

LA TRANSFORMACION AG

BADAJOS

Todas las cifras y estadísticas españolas (densidad de población, proporción de regadíos, índices de producción industrial, índices de consumo, etc.) están comprometidos por la existencia de algunas zonas, todas ellas del Sur de España, en las que no se dan los niveles europeos. La existencia de importantes zonas industriales en España, queda ocultada por el hecho de existir algunas provincias que no han seguido el ritmo que desearan.

Actualmente el Gobierno está poniendo fin a esta situación. La provincia de Badajoz, la más extensa de España y una de las menos industrializadas, está siendo sometida a un Plan de transformación que ha de cambiar completamente su fisonomía económica y social según ordena la Ley de 7 de abril de 1952.

Dicha provincia era agrícola, productora de cereales de secano. La industria era escasa y reducida al ámbito agrícola y ganadero. Era la provincia en la que se daba con mayor intensidad el problema de la existencia de grandes propiedades concentradas en pocas manos.

El Gobierno ha ordenado:

La transformación en regadío de 105.000 hectáreas, utilizando las aguas del Guadiana.

La instalación de cultivadores en los nuevos regadíos, dando a cada familia cuatro o cinco hectáreas de terreno, que pasarán a su propiedad.

Construcción de nuevos pueblos.

Creación de bosques en las zonas donde no sea posible la explotación agrícola.

Creación de una industria de aprovechamiento de los productos del campo.

Todo lo anterior supone la creación de un sistema de embalses, canales de conducción y acequias de distribución y aprovechamiento de aguas que transformen la provincia.

Detallamos algunos aspectos del Plan de Obras, Colonización e Industrialización de la provincia de Badajoz.

OBRAS HIDRAULICAS—El río Guadiana se caracteriza por su extraordinaria irregularidad lo que ha dificultado su aprovechamiento. Sus crecidas han sido devastadoras y de corta duración. Para terminar con ellas, Obras Públicas construye seis embalses (Cijara, Puerto-Peña, Orellana Zújar, Alange y Montijo) capa-

RICOLA E INDUSTRIAL DE LAS PROVINCIAS DE:

ces de almacenar 3.245.000.000 metros cúbicos que aseguran el regadío de más de 100.000 hectáreas. La longitud de los canales distribuidores, asciende a 350 kilómetros.

COLONIZACIÓN.—El Ministerio de Agricultura construirá los canales secundarios. Organizará el riego y parcelará las tierras y el reparto a los campesinos. Se considera se beneficiarán 10.000 familias campesinas.

Se construyen 20 pueblos de 300 a 350 viviendas cada uno, aparte de los edificios oficiales.

REPOBLACION FORESTAL.—La mitad de la provincia cuenta con encinas y alcornoques. El Plan ordena la repoblación forestal de 50.000 hectáreas a partir de 1952, en diez anualidades. De ellas 30.000 hectáreas corresponden a la llamada Siberia Extremeña.

INDUSTRIALIZACIÓN.—Se construyen una fábrica de cementos y tres de ladrillo y tejas.

Se construye una fábrica de fertilizantes a base de superfosfatos.

Se construyen tres fábricas de alcohol de remolacha, tres fábricas desmotadoras de algodón, dos de hilaturas de algodón, cincuenta y dos factorías del cáñamo y lino, seis fábricas de conservas vegetales, dos de leche condensada, un matadero industrial, una fábrica de curtidos, seis fábricas de papel de celulosa, seis de destilación de madera, un lavadero de lanas, una fábrica de aprovechamiento de residuos agrícolas y otras de productos alimenticios.

ELECTRIFICACION.
—Aprovechamiento hidroeléctrico de los siete embalses, con una potencia de 70.000 kilovatios. Instalación eléctrica en los veinte pueblos a construir.

COMUNICACIONES.—Construcción de 400 kilómetros de carreteras, que completen las ya existentes. Construcción de la línea ferroviaria Talavera de la Reina-Villanueva de la Serena; y mejora de la línea Badajoz-Huelva, que constituye la salida natural al mar de esta provincia.

COSTO.—Trabajan en este Plan el Ministerio de Obras Públicas (Embalses, carreteras y ferrocarriles), el de Agricultura (Colonización y Repoblación Forestal) y el Ministerio de Industria (Creación de éstas).

La Ley ha creado un Organismo en el que toman parte las Direcciones Generales interesadas (Carreteras y Caminos Vecinales, Ferrocarriles, Puerto y Señales Marítimas, Patrimonio Forestal, Industria, Minas y Combustibles). Forma parte de este Organismo el Gobernador Civil de Badajoz y el Presidente de aquella Diputación.

Los gastos son estos:

Obras hidráulicas	2.412.795.000	ptas.
Colonización	1.800.000.000	"
Repoblación forestal	163.500.000	"
Carreteras	113.925.000	"

Ferrocarriles	842.400.000	"
Puertos	42.000.000	"

5.374.620.000 ptas.

Estos 5.000.000.000 de pesetas (unos 360.000.000 de pesos), se invertirán escalonadamente en trece años.

LO REALIZADO HASTA ENERO.—En construcción el embalse de Cijara, que se terminará este mismo año. Igual la de Montijo. Empezados los trabajos del embalse de Puerto-Peña y Orellana. Construidos 30 kilómetros de canales, se empezará la construcción de otros 68.

Se cultivan ya 6.000 hectáreas de regadío. A finales de 1953 serán 12.239. Se instalaron 361 familias. A finales de este año serán 1.187.

Se construyeron 343 viviendas. El programa para 1953 comprende 510 que han de sumarse a quéllas. Suponen cuatro pueblos: Valdelacalzada, Guadiana del Caudillo, Pueblo Nuevo del Guadiana y Vegas Altas.

Repobladas 2.450 hectáreas de árboles se preparan otras 5.000 para este año.

Ampliada la fábrica de superfosfatos, funcionarán ya este año tres de ladrillos y tejas y una de conservas vegetales. Se comienzan las obras para la desmontadora de algodón y cuatro fábricas de productos alimenticios y de una de cemento.

En 1953 se terminará el ferrocarril de Talavera a Villanueva de la Serena, acondicionamiento del ferrocarril Zafra-Huelva y la

construcción de dos estaciones.



FILIPINAS PARTICIPA EN LA BIENAL



El 15 de Agosto se inaugura la Semi-Annual Art Exhibition de la "Art Association of the Philippines". Esta Exposición sirvió de base para la selección de obras que la AAP envía a La Habana. De izquierda a derecha, en la fotografía el Sr. Procopio Borromeo, Sra. Adela Planas Paterno, Sr. Vidal Tan, Rector de la Universidad de Filipinas, Sra. Purita Kalaw de Ledesma, de la AAP; el Embajador de España Sr. Gullón y el Secretario de la Embajada Sr. Ortiz.

El Instituto de Cultura Hispánica organizó en Madrid en 1951-52 la llamada Bienal Hispano-americana de Arte, con objeto de fomentar el mutuo conocimiento de las artes plásticas producidas por los artistas contemporáneos de gran número de países entre los que figuran todos los de América del Sur (incluido Brasil) Filipinas, Estados Unidos y Portugal. Se expusieron 4.000 obras y el éxito popular y artístico fué extraordinario. Figuró brillantemente en ella el pintor filipino Antonio Garcia Llamas.

La Segunda Bienal corre a cargo de una Junta Organizadora de la que forma parte elementos cubanos y españoles y se celebrará en La Habana (Cuba) Ciudad Trujillo (República Dominicana) Caracas (Venezuela) y Bogotá (Colombia). Han sido invitados los mismos países que la vez anterior, más Italia.

Se conceden premios de Pintura (Todos los procedimientos) Especialidad de Acuarela y Pastel, Arquitectura, Escultura, Dibujo, Grabado y Cerámica.

La cuantía de los Premios hasta ahora establecidos es de 550.000 pesetas (unos 13.750 dólares norteamericanos) a los que habrá que añadir los que establezcan los Gobiernos y entidades de los países participantes que deseen hacerlo.

De acuerdo con las autoridades filipinas la Embajada de España logró la participación de este país en la Bienal.

Un Jurado compuesto por cinco miembros nombrados por la Asociación de Arte de Filipinas (Sras. Kalaw de Ledesma, Brooks y Sres. Aguilar Cruz, Soliongco y Ortiz seleccionó las obras que deberían ser enviadas a La Habana, siendo elegidas estas; siguiendo el criterio de hacer un envío reducido en número pero de calidad.

Martino A. Abellana, "Job era También Hombre", Oleo.

Napoleón V. Abueva, "Visperas de Maternidad", Mármol.

Anita Magsaysay Ho, "Vendedores de Frutas", Oleo.

Anita Magsaysay Ho, "Las Devotas", Temple.

Leandro V. Locsin, "Bodegón", Acuarela.

César Legaspi, "Vendedor de Frutas", Oleo.

Arturo R. Luz, "Vendedor de Flores", Oleo.

Vicente Manansala, "Galleristas o Tahir de Gallos", Oleo.

Fernando Zóbel, "Barco Frutero", Temple.

Fernando Zóbel, "Bodegón Antillano", Temple.

José T. Joya, Jr., "Sagrada Familia", Oleo.

Manuel Rodriguez, "Juego de Niños", Temple y Cera.



HISpanoAMERICANA DE ARTE 1953-1954



Napoleon V. Abueva "Vísperas de Maternidad." Mármol.



José T. Joya. "Sagrada Familia". Oleo.



Anita Magsaysay Ho "Las Devotas", Temple.

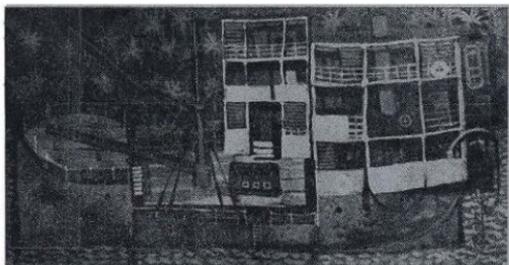


Martino A. Abellana "Job era también un hombre". Oleo.



Cesar Legaspi. "Vendedor de Frutas". Oleo.

LA ASOCIACIÓN DE ARTE DE FILIPINAS HA INVITADO A LOS PINTORES CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES A PARTICIPAR EN LA SEPTIMA EXPOSICION ANUAL QUE TENDRA LUGAR EN MANILA EN EL PROXIMO MES DE FEBRERO. SE ESTABLECE ASI UNA RELACION ARTISTICA QUE HA DE SER MUY FECUNDA.



Fernando Zobel "Barco Frutero", Temple.