



# Buzón



*Pregunta: — Desde hace tiempo, pero mucho más despues de la coronación de la Virgen de Antipolo, los protestantes acusan a los católicos de ser idólatras. Ellos dicen que los católicos adoran las imágenes, acción que prohíbe la ley de Dios. Hágame el favor de refutar esta acusación.*

*Respuesta: —* He aquí la verdadera doctrina de la Iglesia Católica sobre el culto de las imágenes: “Las imágenes de Jesucristo, de la Virgen Santísima y de los Santos deben guardarse y conservarse especialmente en las iglesias; debiendo tributarselas el debido honor y la debida veneración, no porque se crea que hay en ellas alguna divinidad o poder alguno por los cuales se las debe honrar, no porque se tenga obligación de ofrecerles alguna oración o que se debe poner alguna confianza en ellas como los hacían antes los paganos que confiaban en sus ídolos; pero porque el honor que se tributa no es precisamente a estas imágenes, si no a los santos que ellas representan, de manera que por las imágenes que besamos y ante las cuales nos descubrimos la cabeza o nos arrodillamos, adoramos a Cristo y honramos a sus santos cuyas semejanzas representan.” Tal es el documento decretado por el Concilio Tridentino que contiene y expone la doctrina católica sobre el culto de las imágenes.

Si uno quiere saber el verdadero significado de un punto de religión, no debe ir nunca a un charlatán que no ha estudiado la cuestión, o si la ha estudiado, ha sido con prejuicios; sino

que debe acudir a los documentos oficiales de la misma iglesia o a sus dignos representantes que exponen su doctrina.

Por poco que un niño católico haya estudiado la religión, comprenderá la diferencia que existe entre un Dios y una imagen, entre un santo del Cielo y su imagen en la tierra. Sabe muy bien que nuestras imágenes no son ídolos o sea divinidades con su propio poder divino. Los paganos consideran a sus ídolos como divinidades que tienen una inteligencia y otros atributos divinos: ningún católico afirmará esto de las imágenes que honramos. El católico sabe que las imágenes no tienen ninguna inteligencia y no tienen ningún poder para socorrerle, pero que las honra con un respeto relativo: es decir, la honra tributada por los católicos a las imágenes está en proporción con las entidades representadas, a quienes en realidad tributan dicha honra.

Aquel que honra una estatua de Rizal, saludandola, no significa que venera a Rizal como a Dios, ni tampoco quiere manifestar que cree que la estatua tiene de suyo algún poder o alguna inteligencia.

Es verdad que el Exodo dice: “No harás para tí ninguna imagen, ni cosa alguna que se parezca a lo que hay en el cielo o en la tierra ni tampoco a las cosas que se hallán en las aguas bajo tierra.” El texto no puede significar la absoluta prohibición de hacer imágenes, porque entonces Dios se contradeciría ordenando en una parte lo que prohíbe en otra. En el “Exodo”

(XXV, 18) por ejemplo manda que se hagan dos ángeles de oro para ser colocados encima del Arca y en el Libro de los Números (XXI, 8) ordena a Moisés que haga una serpiente y la coloque en alto para que "todos los mordidos por las serpientes de fuego la mirasen y así sañasen." Los querubines y las serpientes acaso no son imágenes de criaturas que están en el cielo y en la tierra?

Todos sin excepción infringiríamos el mandato divino si lo tomamos al pie de la letra según los protestantes, porque todo el mundo tiene en su casa alguna imagen, ya sea de santos o de hombres.

Suponer que los católicos adoran a las imágenes proviene de un prejuicio sin igual o de una ignorancia crasa o de una voluntad pésima.

---

## Po qué el gato cae pie

Hace algún tiempo, en la Academia Francesa de Ciencias, se ha discutido y estudiado por qué los gatos caen siempre sobre sus cuatro patas. En efecto, es un hecho que todo el mundo habrá tenido ocasión de comprobar más de una vez y entre los muchachos es diversión muy corriente sujetar un gato por las cuatro extremidades, vuelto para el suelo y soltándolo, cae perfectamente en pie.

El problema es inexplicable, va contra todas las leyes de la mecánica.

M. Mavey, llevó al Instituto varios gatos, y ante los ojos de sus colegas se hicieron experimentos, largándoles desde diversas alturas, siempre con el mismo resultado; un aparato cinematográfico registró las volteretas de los

mininos. Los primeros clichés representan al gato con las patas al aire; las siguientes imágenes representan los movimientos extraños que hace en el aire, contorsiones extraordinarias.

Después de bien estudiadas las cintas cinematográficas registradoras de las caídas, la discusión se formalizó entre los señores Mavey, Desprez, Lewy, Maurice, Edwards, Bertrand y Berthelot.

Resultado: que la caída sobre las patas es contraria a todas las leyes conocidas; que obedece, seguramente, a desplazamientos rápidos de los centros de gravedad que el gato efectúa inconscientemente con todos sus músculos y hasta con los órganos interiores.

---

### Examen de doctrina:

—Cuántos son los enemigos del hombre?

—Los enemigos del hombre son tres.

—Cuales son?

—Las solteras, las viudas y las casadas.

En un examen.

—Cuál es el animal que tiene la carne más sabrosa?

—La vaca.

—Cuál es el animal que le provee a usted de alimento y de calzado?

—Mi padre.

—Por qué al dedo gordo se la llama pulgar?

—Porque es el que sirve para matar pulgas.