

AP61
E 9
v. 29
no. 929

Excelsior

35 CENTIMOS

MANILA—MARZO 10, 1932



Srta. VIOLETA LOPEZ
ANAO Y PRINCESA DE
NAVAL DE 1932

LOW SUN STUDIO

Objetos Para Regalos

CRISTALERIA DE COLOR
Y BLANCA.

TALLADA Y CORRIENTE.

CUBIERTOS DE PLATA.

JUEGOS DE CAFE Y DE
TE.

BANDEJAS DE PLATA PA-
RA DIVERSOS USOS.

SERVICIOS DE PLATA PA-
RA LEGUMBRES Y ENTRE-
MESES.

JUEGOS DE PLATA PARA
LICORES Y COCKTAIL.
Y OTROS MUCHOS.



H. E. HEACOCK CO.

ESCOLTA Y DAVID.

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como
correspondencia de segunda clase

TERCERA EPOCA

ADMINISTRACIÓN: Sta. Potenciana 32

B. BLANCO

Director

A. GARCIA

Editor-Prop.

NUMERO 929

MANILA—MARZO 10, 1932

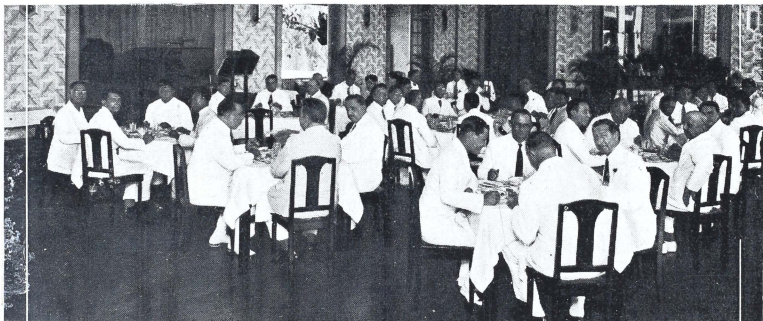
AÑO XXIX

MOSAICO DECENAL

La nota máxima de la decena la ha constituido la llegada de nuestro Gobernador general, Sr. Theodore Roosevelt (hijo), recibido con los honores debidos a su elevado y delicado cargo, del que ha tomado posesión con los requisitos y formalidades de rúbrica. Un inmenso gentío invadió la nueva Luneta para presenciar las ceremonias del juramento de cargo y para oír el discurso inaugural pronunciado por el nuevo Gobernador, lleno de muy buenos deseos y que, na-

El acreditado colegio de Santa Escolástica ha inaugurado su nuevo edificio denominado "St. Cecilia's Hall", con un notable concierto, en el que se interpretaron escogidas y difíciles piezas clásicas. Y el genial y eminente pianista ruso Alex Brailowski volvió a subyugar al público de Manila en su tercer concierto dado en el Teatro Metropolitano.

A estas dos notas artísticas, hay que agregar la *revivis* del drama en verso "El Bandido de la Sierra", puesto de nuevo en escena en el teatro "Opera House" por el Círculo Escénico.



Fotografía de la comida ofrecida por Dn. Ramón Fernández en el "Helen's Restaurant" en honor a Dn. Antonio Brias. Foto SUN STUDIO

ralmente, no ha podido menos de despertar varios comentarios.

Entre las fiestas sociales de la decena, que han sido bastante numerosas, ha destacado la gala dada en el Manila Hotel, en honor al Gobernador, de su distinguida esposa y de su bella hija, a la cual asistió el "todo Manila" en sus grandes acontecimientos, representados por los señores y los elementos más distinguidos y representantes de la población, de la industria y del comercio de la capital. Otras especiales menciones son las de desfiladas por Sra. Condesa de Perceval y a Europa, a sus numerosas y distinguidas y por los Sres. de Zóbel (D. Jacinto) un suceso y brillante baile de disfraces, del que damos varias notas en nuestra sección de información general.

El conflicto sino-japonés pareció llegar a una tregua, precursora de la paz, durante la decena; pero las hostilidades continúan, no obstante, con resultados adversos o favorables, según como caen las pesas, para los dos bandos contendientes.

El sensacional "copo" de jugadores en el "Club Carambola", ha traído cola; el procesamiento de algunas prominentes personalidades por ocultar sus verdaderos nombres, después de que la prensa diaria emprendiera una enérgica campaña contra el "secretismo" de la Policía cuando cean en sus redes peces gordos.

Y para completar la decena, el tiempo ha tenido en ella un cambio brusco y nos ha achicharrado con un calor sofocante que, a Dios gracias, ha amainado un tanto cuando cerramos este Mosaico.

DE LA LLEGADA DEL NUEVO GOBERNADOR GENERAL DE FILIPINAS, SR. THEODORE ROOSEVELT (Hijo).

Foto de la derecha: El Gobernador General con su esposa y su bella hija, momentos después de desembarcar.

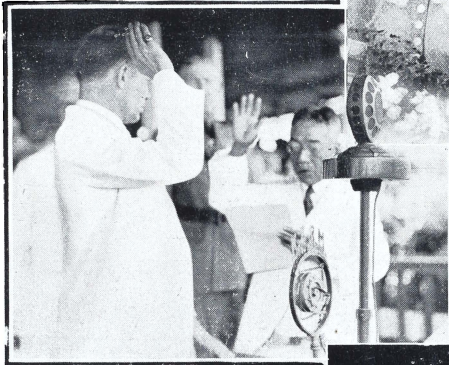
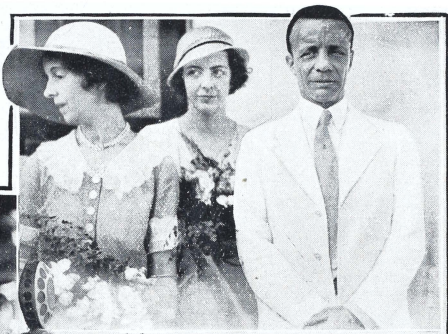
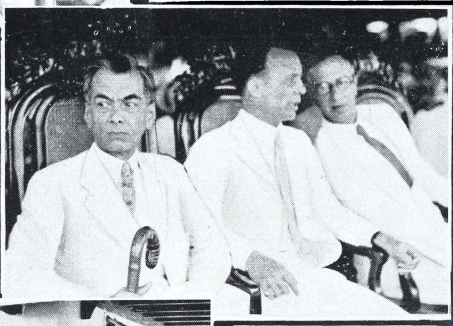


Foto de la izquierda: El Hon. Ramon Avanceña, Presidente del Tribunal Supremo de Filipinas, tomando el juramento de rubrica al Gobernador General Sr. Roosevelt, en la tribuna levantada en el paseo de la Luneta, después de haber desfilado ante la misma las tropas que rindieron honores.

Foto de la derecha: El Hon. Manuel L. Quezon, Presidente del Senado de Filipinas, el nuevo Gobernador General Sr. Roosevelt, el Vicegobernador Sr. Butte, en la tribuna, durante las ceremonias de toma de posesión del segundo.

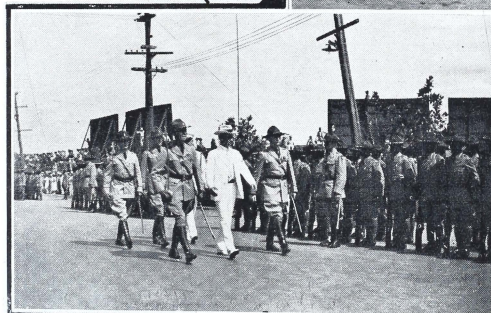
Foto inferior: El Gobernador General, con su es-



posa e hija, las Sras de Filemón Pérez, de Nathorst, de Osmeña y de Abad Santos, y el Alcalde de la Ciudad, Sr. Earnshaw, el Secretario Ejecutivo Sr. Veni y el Sr. Alzman, que les recibieron en el "President" "a. n."

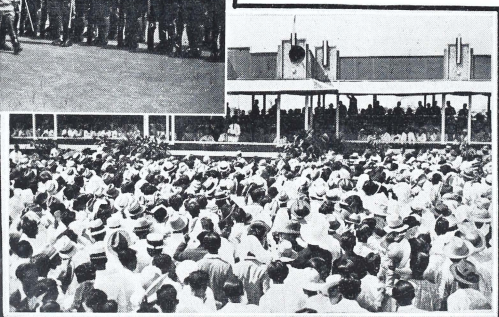


Foto superior: el "President Taft" entrando en bahía. Foto de la derecha: La esposa e hija del Gobernador, momentos después de desembarcar. Foto del centro: El Gobernador saludando a la bandera de las tropas que le rindieron honores. Foto de la izquierda: El Alcalde Sr. Earnshaw con



la esposa del Gobernador, saludando a la bandera de dichas tropas. Foto superior: El Gobernador pasando revista a las tropas que le rindieron honores. Foto de la izquierda: El público congregado ante la tribuna, oyendo al discursar del Gobernador general.

Foto: -GLORIA



Telas Nuevas!

Por los barcos *Glaucus* y *Tai Shan*, acaban de recibirse en los Almacenes de Aguinaldo remesas extraordinarias de Telas Nuevas muy apropiadas para la Graduación y Semana Santa. Como por ejemplo

Rayon Georgette
Jacquard Chiffon
Pongees finos

Rayon Shantung
Crepés con dibujo
Telas de Algodón

REGALAMOS ABANICOS

A cada parroquiáno que haga una compra de no menos de P5 Vengan mientras tenemos existencia.

L. R. AGUINALDO

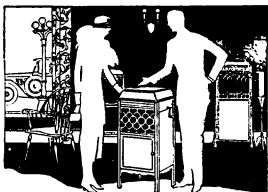
514-520 JUAN LUNA, MANILA

CEBU—NUEVA YORK, E. U. A.—ILOILO

Fonógrafos y Discos “EDISON”

LONDON No. 1—MODELO PARA MESA, HERMOSO GABINETE DE NARRA.
ACABADO NATURAL — MUY PULIMENTADO.
DIMENSIONES—21" x 19½" x 17¾".
PRECIO AL CONTADO ----- P125.00

LONDON UPRIGHT—GABINETE DE NARRA.
MUY PULIMENTADO — ACABADO NATURAL.
DIMENSIONES — ALTURA 41½"—ANCHURA DE FRENTE 17½".
ANCHURA DE LADO 19¾"
AL CONTADO ----- P160.00



C. ALKAN, INC.

CEBU

MANILA

DAVAG



Sr. Dn. LORENZO CORREA
*Jefe Administrativo de la Compañía General de
Tabacos de Filipinas.*

Por LUIS ESTEBAN

CRONICAS DE ESPAÑA

Se están poniendo las cosas que de seguir así mucho tiempo, subirán a precios insospechados el bromuro, la tila, el digital y cuantos productos terminados en ina ha inventado la farmacopea mundial para alivio de nerviosos y cardiacos. La lectura de periódicos eriza los cabellos con la única excepción de los calvos, y una simple ojeada a los epígrafes sin descender a detalles de lectura, pone en tensión nuestra complicada red de nervios y corre por la médula el escalofrío del terror.

Tengo a la vista varios diarios de mayor o menor circulación que confirman lo que acabo de decir, porque veo en ellos en destacadas y negras titulares truculencias como las siguientes: Incendio de un polvorín—Los huelguistas vuelvan dos camiones—Incautación de 445 kilos de proclamas comunistas—Tiroteo con los guardias de asalto y muerte de uno de ellos—Plan de Pestaña para la revolución social—Huelgas en Barcelona, Coruña, Málaga Bilbao... y así sucesivamente, y esto un día y otro; pues bien, sabido esto, ¿tengo o no tengo razón para afirmar cuanto antecede?

Si en busca de un sedante espiritual refugiamos nuestros ojos en la parte gráfica de la prensa, nada ganamos con ello sino ver por doquier preparativos bélicos, soldados con la bayoneta calada en busca de enemigo, trenes repletos de soldados y de cañones, y cuando no, grupos de guardias civiles en funciones propias de su cometido. Esto no es vivir, y así llevamos meses sin que se vea el fin a este estado de cosas.

Y aun cuando todas ellas han ocurrido lejos de Madrid y sus alrededores, no por ello podemos ni debemos cantar victoria ni considerarnos como inmunizados ante el peligro de desórdenes, pues reiteradamente se viene anunciando que el 25 disfrutaremos de los encantos de la huelga general; hemos progresado indudablemente en muchas cosas, y entre ellas en lo de anunciar a plazo fijo y con la antelación suficiente y como si de un espectáculo atrayente se

tratase, la puesta en escena de sucesos desagradables, que hay que confiar en que por lo mismo que se anuncian no llegarán a ponerse en práctica; pero fuere como fuere, la tranquilidad (que según se dice, la etimología de esta palabra, viene de tranca) espiritual, sigue sin aparecer por parte alguna, y entre zozobras e inquietudes transcurre nuestra existencia.

En no muy lejanos tiempos parece ser que vivía sin otra compañía que una humilde y zafia sirviente, un empedernido solterón; era en tiempos en que las asonadas y los motines estaban a la orden del día y con pretexto o sin él se lanzaban las turbas a la calle, en un verbo se construía una barricada y sus defensores le daban gusto al dedo tiroteando a los atacantes. El individuo en cuestión cuando oía los primeros rumores precursores de la revuelta preguntaba a su Maritornes la clase de vivas que lanzaban, y al contestarle que "Vivas a la Libertad", la contestación era inmediata: "Bueno, pues atranca la puerta".

Los tiempos han cambiado y ahora quienes atranca la puerta no son los pacíficos ciudadanos como el que acabo de citar, sino los *valientes* anarcosindicalistas (partido en la actualidad *dernier cri* de la ultrabarbarie), que a juzgar por lo que acabo de leer, en uno de los pueblos de Cataluña se alojaron cómodamente en una casa con no escasa provisión de bombas y otros elementos de defensa para con el menor riesgo posible y la mayor comodidad tirotear a las fuerzas encargadas de restablecer el orden.

Por la tantas veces repetida razón de que cuando llegue este artículo a vuestras manos, ya estareis enterados al detalle de los lamentabilísimos sucesos ocurridos en una zona de Cataluña, no he de descender a minuciosidades en absoluto innecesarias y ya conocidas de vosotros. He de lamentar que cuando más necesaria es una etapa de paz y calma, que permita restablecer de una vez la normalidad, las predicaciones de unos cuantos ilusos, y la buena fe de los que esperan su redención y su felicidad.

dad por procedimientos de violencia, impidan no solo una estabilización del régimen gobernante, sino que arruinen a España de la forma villana que lo están haciendo.

Y primero Andalucía, mas tarde Extremadura y ahora Cataluña, van siendo las regiones que pudiéramos llamar de exploración para el logro de sus ideales, regiones que ha de transcurrir mucho tiempo hasta que vean la normalidad de su vida y de su economía restablecidas, pues el daño causado es grande y el rescoldo ha de durar mucho tiempo latente hasta verlo extinguido.

Hay que declarar que el Gobierno no ha estado remiso en la adopción de medidas para un rápido restablecimiento del orden, pero cabe preguntar si no serán tardias; todo cuanto ocurre no obsede a otra cosa que a una campaña no improvisada sino que lleva mucho tiempo de actuación, y a la que desde su comienzo se le ha concedido poca importancia; no ha sido tampoco defecto del actual régimen puesto que esa campaña ya en tiempos del pasado se venía haciendo, y entonces tampoco se hizo nada para contrarrestar sus efectos, antes bien se siguió el equivocado sistema de la tolerancia y la dulzura, purgándose ahora las consecuencias, y estos chispazos aislados y facilmente solucionables, de no mediar un sistema de rigor sin contemplaciones de ningún género, llegará día que no habrá medios de hacer frente a ellos.

Por desgracia, el comunismo no solo en España, sino en el mundo, va adquiriendo un desarrollo y unas proporciones aterradoras; nuestro país por circunstancias especiales en un cambio como el aquí operado, se ha juzgado terreno explorable, y ni el ejemplo de lo que ocurre en el país en que se halla establecido, ni la ruina y miseria en que el pueblo ruso vive, han servido de nada; la propaganda comunista ha seguido haciéndose y ahora, ahora, es cuando se ve el peligro a que estamos abocados.

No son pues momentos los actuales de pensar en partidismos ni diferencias de ideología, lo son solo de pensar en España, de organizar un frente único de común defensa, una unión sagrada para la lucha que pudiera averse y cuyos síntomas bien claros se han visto, y de proceder con serenidad y confianza en el futuro, pero siempre actuando con mano dura y sin debilidades ni desmayos. Por eso, todos debemos estar al lado del Gobierno constituido, prescindiendo de matices políticos y de quimeras, prestándole

nuestro decidido apoyo sin resgates de ningún género: obrar de otra manera nos haría indignos de llamarnos españoles, que una madre en peligro exige el sacrificio hasta la muerte de sus hijos, que sobre toda clase de deberes, tienen el sublime de defenderla.

En lo que sí salimos de dudas fué en la elección de lo que tan preocupados tenía a algunos y no ciertamente escasos sujetos. Me refiero a la elección de Miss España; todo llega en este picaro mundo y como es natural también la fecha del concurso y fallo del Jurado, que debió verse negro para designar la que había de ser representante de la belleza española, pues al tal concurso se presentaron, aunque en menor número que otras veces, unas representantes de otras regiones de la Península que al propio París le hubiera sido en extremo difícil actuar como calificador por muy provisto de la tradicional manzana que estuviera. Presidió el Jurado, D. Alejandro Lerroux como Presidente de la Asociación de la Prensa, amén de otros artistas y literatos, y con un lleno rebosante en el Teatro Metropolitano, donde tuvo lugar el acto, se llevó la palma de la victoria Teresita Daniel, hija del conocido empresario musical de dicho apellido. Que sea enhorabuena Señor mío, no por el éxito, que queda en lugar secundario, sino por el ejemplar que ha traído usted a este planeta. Ustedes juzgarán por el retrato la tontería de belleza que se produce en España. Después de la elección hubo su ratito de expansión y de alegría, con la cooperación de actores, actrices y bailarinas, y como remate un animado baile. Y ahora a París y allí a llevarse el premio también.

Omito los ditirambos, elogios, piropos, etc., etc. respecto a las restantes aspirantes a *Misses*, puesto que las fotografías publicadas, con más elocuencia que la que yo pudiera desarrollar, demuestran las dudas y vacilaciones porque habrá pasado el Jurado antes de otorgar el voto definitivo.

Llego en mi artículo a ocuparme de un asunto de tal importancia y trascendencia en la vida española y de tan lamentable actualidad para el catolicismo, que puedo asegurarnos bien quisiera guardar mi absoluto silencio sobre ello, de no vedármelo mi obligación de reseñar cuanto en la decena ocurre.

Y por mandato imperativo de la ley he de limitarme a citar el hecho y no hacer sobre él juicios ni comentarios y menos aun formular opi-

nión, que en vigor la Ley de Defensa de la República, debo acatarla y cumplir lo en ella dispuesto y no transgredir sus preceptos.

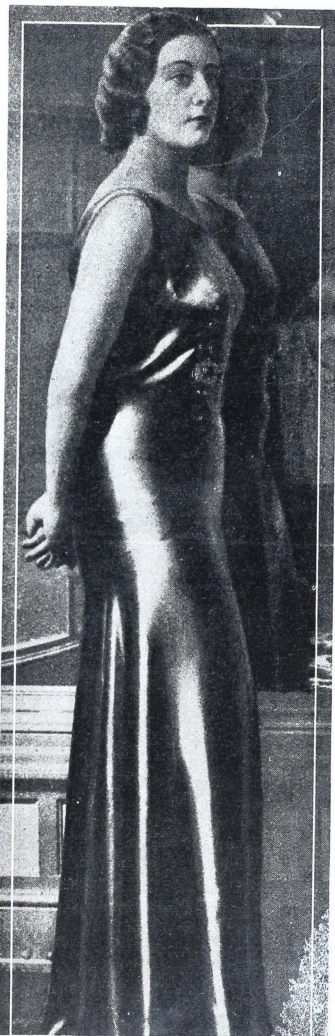
Lo antedicho facilmente os habrá hecho comprender que a la disolución de la Compañía de Jesús me refiero, medida adoptada por el Gobierno como consecuencia del artículo 26 párrafo 4º de la nueva Constitución española.

En el decreto disponiendo la disolución de la Compañía figuran artículos en que se dispone la prohibición absoluta de la vida en comunidad ni de reunirse ni asociarse, pasando los bienes y edificios a ser propiedad del Estado para destinarlos a fines benéficos y docentes, y haciendo responsables a los PP. Superiores provinciales y locales del cumplimiento de este Decreto al que se concede un plazo de 10 días para que se lleve a término.

No se os ocultará la impresión de tristeza que esta medida ha producido en la inmensa mayoría de los españoles, por tratarse de una comunidad tan netamente española como la de Jesuitas, sin olvidar la enorme labor cultural y espiritual que ha venido desarrollando, de la que dificilmente puede nadie tener idea. Repito que todo juicio me está vedado y no puedo mas que reseñar lo ocurrido, lamentando que algo de benevolencia y algo también de meditación no hayan suavizado la rigidez del precepto constitucional.

Y llegó el día 25, fecha-coco, con que sindicalistas y comunistas tenían anunciada toda clase de desafueros y desórdenes en España, y en esta ocasión mis pronósticos no se equivocaron; las calamidades que se anuncian suelen no llegar, y así ha ocurrido; la fecha fatidica transcurrió en medio de la mayor tranquilidad, Madrid hizo su vida de costumbre sin la anormalidad mas pequeña y *tutti contenti*, pues las medidas de vigilancia y seguridad adoptadas surtieron su efecto y como las órdenes eran terminantes y nada dulces por cierto en lo que a represión se refiere, dicho se está que no hubo necesidad de utilizarlas, cumpliéndose el aforismo de que preveer es gobernar.

La única voz que estos días nos cabe oír a los madrileños y para eso no subersiva sino dulcemente artística, es la del ilustre baritono Titta Rufo, que en dos únicos conciertos nos ha deleitado con las maravillas de su garganta y de su arte tras largos años de ausencia, después de sus apoteósicos éxitos en nuestro ex Teatro Real. Titta Rufo viene esplendido de voz, por él no parecen



Srta. TERESITA DANIEL
ELECTA "SRTA. ESPAÑA" DE 1932

haber pasado los años y ha sido acogido con las mismas manifestaciones de entusiasmo con que antaño lo fuera; son pocos por desdicha los artistas verdad que van quedando y acaso sea este de los pocos que bajo el doble aspecto de actor y de cantante, complete más una personalidad.

Y esta es una nueva ocasión en que los muchos aficionados a la música tenemos que lamentar no contar con teatro que dedicar a ópera, pues ello nos hubiera permitido oír al ilustre cantante un *Hamlet* una *Tosca* o un *Barbero* como los que le dieron su consagración artística en Madrid; pero desdichadamente no hay trizas próximas ni remotas de que las obras de nuestro primer teatro lírico lleguen a su fin.

Y cuando nuestros nervios iban recorriendo la elasticidad perdida y parecía que retornábamos a la normalidad, surge un nuevo chispazo revolucionario en la provincia de Teruel, también de carácter comunista, que afortunadamente fué sofocado pronto, pero el germen de todo ello continúa latente y mientras no haya un escarmiento serio no es de esperar que mejore la situación y sea un hecho la pacificación de los espíritus.

La cantidad de "bulos", rumores falsos y noticias, es verdaderamente fantástica, los hay para todos los gustos y opiniones, y se acabaría en una casa de Orates si se fueran a tomar en consideración.

Continúa en suspenso la publicación de "El Debate", periódico católico, acordada en Consejo de Ministros hace varios días, por la publicación de un artículo que se supuso molesto para el régimen, siendo inútiles las reclamaciones y quejas del resto de la prensa para que se suspendera esta medida prohibitiva.

ROSM-CHANCO

diseños para
Anuncios
Ilustraciones
diseños comerciales

TEL. 206-69

Room 518
HEACOCK Bldg
ESCOLTA

Y no ha dado de sí más la decena, y no ha sido poco como habrán ustedes podido ver si han tenido valor para echarse esta crónica al colete.

Nuestro excelso Ayuntamiento, ansioso de que nos divirtamos, ya ha decidido que el Carnaval recobre su antiguo esplendor; ha acordado que los festejos se celebren en la Castellana, que haya una cabalgata, y ha concedido una respetable cantidad... para premios de carrozas y mascaritas; mientras tanto el problema del paro obrero sigue sin resolverse, el número de mendigos es cada día más numeroso y se necesitaría la fortuna de un Rostchild si se diera limosna a cuantos la solicitan en las calles.

Y por hoy con lo dicho basta. Mi saludo de rigor y hasta la próxima.

Un Señor de la Corte

30 de enero de 1932.

Al final, buscan á

RAMON CARO

Bajo cuya gerencia están los establecimientos:

SUPER SERVICE STATION

SAN LUIS TEL. 2-11-31

THE AUTO SERVICE CO.

342 M. H. DEL PILAR TEL. 5-69-46

**CARO ELECTRICAL
SERVICE**

110 PADRE FAURA TEL. 5-69-55



Sarcasmos de la Vida

Para todo poeta desgraciado.

Luchar con las miserias de la vida,
y de la vida a las miserias dar
lo más noble del alma, dolorida,
cansada de sufrir y de luchar;

tal es y ha sido la existencia amarga
del que a la poesía dió su ser;
para pensar y padecer, ¡cuán larga!,
¡cuán corta, oh Dios, si la midió el placer.

Y extraña suerte, fatalismo extraño
que al poeta persigue hasta morir:
ni el hambre, ni el dolor, ni el desengaño
consiguen sus quimeras destruir.

Soñando seguirá mundos mejores
que el mundo fermentado en que nació;
ideando quiméricos amores
que hagan sentir al que jamás sintió;

honrando a Dios, que le arrojó a este mundo,
inerte, como Cristo, a sucumbir
entre el desprecio idiota, inverecundo,
de los que llaman al comer vivir;

amando en esta tierra de mentiras
la Verdad, la Justicia y la Virtud,
y despertando al paso, si no iras,
la burla, más cruel que la acritud.

¡Pobre poeta a recorrer nacido
desiertos de siniestra soledad!
¡Fruto amargo del árbol maldecido
de la viciada y triste humanidad!

¡Qué te mueve, infeliz, para que seas,
loco divino, pertinaz cantor?
¡Qué premio inmenso en tus delirios creas
a tu sublim: esfuerzo y tu dolor?

¡La gloria? ¡Sí, la gloria es tu acicate,
la gloria que tu espíritu entrevé,
compensación falaz que da el combate
a quien por ella hasta el sepulcro fué!

¡La gloria, que hizo a Eróstrato incendiario
y a Leónidas héros, te dará
un nombre a tí, tal vez... cuando el sudario
reemplace a los harapos que hoy te da!

¡Maldita sea la gloria cuyo precio
se estipula sobre hórrido ataúd,
donde acaba el poeta que al desprecio
sucumbió de social ingratitud!

¡Gloria imbécil que en parques y museos,
tallada en mármol, te alzarán después
los hijos y los nietos de los reos
de la miseria en que al vivir te ves!

¡Desprecia tú esa gloria, tú, mendigo
de aplausos, sin afectos y sin pan,
que al despreciarla vengarás contigo
a los que fueron como tú y serán!

Y si al morir, por costear tu entierro,
algún mortal te fuere acreedor,
duerme tranquilo en tu postrer encierro,
¡que el Universo entero es tu deudor!

SANTIAGO ARELLANO ITURRIA.



Del suntuoso y aristocrático baile de trajes dado por los Sres. de Zobel (don Jacobo) en su residencia ("La Casona") para despedir a la Sra. Condesa de Peracamps y a la distinguida Sra. de Brias (don Antonio).

La hija del Gobernador Sr. Roosevelt, la Sra. de Zobel (don Jacobo), y la Srta. de Butte, que lucieron muy elegantes y caprichosos trajes.



Don Jacobo Zobel y señora y la Sra. Condesa de Peracamps y su hija Silvia, que formaron la línea de recepción.

Foto de la derecha: Las bellas señoritas que asistieron al baile, desfilando ante el jurado, a quien se confió el difícil cometido de adjudicar los tres premios concedidos a los tres trajes

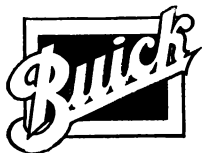


más hermosos, elegantes y originales.

Foto de la izquierda: El jurado, compuesto por don Enrique Zobel, el general de Saro, don Adrian Got y el arquitecto Sr. A. Luna de San Pedro.

Al baile, que ha sido la nota social más destacada y brillante de la decena, fué invitado lo más selecto y granado de nuestra sociedad.

Fotos—A. OVEJAS



El Mayor Exito Automovilistico de 1932

LA más notable realización alcanzada en la industria de automóviles en 1932 es el sistema enteramente nuevo en el funcionamiento del coche—El Control Mágico.

Los Buicks de 1932, no sólo tienen el cambio convencional, la nueva y perfeccionada “Rueda Libre”, el nuevo cambio de marcha sincrónico con segunda silenciosa, sino que aparecen ahora con un nuevo mejoramiento de vital importancia—El Embrague Automático que hace posible un cambio suave en todas las marchas, sin el uso del pedal y el cambio instantáneo de la Rueda Libre al convencional a voluntad del conductor.

Estas son solo unas cuantas características que se han incorporado al Buick de 1932, las cuales añaden nuevos valores a la admirable de Buick, de reputación universal. Y recuérdese que todos los Buicks de 1932 tienen carrocerías de acero, reforzadas con madera dura de Filipinas para darlas más resistencia y duración.

Vea los Buicks de 1932 en Nuestro Salón-Exhibición

Automotive Sales Co.

2 ISLA DE ROMERO, MANILA



El Chorrillo de Mariquina

Por

MANUEL RAMÍREZ CABRERA.

Brota al pie del monte, y una frondosa y flexible caña le presta sombra. Sin origen, sin historia ni tradiciones populares, permanece allí este prodigioso manantial, año tras año, por una carretada de lustros, acaso de siglos.

Vierte su innagotable caudal de líquido no a grandes chorros, como un "salto de agua", ni a borbollones, cual hirviente solfatara: mana lánguidamente en forma cilíndrica, como un interminable cordón cristalino, que al desbordarse se desfibra en filamentos de plata, semejando un ténue raudal de lágrimas que, a su vez, se transforma en níveos copos de bulliciosa espuma al chocar contra el espejo del *batis* en que se estanca. A su estallido, desparrámanse las traviesas burbujas alrededor de la cyclica formada por el hundimiento del chorrillo, y, mientras se alejan y se disuelven, van bordando en la arrugada capa acústica ricos encajes y caprichosos festones, al mismo tiempo que las juguetonas ondas, pugnando por ganar la orilla, para retroceder después, trazan, en su loca carrera elíptica, mil arabescos y filigranas sin cuento, enrojecidos

por las pestañas de fuego de un sol tropical que agoniza y muere en brazos de la vecina noche.

Llámanle, los lugareños, por antonomasia, "EL CHORRILLO", nombre tradicional trasmitido de boca en boca, de generación en generación, desde tiempo inmemorial hasta nuestros días, es decir, hasta la últimos días del Régimen hispano. pues, a decir verdad, yo no sé si los de la nueva generación continúan llamándole así, en cristiano, o si le han rebautizado con algún otro nombre de esos que hacen necesario retorcér la lengua y fingir una mueca para pronunciarle. De todos modos, el que tiene de antaño no debe de ser el verdadero, porque es de índole hispana. Poco importa, por tanto, que se llame así o se llame así. Tampoco sabe nadie quién es su afortunado descubridor, ni la razón que tuvo éste para dar a su primoroso hallazgo tan simple apelativo. La fuente subsiste y su agua es buena; no necesita saber más quien esté interesado en surtirse de la misma.

Así es de ver cómo acuden a ella, en confuso y animado jubileo, desde que despunta el día,

las mozas con sus *bangas*, o cacharros de barro cocido, los rapaces con sus bombones de caña, y los aguadores de oficio con su par de timbas de lata vieja de petróleo, colgadas de los extremos de una pinga, porfiando todos, en bulliciosa algarabía y a rebatifiñas, por llegar antes y ser' los primeros en recibir las cristalinas aguas de la apetecida fuente.

Dióle fama su propiedad mineral, y los enfermos y aun los sanos, encontraron en sus salutíferas aguas los prodigios de una medicina eficaz o un remedio higiénico a sus padecimientos y achaques, algunos, de cuerpo, otros, de alma, los más, de murria u holganza.

Para preservar al manantial de las malezas e inmundicias de la montaña y facilitar su recibimiento a los que van a beber de él, quiso la caridad humana se fabricara allí por manos bienhechoras una pequeña alberca rectangular, con escalinata y pretil, sobre el cual se levanta un vetusto y desconchado arco de piedra, para memoria tal vez de su fundador, o quizás para sostén de alguna desaparecida garrucha utilizada anteriormente para subir y bajar el cubo con que se sacaría el agua de estanque.

Y al grupo de asiduos concurrentes de la comarca, únense animosos forasteros, entre los que figuran no pocas personas de viso y de alto pelaje de la Capital, las cuales, buscando hospitalidad en el vecino pueblo de Mariquina, acuden por las mañanas y, particularmente, por las tardes, al famoso "CHORRILLO", diseminados por todo el camino y por la accidentada planicie, en varios grupos de familias distintas, extrañas antes y unidas allí en estrecha amistad, por la atracción de la fuente, el espíritu de cofradía rural y la nostalgia del terruño. Y, ¡claro! tampoco faltan parejas de enamorados, que aprovechando la propicia ocasión de los paseos vespertinos por aquellos contornos solitarios, entablan interminables coloquios, pletóricos de ilusiones, ternezas y juramentos, en los que casi siempre, suelen citar por testigo muda de sus promesas de amor a la pobre fuente.

Una de aquellas tardes, a la hora del crepúsculo, casi al anochecer, cuando ya la gente comenzaba a dispersarse por temor de que les sorprendiera la noche en medio del camino, sin una luz que les alumbrase por aquellos intrincados vericustos y sombríos andurrialles, un hombre entrado en años, cargado de espaldas, seco de carnes y pobremente trajeado, pero de aspecto afable y porte distinguido, hallábase sentado sobre el pretil del estanque, contemplando

silencioso la verde y aterciopelada alfombra de palayales que se extiende a través del dilatado valle y se esfuma a los pies de los montes de Antipolo, perdidos allá en la lejanía oriental, donde ondulan, caprichosos, a lo largo del brumoso horizonte, su lomo de intenso azul, cuyas gibas, tornasoladas por los últimos reflejos policromos del sol hundido rato há, iban perdiendo su matiz, su magnificencia y forma.

Diríase que aquel giróvago era mudo. El murmurio del agua, la melopea de los pájaros que revoloteaban entre las ramas de los árboles, el abejoje de la conversación de las mujeres, el chillido de los niños que jugaban en el zacatal, el zumbido de las cigarras, en fin, toda aquella variedad de sonidos discordes que semejaban en conjunto el bullicio de una fiesta en medio de la soledad del bosque, en vano pugnaba por turbar su silencio: su espíritu parecía estar abstraído de toda sensación humana. Su mirada errátil así lo denunciaba. Su pensamiento no estaba allí; vagaba por otras regiones extrañas, acaso remotas, pero más queridas. Desfilaba en su mente, con plasticismo crudo, todo su vivir pretérito, y en el desfile no predominaba más lo grato, lo que alienta, lo que solaza el alma; no, sus recuerdos iban mas allá, más lejos; iban tras un pasado de miserias, de desolación, de penas sin fin; pensaba en el abandono de su hogar, de su esposa, de sus pobres hijos, que han quedado relegados a su propia suerte en medio del arroyo, acosados por el hambre, arrastrados a la más cruel indigencia, sin una mano de santo que les diese abrigo y les arrimase a la boca algún condumio. Va en busca de su familia, que ha desaparecido del abandonado hogar, tal vez allanado por manos despidadas, o quizás abatido por la Intrusa, segando en flor la vida de los queridos séres por él abandonados. Un año y algo más que ha vuelto de su ostratismo voluntario al nativo suelo, y todavía no ha dado con el paradero de su desaparecida familia. ¿Dónde encontrarlos? Si no han muerto, tiempo há que los habría encontrado.

Incapaz de buscarlos ya, se bebe sus lágrimas y, para arrancar su ánimo a la tristeza, recrea su vista ansiosa en el magnífico panorama de aquella puesta de sol que le hace dirigir el pensamiento a un más allá, al reinado de Dios, a la vida eterna.

En aquella actitud hubiera permanecido toda la tarde, si dos rapazueros, que jugaban a la gallina ceiga, no hubieran tropezado con él vio-

lentamente, y hecho rodar su sombrero por el suelo, de un empujón.

—¿Qué habéis hecho, niños?—dijo recogiendo su sombrero.

Los niños no le contestaron y continuaron jugando.

El los siguió con la vista, instintivamente, y, en vez de enfadarse con ellos, se distrajo viéndolos saltar, correr y reírse como buenos inocentes.

Una mujer, ni joven ni vieja, pero hermosa y de mirada tierna, se acercó a él, y le dijo:

—¿Le han hecho daño los niños, caballero?

—Ninguno, señora—respondió afablemente.—

Además, son niños, y a los niños hay que dispensarles todo. ¿Son de V.?

—Sí, señor. Como andan malitos,



los he traído para que beban del agua mineral, porque, según dicen, es muy buena y muy saludable.

—¡Oh! sí, señora; y tan buena que yo apenas hace un mes que la bebo y ya me siento mucho mejor que cuando vine a este pueblo, pues estaba hecho casi un esquieta.

—¿Y qué mal le aqueja a V.?—interrogó la mujer.

—¡Ah, señora! yo padezco de muchas cosas; estoy enfermo del corazón, del estómago, de los pulmones y de qué sé yo; tengo una enfermedad tan complicada que yo mismo no la entiendo.

—¿Y de qué ha venido tanta enfermedad? Perdone usted la indiscreción...

—De mis aventuras, señora, de mis aventuras: yo fui una oveja descarriada en mi mocedad, y no me avergüenzo de confesarlo. Sólo a la vejez comprende el hombre lo que se pierde cuando no sabe aprovechar los felices días de la juventud. Tronché mi felicidad en la puerta misma de la vida, cuando apenas libaba el néctar de un amor conyugal y bajaban del

cielo dos angelitos a alegrar mi hogar. Era muy feliz; pero el diablo no duerme y todo lo añasca. Ávido de ver países y gozar en ellos de los placeres materiales de la vida, dejé aquel nido de amor y partí a París, a Londres, a Nápoles y a otros puntos, divirtiéndome en aquellas tierras extrañas, sin hacer memoria de los

seres queridos que había dejado, sumidos en la miseria, en esta dulce región donde vieran la luz del sol por vez primera. Mas, nada es perdurable en este mundo; todo, se acaba, todo. El goce mundanal es flor de un día, que brota hoy, para marchitarse mañana. Un día, falto de recursos, enfermo, sin oficio y sin amparo, di con huesos en un hospital en el reino de Italia. Allí, solo, sin afecciones de ningún género rosdado de personas extrañas, pensé entonces en mis hijos y en mi esposa; entonces comprendí lo triste que era estar lejos de la patria y separado de la familia. ¡Ay en aquellos momentos hubiera dado mi vida entera por volver al lado de aquellas pobres criaturas de mi alma!...

Al llegar a este punto, el arrepentido frashumante no pudo contener las lágrimas que rodaron por sus mejillas, aunque intentó en vano ocultarlas a su interlocutora.

Después continuó:

—La caridad pública quizo sacarme de allí, y un amigo generoso me proporcionó recursos para volver a Filipinas. Llegué, y ¡ay! mi hogar estaba desierto, los seres queridos que sin piedad abandoné un día, ya no estaban allí, habían desaparecido para siempre. Tiré de lengua a los vecinos indagando su paradero, y nadie me dió razón de él. Viajé de región en región, de pueblo en pueblo y me interné en los barrios más remotos del Archipiélago, en la esperanza de encontrarlos en algún rincón, adonde acaso les arrastrasen la miseria y la necesidad, pero todo fué en vano. Y así anduve recorriendo sin cesar, desde que llegué de Europa, todas las Islas, hasta que ya cansado, enfermo y sin esperanzas de volver a verlos, me he retirado a este pintoresco pueblo de Mariquina, para pasar en él los escasos días de mi vida, y respirar este ambiente saludable del campo, donde me paso

las horas muertas, contemplando estas vastas soledades en que se recrea el espíritu, y que tanto hacen pensar en los eternos goces del otro mundo, en cuyo seno espero hallar a los infelices seres que he perdido por mi culpa...

—Perdone V. ¿cómo se llamaba su desgraciada esposa?—interrogó la mujer, que demostraba mucho interés por saber toda la historia de aquel desventurado hombre.

—Blanca Pontevedra—respondió lacónicamente el forastero.

—¡Blanca Pontevedra!—exclamó confundida la mujer, ebria de emoción, y tornándose pálida.

—Sí, señora; ¿por qué, la conoce V.?—inquirió él con ansiedad, al notar la turbación de su interlocutora.

Ésta, haciendo esfuerzos por disimular la extraña impresión que le produjera la inesperada revelación, contestó con estudiada reticencia:

—No sé si será la misma; pero por la relación que tiene la historia de su vida con la de V., no me cabe duda que su esposa es la que yo conozco...

—¡Ay, señora!, por el amor de Dios y de la Virgen Santísima, dígame dónde están mi esposa y mis hijos, si es que aun viven; quiero postrarme a los pies de mi adorada esposa, para pedirle perdón por mis extravíos y decirle que estoy arrepentido, que quiero vivir tan sólo para ella y para mis pobres hijos, a quienes impiamente abandoné en medio del arroyo. Dígame, por piedad, dígame; Dios se lo pagará con su gracia.

La mujer sintió que el corazón se le iba a saltar a pedazos, pero contuvo su emoción, y replicó:

—Bien; pero, ante todo, ¿cómo es la gracia de V.?

—José de la Peña, servidor de V.

Cuando desee usted hacer alguna consulta a UN OCHENTON, dirija su carta en la siguiente forma:

Sr. OCHENTÓN,

"Antena Espiritual", EXCELSIOR

P. O. Box No. 149, Manila.

Y UN OCHENTON le contestará desde las columnas de esta revista, dándole el consejo, siempre sano y sincero, que su experiencia le dicte o resolviendo la duda en que usted se halle, pues su mayor placer es, precisamente, servir a los lectores de EXCELSIOR en todo lo que le sea posible.

—¡José, esposo de mi alma!—exclamó llorando la mujer al reconocer en él a su marido.

—¡Blanca!—respondió él estrechando a su esposa entre sus brazos, sin poder contener sus lágrimas,—¿tu eres Blanca?

Hubo un momento de pausa. Cuando las almas hablan, los labios enmudecen.

Después, Blanca llamó a los niños, que jugaban en aquel momento con el agua de la fuente.

—¡Hijos míos: venid a saludar a vuestro padre!

Los niños, al oír esta palabra, corrieron hacia su madre gritando:

—¿Quién es nuestro padre, mamá?

—Yo, hijos míos,—respondió él, saliendo a su encuentro y oprimiéndolos contra su pecho, al mismo tiempo que sellaba con sus paternales labios las virginales frentes de los rapazuelos.

Mientras él comía a besos a sus hijos con fruición, su esposa lloraba de felicidad junto a ellos, presa de una conmoción profunda e inexplicable, y sus lágrimas, que caían en el

vacio gota a gota, iban a reunirse con las aguas de la maravillosa fuente, que en aquel momento parecía entonar en sus murmurios sonámbulas anacreónticas, al mismo tiempo que el oculto sol, filtrando los resplandores de su último capuz entre los claros de los espesos cañaverales, irisaba la venerable cerviz del proscrito y teñía de oro y grana la inmaculada frente de una esposa amante y los risueños rostros de dos querubines.

J. A. NAVARRO

FOTOGRAFO

Para—

BANQUETES, BAILES
BAUTIZOS Y PARTYS
INFANTILES

Llame al

TELEFONO 5-54-57

A. Mabini 515

Ermita

ESTA

REVISTA

está impresa por

78-80

ANDA
W. C.



PHONE
2-37-36

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes P1.00
En Provincias—Trimestre adelantado.... 3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado... 10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS
MANILA, I. F.

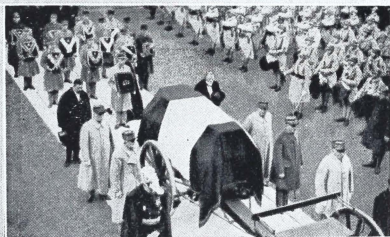
P. O. BOX 149

TEL. 2-16-54



Vinetas Mundiales

Del primer viaje realizado por el Presidente de la República Española, Don Niceto Alcalá Zamora, con carácter oficial, a varias provincias de la Península, en las cuales, fué entusiastamente recibido. (En la fotografía) Don Niceto Alcalá Zamora, acompañado del Alcalde de Alicante, del ministro de Marina, del general Queipo del Llano y del director general de seguridad Sr. Herrera, paseando por el Paseo de los Mártires poco después de su llegada a dicha ciudad.

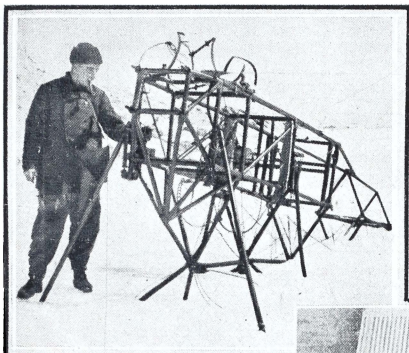


nente manifestación de duelo nacional. En la fotografía) El féretro saliendo del Ministerio de la Guerra,—que presidió el finado—, cubierto con una bandera de los colores nacionales y conducido en un armón de artillería, que rodean los Mariscales Petain, Lyautey y Franchet y el general Weigand.

El "Premier" del estado de Nepal, uno de los numerosos que forman la vasta India, que ejerce grandes poderes, ya que el Rey de dicho estado es más bien un gobernante espiritual, durante la visita que ha hecho hace poco a Calcuta, pasando revista al segundo batallón de Infantería ligera de Durham, del Ejército inglés, que le rindió honores.

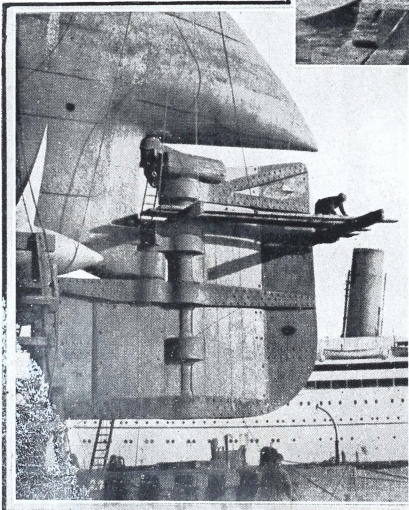
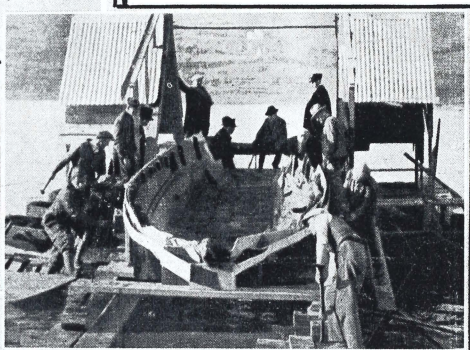
Fotografía de la izquierda: Uno tras otro va perdiendo Francia sus más grandes caudillos y sus hombres más preeminentes. Recientemente ha fallecido M. André Manginot, distinguido héroe de la pasada guerra europea y notable Ministro de la Guerra de la República Francesa, cuyo entierro constituyó una impo-





Los enormes esfuerzos que ha realizado y sigue efectuando el hombre, a costa de grandes y sensibles desgracias, y lo que es peor aun, sin ningún resultado práctico ni beneficioso, por llegar al Polo norte, que sigue siendo todavía un punto más o menos hipotético, parecen reducirse grandemente con el empleo del aeroplano o del dirigible. Ved en la foto el esqueleto del primer aeroplano empleado en 1911 por la expedición de Sir Douglas Mawson.

El lago Nemi, ha reintegrado el tesoro que durante tantos siglos guardó en las profundidades de sus aguas, desecadas con el empleo de poderosas bombas hidráulicas: La última de las tres famosas naves de Calígula, que se supone fué hundida, pues se encontró su casco lleno de piedras. El descubrimiento



de esta tercera nave, que no se esperaba, ha colmado los deseos de los que idearon el atrevido y costoso plan de salvotage que, entre los numerosos hasta ahora intentados, ha coronado el éxito más completo.

¿Un monstruo marino? No; el timón del gigantesco trasatlántico "Aquitania" de la compañía naviera "Cunard", subido, en Southampton, Inglaterra, al dique flotante mayor del mundo, para la limpieza de sus fondos. Comparada la nave de Calígula, que en los tiempos de este tristemente célebre emperador romano, se consideraba como una de las mayores naves del mundo entonces conocido, semeja un frágil bote.

puro tabaco filipino

*el
sabor
característico
de tabaco filipino
lo saboreará
fumando cigarrillos*

ROSITAS



un producto de la tabacalera

Nos dice..

Srta. Mercedes Matias Osorio

PRIMERA COLORATURA FILIPINA

—¡Si usted supiera la alegría que brincó en mi alma en la mañana en que dije adiós a Italia, emporio del arte, para retornar a mi país, después de una ausencia de cuatro años! No sé qué me daba en el corazón, pero parecía volverme loca de felicidad. Filipinas, la tierra divina en que jugué de niña, en que dí los primeros balbuceos del arte y brotó la primera llama amorosa de mi juventud, me llamaba con interés de madre, y mal podía desoir tan cariñoso avi o.

Estas palabras, que parecen destilar miel y fragancia, dichas con la ingenuidad de un alma en plena floración, ómos la otra noche de la señorita Mercedes Matias Osorio, la niña menuda y frágil, cuyo cuerpo es una leve ondulación de ánfora, que acaba de volver de Milán, trayéndonos la cosecha de sus desvelos y sacrificios—un pájaro que ha hecho nido en su garganta—lanzando la maravilla de sus trincs. En un cuartito pulcro y sencillo del Great Eastern Hotel, de la calle de Echague, vive desde hace algunos días esta admirable soprano coloratura, que con Jovita Fuentes, Luisa Tapales y alguna más, ha paseado el pabellón de Filipinas por las capitales artísticas del mundo, con amor y sin desdoro. Estas voluntades, que tienen de la firmeza del hierro y de la reciedumbre moral de la raza, han nacido para triunfar. Y Merceditas triunfará en lo que le reserva el destino para su arte, como ha de triunfar en la noche del 15, en el Opera House, en el concierto con que se presentará por primera vez al público que ha sentido en cuatro años la nostalgia de su voz aterciopelada. Ya se dice por allí que las piezas del programa están llenas de hermosura y peligro a un mismo tiempo, y que esta prueba, si de ella sale con bien, como ella espera, será el inicio de un camino de flores y oro para la gentil compatriota.

—No, no me hable usted de mis primeros días bajo el cielo de Italia—nos gemía con un ademán suave de repulsa, como si quisiera alejar de su memoria un fantasma torturante—: no, no, no, no, lágrimas amargas y creí que se me cerraban todos los senderos, cuando esa gran cincelador de gargantas humanas, Hugo Benvenuto, hasta hace poco director de La Scala, y maestro que fué de nuestra Jovita, me anunció, tras de oírme cantar, que no tenía la menor noción del bello arte. Aquel día volví a casa, dándome



a todos los diablos de la desesperación, y el primer impulso que acicateó mi voluntad fué liar los bártulos y regresar a mi país...

—Y...

—No regresé, porque pensé que acaso el gran maestro tuviera razón. Me sometí a la inflexibilidad de tal magisterio con perseverancia y fe, híceme a sus métodos y consejos, sin más ideal que seguir mi vocación y ser útil a mi patria. Al año y medio, dominando angustias y dificultades, debutaba en Turín, en el teatro Comunale, haciendo de Gilda en Rigoletto, y aquella noche experimenté mi primera definitiva alegría en tierra extranjera. Soy deudora de gratitud también a los profesores Mino Campanino y Anceschi. Entre todos ellos aprendí la impostación, base primordialísima del canto, la técnica de la actuación en conciertos y los movimientos escénicos. Esta total renovación de mi arte es obra de ellos.

Y la egregia cantante se pone a seguida a hablar de la serie de conciertos y demás apari-

ciones en Milán, en Turín, en algunas ciudades alemanas, donde el nombre de élla fué adquiriendo creciente significación y prestigio. Pero lo que nadie sabe es que élla llegó a ser la estrella de un *talkie* en Roma, cuando una compañía de películas parlantes la descubrió, primero en un torneo de bellezas teatrales, y luego en una escrupulosa selección de voces que el crítico público italiano aprueba.

—Yo les mandé mi retrato, por capricho y sin esperanza—, nos reveló élla, saltando de incontenible gozo—, y he aquí que a la semana, recibo carta de aceptación y sugiriendo contrato. Yo no me movía, por no conceder importancia al caso, pero me llega otra carta y otra instancia. Acepté, al fin, imponiendo condiciones caprichosas y casi absurdas, que la empresa no titubeó en aceptar. Y al cantar, llegué a saber el martirio que padecen mis hermanos artistas, que tienen que someterse a los largos y enojosos procedimientos de la pelliculización moderna, con sus baterías fotográficas, directores meticulosos y torvos, en fin, ese sinnúmero de torturas creadas para los enamorados de la gloria y del dinero. Imaginad que sólo el primer acto de "El Barbero de Sevilla" nos duró desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde, sin comer. Esta es mi primera y única experiencia de cinematografía.

Merceditas Matias Osorio es una niña de cuerpo diminuto, pero de alma fuerte. No sé de qué reserva encantada extrae el filón de su voz. Fuente mínima que tiene el desbordar de una cascada. Antes, cuatro o cinco años atrás, las notas que emanaban de su garganta eran como hilillos finos y tenues, un poco desordenados y desiguales. Ahora, poseedora de mil y un secretos, canta con soberano albedrío y con magistral donaire. Las notas de todos los registros, con un timbre especial de dulzura, salen nítidas, vigorosas, hechizantes. Y en cada una de éllas pone un pedazo de su alma, joven y enamorada.

—¿Penitas?

Tantas y tan hondas, que solo se esfuman cuando canto. Cuando canto, todo el cuerpo se me deslie en un estremecimiento apasionado. Siento la anulación lenta de mis fibras orgánicas y el espíritu corre a escape, bebiendo la luz de los espacios. Me siento fuera de mí, elevada a lo más cimero de la belleza inmortal, porque es incorpórea e intangible, en frase de Becquer.

Meceditas quiere seguir hablando, pero el maestro Anguita, su acompañante, ha llegado, y tiene que subir al último piso del hotel, porque es la hora del ensayo.

Nos tiende la mano, lilial, y efusiva, y con admiración y cariño nos despedimos.

MANUEL BERNABE.

INVIERTA EN
ACCIONES LIBERADAS

al **7%**

EN

EL HOGAR FILIPINO

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION Y PRESTAMOS LAS ACCIONES LIBERADAS en "El Hogar Filipino" representan la inversión más segura y provechosa al alcance del público en Filipinas. Estas acciones de a P200.00 cada una, producen un dividendo fijo de un 4% a un 7%, dependiendo del tiempo de retiro, dividendos pagaderos en mensualidades.

Pida nuestros PROSPECTOS que detallan esta forma de obtener acciones atractivas y deseables.

Capital realizado ----- P11,382,394.35

Fondos de Reserva y Previsión ----- 463,773.70

Número de Accionistas ----- 6,071

ANTONIO MELIAN MANTON
Presidente Gerente

EL HOGAR FILIPINO

El Hogar Building—P. O. Box 105 Manila

Agencias en:

ILOILO CEBU ZAMBOANGA BAGUIO LEGASPI

EL RECUERDO QUE MAS PUE-
DE LLENAR EL VACIO Y
LA DISTANCIA A QUE
OBLIGAN UNA FORZADA
AUSENCIA—

SU RETRATO

HAGANOS UNA VISITA

SUN STUDIO

Servicio activo a cualquier hora
del día o de la noche

Dasmariñas 665-667

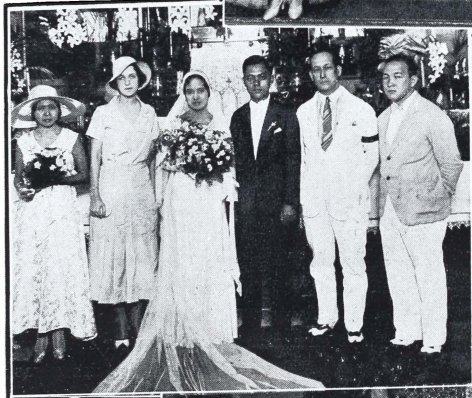
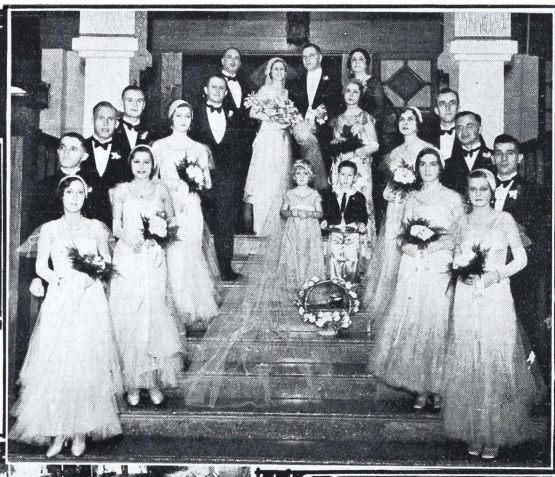
Teléfonos } 2-29-88
 } 2-22-90

BODAS
DE LA
DECENA



La bellísima Srta. Mary Wilhelmine Dresbach y el distinguido Sr. Hans Jacob Benz, después de la ceremonia de su enlace efectuado en el Palacio Arzobispal. Los contrayentes fueron apadrinados por la madre de la novia y el Sr. Charles Draemiger.

Foto—SUN STUDIO



La Srta. Pilar Reyes y el Sr. Salvador Fernández, el día de su enlace matrimonial celebrado en la Iglesia de los Padres Paules en San Marcelino, siendo apadrinados por la Sra. Rosenda de Albo y el Senador Melecio Arranz.

La Srta. Rosario Reyes y el Sr. Antonio Fernández, con sus padrinos, Dn. Angustias V. de Mencarini y Dn. Rajae! Ma. de Moreta, momentos después de la ceremonia de su enlace en la Capilla de St Joseph.

Foto—A OVEJAS



Nuestro Concurso de Anuncios

Ninguna de las 226 soluciones recibidas en nuestra Administración hasta el 28 de febrero pasado, fecha de clausura de este concurso, contiene la solución exacta del mismo, que es la siguiente:

“Probado está que en cualquier rostro femenino, mucho más si es bello y atrayente, un cutis delicado y terso, despierta siempre la admiración del hombre. Muchas son las sustancias vegetales y los polvos que el comercio vende para dar tersura y fragancia al cutis, pero entre todos esos productos ninguna preparación tiene actualmente las ventajas de la “Crema de Almendras Calber”, pues como además de saludable es eficaz—¡una verdadera maravilla!—, está especialmente recomendada para dar al cutis la más perfecta belleza. Y no solo está recomendada para las mujeres, sino también para los hombres que se afeitan y para los niños, por su pureza, acción suave y antisepsia en todo género de irritaciones de la piel. De venta en el establecimiento de los Sres. Fanlo y Cía., Avenida Rizal, Agentes exclusivos en Filipinas de los acreditados productos Calber.”

En vista de dicho adverso resultado y para no declarar desierto este concurso, hemos resuelto dividir el premio entre las dos soluciones que, con muy ligeras variantes entre sí, se aproximan más a la solución correcta. Dichas dos soluciones son las presentadas por los Sres. Vicente Miranda, residente en la calle Arquiza No. 107, Ermita, (recibida el día 25 del pasado a las 2:45 p. m.) y J. Hernández Gavira, residente en la calle Leveriza No. 1142, Malate, (recibida el 27 del mismo mes a las 2:45 p. m.), quienes, en su consecuencia, pueden apersonarse cuando gusten en nuestra Administración para hacer efectiva la suma de P5.00 que a cada uno adjudicamos.

Los Sres. Fanlo y Cía., Agentes exclusivos de los productos Calber, en obsequio a las señoras y señoritas que han tomado parte en este concurso, han decidido a su vez regalar a cada una de las dos cuyas soluciones se asemejan más a las aproximadas entre las que dividimos el premio, un frasco de cualquier loción Calber, a su elección.

La Sra. Rosario R. de Azanza y la Srta. Brenilda Román, residentes en las calles Dagonoy No. 900 y Dart No. 526, se hacen acreedoras a estos dos premios especiales, que pueden elegir y recoger cuando gusten en el establecimiento de los Sres. Fanlo y Cía., Avenida Rizal.

SOLEMNIDADES EN
EL COLEGIO DEL BEA-
TERIO POR LA APRO-
BACION PONTIFICIA
DE LA CONGREGA-
CION DE LA VIRGEN
MARIA. FEBRERO DE
1912.



1. Melodrama "Las Glorias del mejor siglo."
2. Cuadro plástico: El Angel alienta a la Congregación.
3. El Revmo. Abad Salinas después de su misa en el Beaterio.
4. Cuadro plástico: La Sma. Virgen cobija bajo su manto a la Congregación.



UNA BUENA MAQUINILLA

En otro lugar de esta revista publicamos el anuncio de una maquinilla denominada "La Zurcidora Mecánica", que es sin duda, de gran utilidad. Este aparato que nosotros recomendamos eficazmente, puede ser manejado por un niño, al cual de un modo rápido y perfecto, le es fácil dejar zurcido o remendado cualquier par de medias o ropa, aunque estén en mal estado. Nadie puede desconocer la utilidad que este aparato presta en cualquier casa de familia o en la habitación de un hombre soltero; basta con hacer funcionar la maquinilla por breves momentos y, lo que parecía de arreglo imposible, se transforma en un zurcido perfecto. "La Zurcidora Mecánica", que se ha abierto rápidamente paso en todos los mercados, puede considerarse de necesidad absoluta en toda casa de familia, por ser un auxiliar inestimable de la mujer cuidadosa y económica.

La Patent Weaver, Aribau, 226, Barcelona, remite "La Zurcidora Mecánica", libre de gastos, por el módico precio de tres dollars.

Pensad bien en las ventajas que este aparato os puede proporcionar, y al escribir a la Casa, mencionad EXCELSIOR.

LA PALMA DE MALLORCA

HOTEL Y RESTAURANT

PANADERIA Y REPOSTERIA



ESPECIALIDAD EN EL SERVICIO DE BANQUETES PARA BODAS, BAUTIZOS Y CUALQUIER INDOLE DE FIESTAS.

Espacioso y Ventilado Salón Para Grandes Reuniones, Bailes y Fiestas.



JUAN GALMES, Propietario

MANILA
SOLANA 187, INTRAMUROS TEL: 2-33-50
2-33-59

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE MANILA

FUNDADO EN 1882

Cuentas de mensualidades Fijas de Ahorro desde P1.00 mensual para arriba al 6%

Cuentas de Depósitos Fijos Especiales desde P100.00 para arriba al 6%

Cuentas de Depósitos Fijos de un año desde P100.00 para arriba al 5%

Cuentas Ordinarias de Ahorro desde P1.00 para arriba al 4½%

PIDANSE PROSPECTOS

Préstamos sobre Alhajas, Fincas y Bonos

Operaciones desde Provincias

ELIAS MARCO

Director Gerente

Plaza de Goiti, Manila

TELEFONOS: P. O. BOX 1071

Director: 2-27-41 Dirección Telefónica

Oficinas: 2-13-79 Montepiedad, Manila

Para los Acontecimientos Grandes y las Fiestas de Trascendencia cuyo Recuerdo Desea Usted que jamás se olvida.

Nada hay como la FOTOGRAFIA

LLAME AL TELEFONO

2-16-90

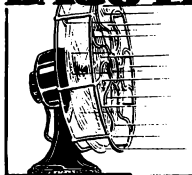
ANGEL OVEJAS

FOTOGRAFO COMERCIAL

AVENIDA RIZAL, 894

MANILA, I. F.

BAJO EL VENTILADOR



Con Rumbo a Europa



El trasatlántico que nos lleva a Europa, ha enfilado majestuosamente la entrada del Canal de Suez.

El recibimiento que se nos hace en él, es bastante frío... Como para tener que sustituir la ropa blanca, por los gabanes y las pieles. Una linda pasajera que hasta ayer parecía una palma, se nos ha convertido hoy en un renard inmenso... ¡Vaya por Dios!

* * *

A la entrada del Canal, yendo para Europa, y en la margen izquierda, se eleva un monumento que conmemora su defensa durante la Gran Guerra. En la base del mismo y como si hubieran llegado hasta allí arrastrándose desde el desierto inmediato, dos leones, en furiosa actitud de acometividad, que el escultor ha interpretado a maravilla, parecen rugir el bélico "¡No pasarán!"

¡Lástima que aquellos dos leones, modelados, como el resto del monumento, en mármol blanco, no lo fueran en bronce, o mármol negro, lo que les haría destacarse, en vez de perder visibilidad, en las plateadas noches de esta parte del Egipto misterioso y plácido, que contrasta con el clásico "¡No pasarán!", de los bravos de Verdún!

* * *

A la salida del Canal, en cambio, (la entrada, viniendo de Europa) otro monumento, exigido por la Paz, al glorioso Ferdinand de Lesseps, dice a cuantos le contemplan, con el gesto de su brazo y la actitud que la inspiración de otro artista supo plasmar: "¡Adelante! Pueden ustedes pasar"...

* * *

Un gran perro que se hallaba a la misma entrada del Canal, ladra descompuesto a nuestro buque, persiguiéndolo largo trecho desde la orilla, con tal fiereza, que resbala por la tersura inclinada del muro de contención de las aguas. Y allá quedó nadando el pobre chucho, que se creyó por un momento león y tomó a nuestro barco por un tucú.

* * *

Hemos llegado a Port Said. Son las nueve de la noche y el frío aprieta. Se nota desde el barco la gran crisis económica por la que atraviesa la antes alegre ciudad viciosa y galante.

Los comercios aparecen cerrados. El alumbrado público es muy escaso. No vienen a bordo los acostumbrados vendedores, salvo un par de ellos que ofrecen, con gran misterio, naipes transparentes y fotografías muy antiguas de "bellezas" que no lo fueron nunca, ni aun en la más concesiva actitud en que se dejaron retratar.

La transparencia de los naipes, es cierta. Si ponen ustedes al trasluz el as de bastos, p. e., lo vuelven a ver con todos sus detalles. Es decir, que los vendedores no engañan a los que se creen engañados por el misterio con que les venden naipes "transparentes".

Es más airoso decir, "Me han engañado", que pensar, "Me han tomado el pelo."

* * *

Cuando parecía que nadie estaba decidido a desembarcar, aparece envuelta en pieles y en disposición de bajar a tierra, una pasajera francesa, joven y bella, que viene desde Penang con nosotros.

Me invita a visitar Port Said. Accedo con forzada satisfacción. El frío me acobarda... Un bote. Dos minutos. ¡En tierra, después de doce días de mar! Un auto.

El conductor nos lleva a un gran Café. Despidió el coche.

En el centro del gran Café, tres gentiles señoritas, deleitan al escaso público ejecutando piezas musicales.

Les enviamos un camarero invitándolas a refrescar... Mi compañera y yo convivimos en que ya hacia calor. Las chicas pidieron tres copas de licor. El camarero inquirió, de parte de ellas, nuestra nacionalidad.

A poco, vibran el aire las valientes notas de "La Marsellesa". Y enseguida, las solemnes de nuestra antigua "Marcha Real"... Aunque el ambiente, ni el momento, hacían oportuna la

protesta, hicimos gestos negativos con la cabeza... Pero las muchachas creerían que aquella Macha, era un Himno Nacional que subsistiría con la República.

Mi *combarcana* (palabra que hemos imaginado los que vamos y venimos a Filipinas), tiene interés en determinada pieza que no figura en el repertorio de la pequeña orquesta. Y como allí no la puede lograr, salimos.

Otro local muy lujoso. Juegos, restaurante, hotel...

Todo en un edificio completo. Gran orquesta. Mi compañera de viaje se va a salir con su gusto.

El buque zarpará para Alejandria, mañana a las doce del día...

* * *

Desde que salimos de Manila, vengo observando una constante diferencia entre las gaviotas, según la situación del barco.

Gaviotas negruzcas, rubias, blancas. Pequeñas y de mayor tamaño, sin llegar a grandes.

Pero las gaviotas del Mediterráneo, son estupidas. Parece como si las otras de color blanquísimo, se hubieran hinchado. Algo así como los pavos de las gaviotas corrientes.

Cuando cruzan volando, dan la sensación de

que no pueden con su peso. Y presentan la silueta de gaviotas encinta, que pascan sus últimos meses de gestación.

* * *

Hemos llegado a Alejandria. Un policía que guarda la rampa, me recomienda no baje a tierra porque, según frase que recalca, "el noventa y cinco por ciento de los habitantes de la ciudad, son ladrones". Me abrocho y sigo su consejo. Es de noche. Llueve bastante.

Pero el caso es que necesito adquirir sellos de correos, comprar un tubo de "Aspirine-Bayer" y algunos periódicos.

Lo hago presente al policía y él mismo se me ofrece, colocando en su lugar a un compañero. ¡Hombre, qué amabilidad!

Regresa con mis encargos: 23 sellos de a 10 milésimos (P.0'10), la Aspirina y 3 periódicos del día.

De un billete de diez dólares que le entregué me devuelve 3'60. Había gastado, pues, P.12'80 (\$6'40).

Sonr'o. Le doy... las gracias. Y como me mira con gesto de súplica, le regalo un dólar.

¡Pobre policía! Con razón hablaba del 900%. El no exageraba en la proporción... Pongamos el 901.

NOVEDAD

¡LA ZURCIDORA MECANICA!

Con este aparato hasta un NIÑO puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana o hilo.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.

LA ZURCIDORA MECANICA

va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Funciona sola, sin ayuda de máquina auxiliar.

NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA

Se remite libre de gastos, previo envío de tres dólares oro americano o en cheque.

PATENT MAGIC WEAVER—ARIBAU,
226 BARCELONA

"FILIPINAS" COMPAÑIA DE SEGUROS

"FILIPINAS BUILDING"

21 PLAZA MORAGA

MANILA

Aceptamos Seguros de

VIDA

INCENDIOS

MOBILIARIO

MERCANCIAS

VAPORES

AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjanse a la:

OFICINA CENTRAL, CUARTO No. 206

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 2-17-63 y 2-17-64

P. O. Box No. 745, Manila

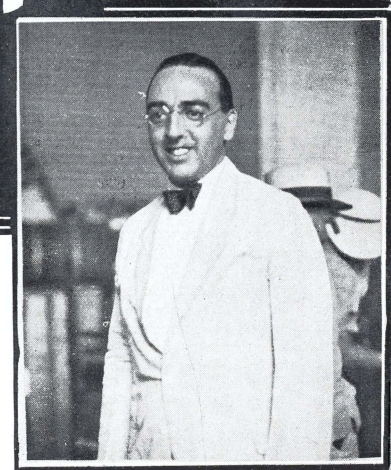
PASAJEROS LLEGADOS POR EL "DERFFLINGER"

Foto de la derecha: La Srta. Asunción Magno que regresa después de pasar unas largas vacaciones en el extranjero.

Foto inferior: El Sr. Karl Bosshard alto funcionario de la casa comercial Menzi y Cia.



Foto de la derecha: El Sr. Antonio Pardo de Obeso funcionario de la Compañía General de Tabacos de Filipinas que también llega después de varios meses de vacaciones.



IDILIO

Se querían, ELLA y EL desde chiquillos. Parecían nacidos el uno para el otro. Y sin embargo aquellos días estaban los dos en tal situación de ánimo que se juraron mutuamente olvidar "para siempre" aquellos amores. ¿La causa? ¡oh!, una de tantas nimiedades que cuando estamos enamorados se convierten en razones poderosísimas y que, como bola de nieve, van creciendo a medida que nuestro amor propio lastimado, va reflexionando sobre lo ocurrido, si reflexión puede llamarse al hecho de estarle dando vueltas y vueltas al mismo tema durante varios días.

El caso era que se habían separado al salir del baile de casa de las XXX prometiéndose muy formalmente no acordarse absolutamente nunca más el uno del otro, y... naturalmente ELLA y EL no hacían más que pensar en lo ocurrido. Claro está que el amor propio herido no quer a reconocer la culpa más que en la parte contraria, pero sin embargo, ambos estaban deseando que el Cielo les deparase una ocasión, en la que sin parecer que claudicaban, se encontrasen, se hablasen y volviera a reinar la paz en sus corazones enamorados. Pero, ¿quién empezaría?

Ella, poseedora de más recursos (mujer había de ser) imaginó un plan que maquiavélico podría llamarse si de enamorados no se tratara. Las de ZZZ daban una baile despedida a unos amigos que salían para Europa; EL asistiría, no cabía duda, ya que era íntimo amigo de ambas familias. La idea de ELLA era sencillamente hacerse tan irresistible que EL, por más amor propio que tuviera, por más puntilloso que fuese, se viera obligado a dirigirse a ELLA. Lo demás, no tenía importancia... Y así sucedió. ELLA, supo preparar tan bien su celada, que EL, fingiendo indiferencia la pidió un baile, que terminó allá en un ángulo de la terraza, frente al boulevard bañado por la luz plateada de la luna, mientras que las mimosas escuchaban sus nuevos juramentos de amor y sus protestas de no volver a las andadas.

¿Qué cómo fué el milagro? Muy sencillo. ELLA supo distribuir inteligentemente unas gotas de Lilac Boie, (el perfume preferido por las personas de buen gusto), entre su pañolito, su escote, mezcladas en el agua del baño, y logró adquirir un "cachet" tan delicado, tan personal, con este perfume que EL, a pesar de todo su amor propio, a pesar de todos sus firmes (?) propósitos, claudicó.

Hay que reconocer, en defensa de EL que a Lilac Boie hay muy pocos que resistan.

HOME INDUSTRIES, INC.

MANILA

TEL. 2-42-21

SEDA PURA
PRODUCIDA EN EL PAÍS
TAPICES ESTILO
"ANTIGUA TAPICERÍA
FRANCESA"

GÉNEROS DE PUNTO
EN LANA O SEDA
ALFOMBRAS DE NUDO ESPAÑOL.

Diríjense a sus distribuidores

"HELEN'S, INC."

METROPOLITAN THEATER BLDG.

CALLE ARROCEROS, MANILA

Para Pintar Mejor—Le Recomendamos



PINTURAS y ACEITES

YCO

YNCHAUSTI y COMPAÑÍA

ESTABLECIMIENTO y FABRICA:

348 Tanduay, Tel. 2-27-50

Notas cinematográficas.

Las Esclavas de la Moda

No nos equivocamos, ciertamente, al afirmar que el público quedaría satisfecho de esta hermosa cinta producida por la "Fox" y que aun se está proyectando, cuando escribimos esta reseña, en el cinematógrafo "University", cuya sala rebosa de público.

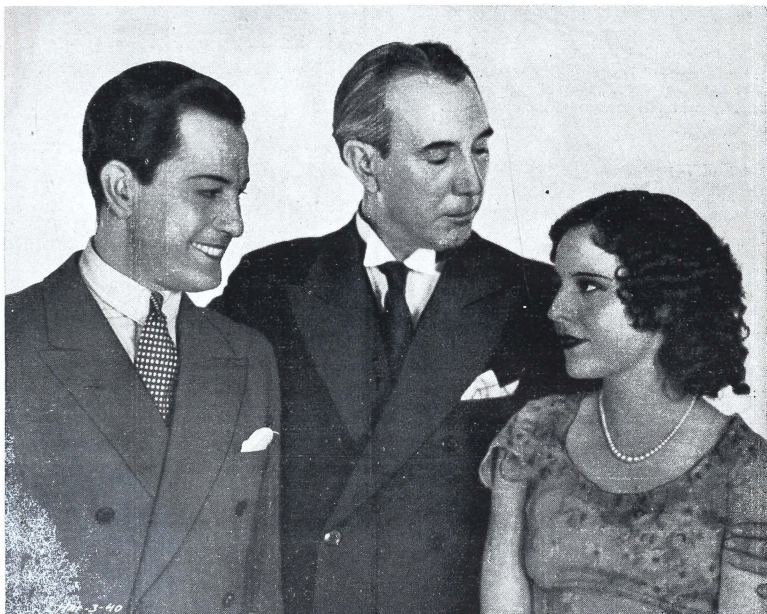
A nuestro juicio, "Esclavas de la Moda" es, por mas de un concepto, superior a la cinta en inglés *On your Back*, de la que es versión.

La eminente actriz Carmen Larrabeiti ha vuelto a cautivarnos con su espléndido arte, que en

algunas escenas de la cinta es sencillamente insuperable por su verismo exacto y preciso, su dicción impecable y perfecta, y la justeza natural, sin rebuscamientos, de sus gestos y expresiones.

Blanca de Castejón, una dama joven encantadora, nos ha causado una excelente impresión en el papel de *Dora Burne*, y Enriqueta Soler no le ha ido a la zaga en las simpatías del público en el role de *Gaby*.

De Julio Peña, ya conocido nuestro por ha-



Una interesante escena de la película "Del Infierno al Cielo" en la cual aparece nuestro antiguo amigo y compañero Juan Torrens juntamente con María Alba y Carlos Villarías. Esta película es versión castellana de la película en inglés "The Man Who Came Back" y se proyectara en breve en el Cine "University".

berle visto actuar en la magnífica película "Mama", con la egregia Catalina Bárcena, diremos que nos ha demostrado de nuevo en "Esclavas de la Moda" sus estimables cualidades y aptitudes de buen actor.

Félix de Pomés, a quien hemos visto trabajar por primera vez en dicha cinta, nos ha dejado una impresión excelente: tiene una dicción clarísima y actúa con notable naturalidad, dotes que también posee Rafael Navarro.

Un detalle sorprendente: en toda la película no se "produce" un solo beso, y, no obstante este hecho, insólito para una buena parte de nuestro público, acostumbrado y "formado" en la "escuela" de las películas habladas en inglés, donde no puede haber, como nota precisa e imprescindible, ninguna escena dramática o amorosa, sin que se prodiguen los besos sin tasa ni medida, fieros y agresivos los unos y succionantes y elásticos los otros, en "Esclavas de la Moda" la acción no pierde un ápice de su interés.

Esto, al parecer, es característica de las películas habladas en español, pues en todas las que hasta ahora llevamos vistas, aun en cintas donde hay algunos pasajes escabrosos, como en "La Ley del Harem" y "Su Noche de Bodas", entre las que recordamos de momento, los besos son contadísimos y parcos.

—oO—

Próximas películas en español.

Tenemos informes de que para muy en breve, dentro de un mes quizá, el Cine "University" regulará la proyección de películas en español, dando una por semana, para lo cual cuenta ya con varias.

Entre ellas figura la cinta "Del Infierno al Cielo"—versión castellana de la película en inglés *The Man who came back*—de la "Fox", en la que, con la bellísima actriz hispana María Alba, desempeña el papel principal nuestro antiguo amigo, muy conocido y apreciado en nuestros mejores círculos sociales, el joven y ya notable artista cinematográfico Juan Torena, na-

cido en Manila a quien vimos trabajar por primera vez en la cinta "Del mismo Barro".

A María Alba, nacida en Barcelona y educada en Madrid, ya la conocemos como artista: la hemos visto trabajar en películas en español y en cintas habladas en inglés, como *A girl in every port*, *Road House* y *The Criminal Code*. Es hoy, sin género de dudas, una de las "estrellas" más populares del cine de habla hispana.

Con María Alba y Juan Torena, toman parte en "Del Infierno al Cielo", Rafael Navarro, cuyo debut en la pantalla solo data de 1930, no obstante lo cual su nombre ya se destaca en primer término en la constelación de artistas cinematográficos, por su excelente trabajo en la película *Benson Murder Case*, en la versión española de *Monsieur le Fox* y en las películas "En nombre de la amistad" y "El Valiente"; Carmen Rodríguez, actriz de relevantes aptitudes, que ha trabajado en las cintas *Olimpia* y el "Ultimo de los Vargas"; y Carlos Villarias, del que se dice es uno de los mejores actores dramáticos del cine hispano y a quien hemos visto en las películas "Del mismo barro" y "El Valiente".

Del argumento de la película "Del Infierno al Cielo" puede decirse que es un trozo arrancado de la misma Vida, de intensa emoción dramática y de honda y moral ejemplaridad, en el que un hombre, caído en la más baja y miserable de las abyecciones humanas, convertido casi en una sombra de lo que fué, degradado y envilecido por un vicio repugnante, se salva por el milagro del amor a una mujer.

Además de "Del Infierno al Cielo" se proyectarán, como decimos, las siguientes películas todas habladas en español:

"El Príncipe Gondolero", preciosa comedia musical, con Rosita Moreno y Roberto Rey, el llamado "Chevalier" español.

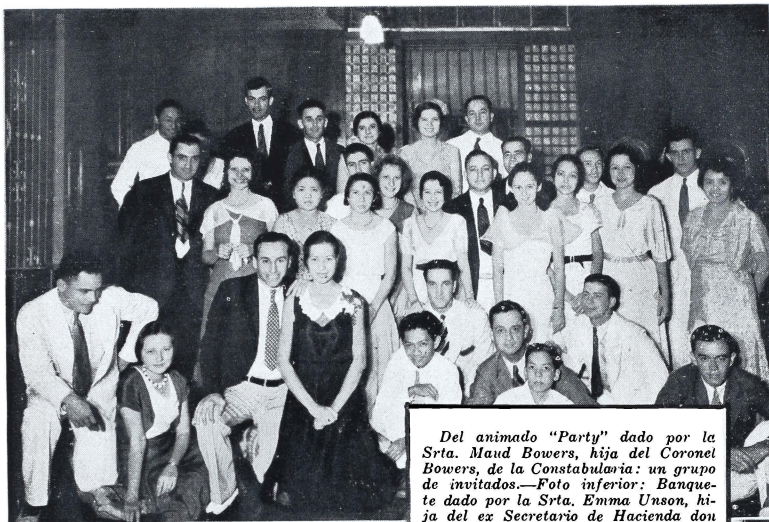
"El Comediante", con el eminente actor Ernesto Vilches, a quien ya hemos admirado hace poco en la soberbia película "Cascarrabias".

"Cuerpo y Alma" con Ana María Custodio y el ya famoso George Lewis.

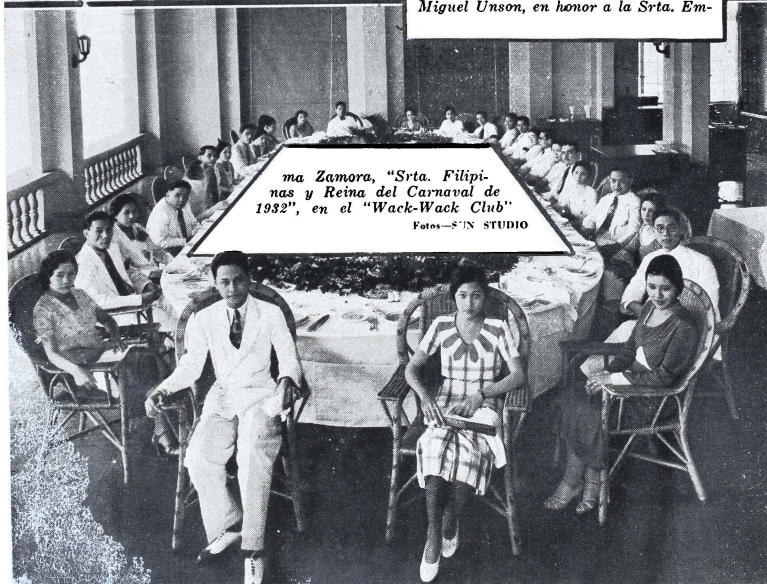
Antes de hacer cualquier compra, lea los anuncios

en "Excelsior"

y al efectuar la compra, mencione esta revista.



Del animado "Party" dado por la Srta. Maud Bowers, hija del Coronel Bowers, de la Constabularia: un grupo de invitados.—Foto inferior: Banquete dado por la Srta. Emma Unson, hija del ex Secretario de Hacienda don Miguel Unson, en honor a la Srta. Em-



ma Zamora, "Srta. Filipinas y Reina del Carnaval de 1932", en el "Wack-Wack Club"

Fotos—S'IN STUDIO



Cena dada por los Sres. de Ortigas (don Ignacio) en su residencia de la Ermita, en celebración de sus bodas de plata y y de la de los Sres. de McMicking (don José), a la que asistieron los allegados y amistades íntimas de ambos distinguidos señores



entre los cuales se contaron don Francisco Ortigas y Sra., don Eduardo Ortigas y Sra., don Antonio Melián y Sra., don Joaquín Ramírez de Arellano y Sra. y don José McMicking (hijo), y Sra.

Foto inferior: De la cena seguida de baile en la casa del Sr. Parás en la calle Herrán con motivo del bautizo de su hijo celebrado en la Iglesia de Paco el 28 del mes pasado.



La juventud turca

SE HA DADO DESENFRENADAMENTE AL BAILE

La fiebre del baile se ha agudizado tanto entre la juventud turca, que los salones de baile abiertos en Constantinopla resultan insuficientes.

En vista de esto, varias organizaciones y clubs juveniles han solicitado del Gobierno que destine algunos de los mayores salones del palacio de verano del ex Sultán de Turquía en Dolma-Bagteche para salones de baile.

Constantinopla se convierte rápidamente en una ciudad de costumbres europeas modernas a pesar de que la gente vizja recrimina a la juventud duramente por adoptar costumbres contrarias a las tradicionales.

EL PERIODICO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

El mas diminuto periódico existente en el mundo se titula *Better Times*, y lo publica en Nueva York la dirección de la "Obra de las casas baratas". Sus modestas dimensiones (10 cm. por 14 cm.) están lejos de alcanzar las del *Times*, de Londres, o *Le Temps*, de París; pero bajo tan pequeño espacio encierra numerosas informaciones útiles, bastantes grabados y novelas muy interesantes. Este colega liliputiense tira más de 200.000 ejemplares, desinándose sus productos a aumentar el fondo de la Sociedad constructora de casas económicas. Sus gastos son reducidos, pues por lo que se refiere a personal, no tiene sino un solo redactor, un fotograbador y un tipógrafo: el ideal en estos tiempos difíciles de huelgas permanentes. Por lo que es posible que el *Better Times*, nombre acaso profético de mejores tiempos, sea el precursor de los diarios del porvenir.

¿UN HOMBRE FOSIL AFRICANO?

El Hombre de Oldoway.—El Dr. Hans Reck, de Berlín, acaba de mostrar a la Sociedad Geológica, de aquella ciudad, un descubrimiento que, si su autenticidad es reconocida, sería capital para la paleontología humana: se trata, en efecto, de un hombre fósil exhumado en el África oriental alemana.

He aquí los primeros informes del descubrimiento:

La expedición en el curso de la cual se ha producido, organizada por el Instituto y el Museo de Geología y Paleontología de la Universidad de Berlín, tenía por programa la busca de vertebrados fósiles terciarios y había emprendido con este objeto excavaciones sistemáticas en el lugar conocido bajo el nombre de "pozos" de Oldoway. Es éste un conjunto de capas de toba volcánica donde el Dr. Reck distingue cinco principales horizontes geológicos. Las excavaciones en tres meses pusieron al descubierto unos 1,700 huesos de animales mezclados con rastro de industria humana, bajo la forma, sobre todo, de ruinas de cabañas.

El hombre fósil ha sido encontrado en la pendiente inclinada de los "pozos". Reposaba entre una capa de toba a poca profundidad bajo la superficie, y con la circunstancia notable de que la capa en cuestión no presentaba ninguna modificación ni ninguna huella de trabajo destinado a un enterramiento. De esto deduce el Dr. Reck que aquel hombre no fué enterrado, sino que, por el contrario, a consecuencia de un accidente cualquiera su esqueleto fué hallado englobado como un fósil ordinario en la formación natural de la toba: cabría, pues, suponer, por ejemplo, que el hombre se había ahogado y que su cuerpo reposaba en el fondo del lago donde se ha depositado la toba. Por otra parte, dando por admitida la contemporaneidad de la capa de toba y del hombre de Oldoway, M. Reck indica que tanto por su situación estratégica, como por su contenido paleontológico, la capa visada aparece como de edad cuaternaria y hasta más rigurosamente, paleolítica. Únicamente el examen de los fósiles podrá demostrar si aquellas conclusiones son, como parece, enteramente legítimas.

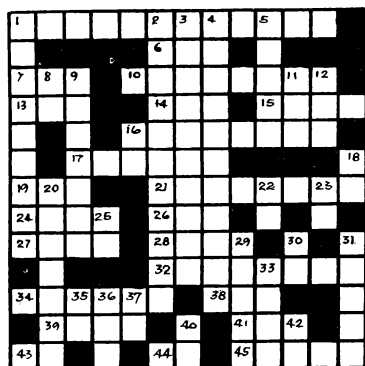
El hombre de Oldoway es un esqueleto muy completo. Presenta un cráneo voluminoso dolicocéfalo, de un tipo francamente negroide, semejante también a ciertos tipos negros actuales, como el famoso Hombre de Grimaldi, descubierto hace algunos años en las grutas de los Bause-Rusé y estudiado por el Doctor R. Verneau.

Resultará, pues, de este descubrimiento el atribuir a las razas africanas una grande antigüedad, y el reconocimiento al tipo humano de Grimaldi de una muy amplia extensión geográfica.

PASANDO EL RATO

×
A CONTRACCION A

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Afectuosamente.—6. Parienta.—7. Adverbio.—10. Celebre filósofo ateniense.—13. Nomina o lista.—14. Tiempo de verbo.—15. Animal de pluma (pl.).—16. Aliviar la pena o aflicción.—17. Como la nieve.—19. Tiempo de verbo.—21. Muy pequeño.—24. Asunto de un discurso.—26. Tiempo de verbo.—27. Pronombre (pl.).—28. Animal.—32. Tripulación de un buque.—34. Habil para algo.—38. Pronombre.—39. Verbo.—41. Marcha.—43. Artículo.—44. Entrega.—45. Remate de cuentas.

VERTICALES

1. Instrumento músico.—2. Que procede sin reflexión.—3. Disoluto.—4. Con demora.—5. Pertenciente al nacimiento.—8. Preposición inseparable.—9. Estado de América.—11. Nombre de mujer.—12. Verbo.—16. Negación.—18. Nota.—20. Parte que queda de un todo.—22. Negación.—23. Pronombre.—25. El primero.—29. Lugar de descanso.—30. Pronombre.—31. Hombre pequeño.—33. Adición al final de una pieza musical.—35. Pronombre.—36. Embarcación.—37. Terminación de infinitivo.—40. Negación.—42. Contracción.

PASATIEMPOS

PAJARO GRANDE

PROVINCIA

500 0

1000 A

R

R I O

TITULO

VESTIGIOS

R N O T A S

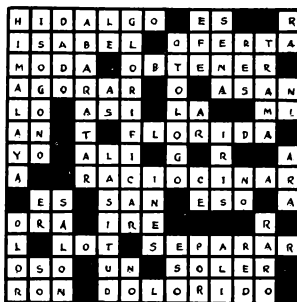
DEBE MUCHO

LETRA

POESIA

PALABRAS CRUZADAS

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR



- 1.—MERCENARIOS
- 2.—A V I A D O R A
- 3.—A L M I B A R
- 4.—M O N G O L I A



DEL 1 AL 15
DE MARZO
SOLAMENTE

LIQUIDACION ANUAL POR FIN DE INVENTARIO

DESCUENTOS
DEL
25 al 60%

Enorme reducción de precios en artículos para Caballeros, Señoras, y niños,— vajillas, cristalería, loza, porcelana, cubiertos, batería de cocina, filtros, lámparas, cuadros, espejos, cortinas, alfombras, portiers, adornos de casa, muebles, imágenes, juguetes, abanicos y otros mil artículos.

BAZAR
GRAN

LA PUERTA DEL SOL

ESCOTA 52-54
MANILA

OPTOMETRA Y OPTICO

ESPAÑOL

M. SABATER

CONSULTORIO:

ESCOLTA No. 76

(Frente al Cine Lyric)

MANILA

PROBADO

Los Productos de esta Fábrica, famosas por su elaboración esmerada en

VINOS DE MESA Y LICORES
GINEBRAS Y ANISADOS
ANIS Y ALCOHOLES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Destileria de Tanduay

DE

YNCHAUSTI Y Co.

MANILA, I. F.

DIRIJAN SUS PEDIDOS AL

TEL. 2-14-19—TANDUAY 318—P. O. BOX 121

A. LUNA DE SAN PEDRO & JOSE G. CORTES

ARQUITECTOS—DECORADORES—INGENIEROS
CIVILES—CONSTRUCTORES

P. O. Box 2709

Teléfono: 2-29-07

Dirección Callegráfica:
"LUNARCHI"

Oficina Central
Escuela de Artes y Oficios—Escuela 15
Manila, I. F.

ALFREDO CHICOTE & JOSE ARNAIZ

ABOGADOS
Notaria Pública

Teléfono 2-13-83 P. O. Box No. 668

PATERNO Bldg. CUARTO No. 15

PUENTE STA. CRUZ

AUGUSTO FUSTER

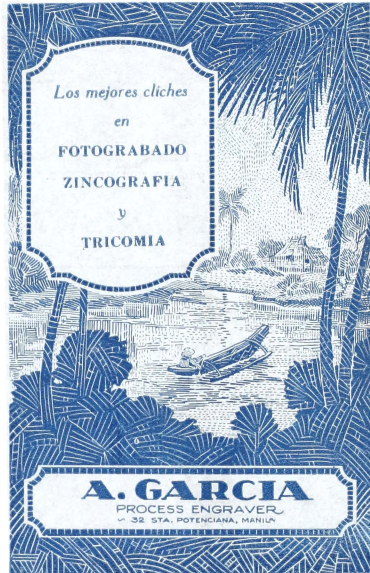
DE LA R. y N. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN CARLOS (VALENCIA, ESPAÑA)

Tel. 2-86-67

M. H. del Pilar, 115

P. O. Box 2826

Manila, I. F.



Los mejores clichés
en
FOTOGRAFADO
ZINCOGRAFIA
y
TRICOMIA

A. GARCIA
PROCESS ENGRAVER,
32 STA. POTENCIANA, MANILA