del elemento femenino por llevar la contraria—como siempre—, se hace lenguas—¡y hay que ver, señores, a la velocidad con que las mueven en sus comentarios ponderativos... y cuando comadorean aquí como en la China!—del cambio favorable de la fisonomía masculina encuadrada por una cabellera a lo Richard Dix. Quizá sea para

J. A. NAVARRO

FOTOGRAFO

Para—

BANQUETES, BAILES
BAUTIZOS Y PARTYS
INFANTILES

Llame al

TELEFONO 5-54-57

A. Mabini 515

Ermita

Para cualquier índole de fiestas que
Ud. piense celebrar, llame a

ANGEL OVEJAS

Ya sea en Manila o en provincias.
AVENIDA RIZAL 896

TEL. 2-89-57



Amos 'n' Andy famosos cómicos de la pantalla, quienes han tenido la atención de dedicar a EXCELSIOR esta foto, su autografo, de una de las escenas de "Check and Double Check" de la Radio Pictures.

darse después el gusto—como su antecesora Judith, con el simplot de Samson—de cortar a los hombres la cabellera...

—William Le Baron, Vicepresidente de la producción de las películas "Radio" nos comunica, que el conocido "as" Ricardo Cortez ha ingresado en las filas artísticas de dicha casa, de acuerdo con un contrato de largo plazo que acaban de firmar. El título de la primera película en que tome parte Cortez por la "Radio" se anunciará a su debido tiempo.

—La colonia pelicular de Hollywood divide ahora su tiempo entre las labores propias de su sexo—¡perdón! debemos decir de su profesión—y los partidos de "rugby".

—Se nos acaba la celuloidica banda y, cumplida nuestra tarea, nos disponemos a dedicar todo nuestro tiempo a las labores propias de nuestra profesión, que no es otra que la ilustre y entretenida de curiosos.

(Con aprobación de la censura).

K. M. y C. L. L.



"WINCHESTER"

Reflectores Eléctricos de Níquel



	CON BATERIA
No. 69121—1500 Pies	P10.50
" 69111—1000 "	9.50
" 6921— 700 "	8.50
" 6821— 500 "	6.50
" 6811— 300 "	5.50

C. ALKAN, INC.