

CASOS Y COSAS

Resulta entretenido seguir las opiniones que unos escritores dan sobre otros en las distintas épocas literarias. He aquí algunas de ellas. Anatole France, sobre Marcel Proust: "No puedo comprender nada de sus novelas. ¡Y pensar que su padre ha sobresalido tanto como medico!" Para Sainte-Beuve, Faubert no era más que "el hijo de un famoso ciudadano de Rouen". Para el gran crítico Balzac, ni siquiera existía como escritor, y a Stendhal y Baudelaire les consideraba como literatos de tercera fila.

—oOo—

El cine francés se dedica últimamente con predilección a hacer películas basadas en la vida de los grandes escritores. Hasta ahora se han rodado películas basadas sobre Colette. André Gide y Claudel. Pronto va a tocar el turno a Francois Mauriac. Lo malo es que todas estas cintas adolecen de un grave error presentan a sus protagonistas casi *in odore* de la santidad.

Especialmente la película sobre Gide ha resultado casi humorísticamente en este sentido. Al autor de "Las cavernas del Vaticano" se le presenta como un noble anciano, como la conciencia de Europa, etc. "Si así salió Gide—escribe un crítico—¿cómo, en qué aspecto, va a aparecer Mauriac? Seguramente, sin tocar al suelo con dos alas angelescas, en la mitad del camino hacia el cielo".

—oOo—

Los poetas también suelen prestar mucha atención a su aspecto exterior y a cuidar su traje. El semanario de los sastres londinenses, "Tailor and Cutter", dedicado a las modas masculinas, ha publicado hace poco la lista de los caballeros ingleses que saben vestir mejor. En la lista y en lugar bastante próximo al primer puesto hemos encontrado el nombre del poeta Eliot. Este acontecimiento, tan raro ha sido señalado por primera vez desde los tiempos de Oscar Wilde.

—oOo—

Los libros dedicados a la vida de los animales—como El libro de la jungla, de Kipling, o La gata de Colette, nacen por regla general de un malentendido. El intento de presentar a los animales como un eco de la naturaleza humana no tiene validez posible,

Pierre Gascar no ha caído en el mismo error. Sus cinco cuentos recogidos en el volumen titulado Les Betes, editado cuidadosamente por Gallimard, señalan la absoluta falta de relación entre el hombre y los animales.

