

La historia de mi vida

Por Joe Louis

(Continuación)

Tengo que admitirlo; desde que salí del ejército el entrenamiento se me hace cada vez cosa más dura. No me pasaba eso cuando era un chiquillo y entrenarme me resultaba cosa fácil. Me gustaba levantarme a las cinco de la mañana y correr por las carreteras, seguido de Chappie en un automóvil. Me gustaba hacer guantes y me gustaba divertirme en el campamento. Cuando me entrené para Jersey Joe Walcott en diciembre de 1947, era mi primera pelea en más de un año. La pelea de Tami Maurillo fué en septiembre de 1946.

Creo que me habría retirado si hubiera noqueado a Walcott en los primeros "rounds" de nuestra primera pelea. Yo sabía que entrenarme y pelear se me iba haciendo más difícil y que era mejor que lo dejara. Pero la primera pelea con Walcott fué tan mala que

me sentí obligado a volver a pelear con él otra vez. Cometí en la primera pelea con Walcott el mismo error que cometí en la primera pelea con Conn. Era yo más viejo y mi peso natural era mayor que cuando gané el título en 1937, pero me propuse rebajarme a 214 libras para la pelea con Walcott. Cuando Eddie Egan me pesó el día 5 de diciembre para la pelea con Walcott le dije que pusiera la escala en las 214 libras, media libra más o media libra menos. Tuvo que ir bajando hasta que marcó 211 libras. Había comenzado a deshidratarme demasiado temprano para esa pelea. Dejé de tomar agua el miércoles y casi no comí nada hasta después de la pelea. Y la pelea fué un viernes.

No me gusta acordarme de esa pelea. Walcott me tiró dos veces en el primer "round" y en el cuarto y me cerró el ojo izquierdo. Yo

no tenía fuerza. No tenía pegada aquella noche. Me sentía avergonzado. Cuando se terminó, le dije a Walcott: "Lo siento, Joe". Le quise decir que sentía que hubiera sido una pelea tan mala. Quise irme del "ring" en el momento que oí la campana terminando el último "round". No quería esperar a la decisión de los jueces. Recibí \$217,000 por esa pelea, contando los derechos de radio y película pero nunca en mi vida me sentí tan poca cosa después de una pelea. Me senté en mi apartamento de Harlem y me puse a preguntarme cómo había peleado tan mal. Me sentí peor porque el público protestó cuando los jueces me dieron la decisión. Yo sabía que tenía que pelear con Walcott otra vez. No quería retirarme sin que esa fuera mi última presentación.

Mr. Roxborough arregló una segunda pelea con Walcott y me fui a Europa para quitarme muchas cosas de la mente. Me llevé a Marva y a Mannie Seamon y a Leonard Reed y a Eddie Green, un muchacho amigo mío, conmigo. Nelscn Sykes, dueño de un bar y restaurante de Chicago fué con nosotros lo mismo que Marshall Miles. Tenía un contrato para ofrecer exhibiciones en la Exposición de Salubridad y Bienestar de Earl's Court en Londres. A mí siempre me han simpatizado los ingleses. Me trataron muy bien cuando estuve allí con mi gente en 1944. Mr. Price, que administraba la exposición, me garantizó \$80,000. Mi segunda pelea con Walcott se firmó antes de que saliéramos en el "Queen Mary" en febrero.



EL BANDO DE LA HUERTA DE MURCIA.—
MURCIA.—Carroza de la C.N.S. durante el desfile del Bando de la
Huerta, anunciando las fiestas de primavera. Foto CIFRA.

El viaje fué una diversión. Me llevaron a la Cámara de los Comunes y todo el mundo en la Cámara se puso en pié cuando yo entré con Marva. Eso me hizo sentir de lo más bien. Tenían un debate sobre Africa, pero yo no me enteré de una sola palabra de lo que decían. Fuí a los tribunales. Me gusta oír hablar a esos abogados ingleses. Hablan y parecen abogados de teatro con las cosas que se ponen. En nuestras habitaciones por las noches nos divertíamos en grande. Yo hacía de juez — a mí me gusta hacer de juez — imponía grandes multas. Llevé una máquina de escribir en el viaje porque se me había ocurrido escribir una obrita sobre un negro en la guerra de acuerdo con mis propias experiencias, pero no llegué a escribir ni siquiera una página.

De Inglaterra fuimos a París. Ese es el lugar de Europa que me gusta. Esa sí que es ciudad para

divertirse. Allí lo tratan bien a uno. Fuimos a todos partes; a la torre de Eiffel, a las galerías de pinturas, a los lugares nocturnos... Marva compró allí muchísimas cosas, objetos antiguos y fuentes y cubiertos. En Inglaterra se compró también una pareja de "poodles". Todavía los tenemos. Les llamamos Pedro y Pablo. En París le gente se me arremolinaba en torno cada vez que salía a la calle. Gritaban "¡Joe Lu-i!" y me llamaban "Champion le boxe". Aquello me divertía. En París conocí a Josephine Baker. Ofrecí una exhibición en Bruselas con el empresario Raoul Baddoux. En Suecia también me querían ver, pero andaban escasos de dinero. Querían pagarme con patines de hielo. Hice dinero en el viaje, pero la mayor parte lo gasté allí mismo.

(Continuará)

Por Cuatro Mares . . .

(Viene de la página 13.)

lio. Nos recibió el Ayuntamiento en pleno oficialmente y fuimos obsequiados con una merienda y con vinos finos producidos en el país. El simpático Alcalde pronunció un expresivo discurso de salutación a nosotros y al pueblo filipino, el cual fue contestado con muy efusivas frases por el Capitán Joaquín y por Don Federico Calero, agradeciendo al pueblo de Cornellá aquella demostración tan espontánea de cariño a nosotros. El Capitán Joaquín a su vez invitó a todos los presentes a visitar el *Haleakala* señalando una tarde para la recepción abordo, exclusivamente en honor a los de Cornellá.

Hay aquel decir catalán: "Barcelona es bona si la bolsa sona", pero para el filipino, "sona o no sona, Barcelona es y será siempre bona" . . .

Manila, Marzo de 1949.



Lámpara de artístico dibujo
fabricada en los talleres de

ARTE ESPAÑOL

2655 HERRAN, TEL 6-63-43 MANILA

C. F. SHARP & CO., INC.

Armadores—Agentes y Comisionistas
Navieros

Agentes Generales en el Oriente
de

WATERMAN STEAMSHIP CORPORATION

THE IVARAN LINES

(Servicio del Extremo Oriente)

PACIFIC ORIENT EXPRESS LINE

Agentes Generales
de la

GENERAL STEAMSHIP CORPORATION, LTD.

SIMPSON, SPENCE & YOUNG

V. MULLER

Oficina Central:

5.º Piso, Insular Life Bldg. Manila

Tel. 2-87-29 — 2-96-17

Sucursales en:

San Francisco—Shanghai—Singapur—

Penang—Yokohama—Kobe—Tokio—

Nagoya—Fusan.

Dirección cablegráfica para todas las oficinas:

"SUGARCRAFT"