

La historia de mi vida

Por Joe Louis

(Continuación)

Un tiempo después Chappie Blackburn comenzó a prepararme para una pelea con Natie Brown en Detroit. Este encuentro era muy importante. Mr. Roxborough y Mr. Black habían hecho un trato con Mike Jacobs, el hombre que dirigía el Twentieth Century Sporting Club. Mr. Jacobs estaba enfrentándose a los promotores del Madison Square Garden de Nueva York que controlaban a la clase de pesos completos, lo que significaba que controlaban las grandes peleas. Pero los promotores del Garden no estaban en buena armonía con los cronistas deportivos de Hearst—Mr. Ed Frayne, Damon Runyon y Mr. Bill Farnsworth—y querían aumentar la renta del Madison Square para las peleas a beneficio del Fondo Hearst de Leche.

Fueron varios los promotores que quisieron contratarme después de que vencí a Ramage por segunda vez, pero la mayoría de ellos hizo proposiciones sospechosas. Jimmy Johnston, que era el promotor del Madison Square Garden también quería que yo peleara para él, pero siempre se presentaba alguna dificultad. Un promotor llamó a Mr. Roxborough por teléfono a Detroit y le dijo: "Usted es un apoderado negro y tiene un boxeador negro; tendrá que recibir menos que otros boxeadores, y su hombre tendrá que perder una pelea de cuando en cuando." Mr. Roxborough cortó la conversación.

Es aquí donde entra en escena Mike Jacobs. Este habló a Mr. Roxborough. Vino a verme pelear, y luego dijo: "Joe, puedes pelear honradamente cuando peeles para mí. Si triunfas, triunfas. No ten-

drás que estar en componendas con nadie. Yo haré mucho dinero para ti." Manifestó a Mr. Roxborough que prepararía una pelea mía con Primo Carnera en Nueva York, para darme mi primer encuentro con un ex-campeón de peso pesado. Mr. Roxborough y Mr. Black estuvieron conformes.

Entonces Mr. Jacob se puso de acuerdo con los cronistas del Fondo Hearst de la Leche y convinieron en quitar las peleas de pesos pesados a los promotores del Garden. Supusieron que podrían hacerlo contando conmigo. Mientras tanto, yo terminé los compromisos que Mr. Roxborough había contraído. Vencí a Red Barry en San Francisco en tres rounds el 8 de marzo, obteniendo \$4,000 por ello, y esto me dió un promedio de \$1,000 por semana en los primeros tres meses de 1935. Tres semanas después me enfrenté a Natie Brown en el estadio de Detroit.

Mr. Jacobs contrató un tren especial y llevó a Detroit a todos los cronistas deportivos de Nueva York para que vieran la pelea. Mr. Roxborough y Mr. Black comentaron a su sabor lo que este encuentro significaba para mí. Decían que podía llevarme a un punto en que yo podría recibir quizá hasta cien mil dólares por pelea, o más, si yo me mostraba bueno ante los periodistas de Nueva York. Yo no sentía mucha preocupación; pero esto me entonó.

Natie Brown me engañó. No se presentó abiertamente, sino cubierto y era difícil encontrar un punto débil para atacarle. Logré burlar su guardia varias veces. Él cortaba fácilmente y yo lo atacaba a los ojos, pero no lograba finalizarlo. Resistió los diez rounds,

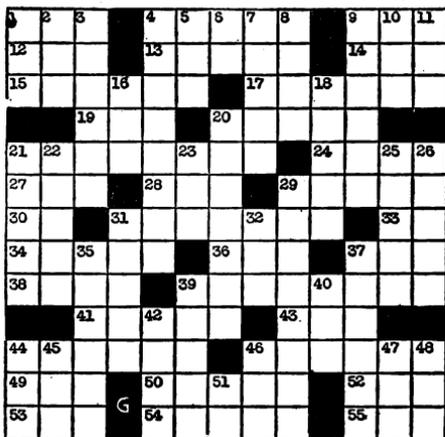
Después de la pelea Mr. Roxborough y Mr. Black nos llevaron a Chappie y a mí a unas suntuosas habitaciones de un hotel en Detroit y hubo una gran fiesta con música y licor. Yo no bebo ni fumo, y no hice tampoco aquella noche, pero me agradó mucho la fiesta. Mr. Roxborough dijo que los cronistas neoyorquinos habían gustado de la forma en que yo había peleado, y declaraban que era un buen peleador. Luego Mr. Jacobs, Mr. Black y Mr. Roxborough arreglaron los papeles para que el primero actuara como promotor de mis peleas en Nueva York, con los periódicos de Hearst apoyándome para los encuentros a beneficio del Fondo de Leche. Creo que ningún cronista ha dicho dónde firmamos aquel contrato, pero fué en el cuarto de baño para hombres del "suite" en que se celebraba la fiesta. Lo hicimos allí porque la animación de ésta no permitía encontrar otro sitio tranquilo.

Se ha hablado bastante acerca de que Mike Jacobs me quiso usar como un "primo," pero esto es inexacto. Si no hubiera sido por Mike Jacobs yo no hubiera llegado nunca a ser campeón. Fué él quien arregló para que yo tuviera una oportunidad de conquistar el título, y jamás me pidió que hiciera nada incorrecto o indebido en el ring. Cuando yo estaba en el ejército, y sin dinero, siempre estaba dispuesto a hacerme un préstamo. Jamás quiso que le reconociera intereses. Lo hacía como un acto de amistad. Yo quiero a "Tío Mike." Sé que él jugó al azar al contratarme. Hizo mucho dinero conmigo, pero también supuso que podía perderlo. Yo no olvido cosas como éstas.

CRUCIGRAMAS

Cuando firmamos con Mr. Jacobs. Mr. Roxborough dijo que nos encaminábamos realmente hacia las peleas de mucho dinero, y Chappie trabajó más fuerte que nunca conmigo. Me enseñó lo que debía hacer para obligar a abrir su defensa a un boxeador que se presentara tan cubierto como Nattie Brown, diciendo: "Tienes que usar un abridor de litas con boxeadores de esta clase." Calculaba que un "uppercut" haría las veces de abridor, y así era. Cuando se lanzan unos cuantos de estos golpes, la mejor guardia se abre. Fue algo que dió buenos resultados. Los comentarios que hicieron de mí los cronistas de Nueva York dieron a conocer mi nombre en todos los Estados Unidos. Luego aparecí en las tiras cómicas, como Joe Plooka. Aparecí en tarjetas postales y revistas dominicales. El nombre de "Bombero de chocolate" se hizo pronto popular. Mr. Roxborough me compró un automóvil Ford.

El dinero aumentó cada vez más. Mi parte en la pelea con Nattie Brown fué de más de \$7,000. Cuando vencí por "nocaut" a Roy Lazer en el tercer round en Chicago el 12 de abril obtuve casi \$12,000. Nunca había cruzado por mi mente que haría tanto dinero, porque para entonces sólo hacía diez meses que era profesional. Son muchos los boxeadores que están bastante entrados en años antes de que obtengan \$10,000 por un encuentro. Diez días después de haber vencido a Lazer puse a Bill Bennett fuera de combate en el primer "round" en Dayton, y tres días más tarde vencí a Roscoe Toles en Flint en seis "rounds." El 3 de mayo vencí a Willie Davis en Peoria en dos "rounds," y cuatro días más tarde a Gene Stanton en Kalamazoo en tres. Me sentía en magníficas condiciones. Esto era apenas una semana antes de cumplir 21 años. Para celebrar mi cumpleaños compré un Buick.



HORIZONTALES: 1.—Rostro. 2.—En la baraja. 9.—Hijo de Noé. 12.—Ave australiana. 13.—Ciudad de España. 14.—Dios mahometano. 15.—Reverencia. 17.—Siervos de Esparta. 19.—Emplea. 20.—Pico de las islas Canarias. 21.—Del verbo crear. 24.—Letra griega. Pl. 27.—Gorra. 28.—Escuela Literario Municipal, Inic. 29.—Célebre fabulista. 30.—Existe. 31.—De trepidar. 33.—Pronombre. 34.—Signo del Zodíaco. 36.—Ave mexicana. 37.—Artículo. 38.—Bestia de carga. 39.—Tomaras notas. 41. Del verbo izar. 43.—Mahoma era su profeta. 44.—Mala voluntad. 46.—Canales de los barcos. 49.—Culpado. 50.—Arbol siempre verde. 52.—Letra griega. 53.—Diosa de la Aurora. 54.—Existirás. 55.—Baile cubano.
VERTICALES: 1.—Sombrero árabe.

2.—Dueña. 3.—Pueblo cafre del África. 4.—Dependiente del café. 5.—En el mar. 6.—Repetido, ser querido. 7.—Del verbo aviar. 8.—Pase de adentro hacia afuera. 9.—Línea geométrica. 10.—En las aves. 11.—Signo aritmético. 16.—Demostrativo. 18.—Ciudad de Rusia. 20.—Parte del oído. 21.—Isla griega. 22.—Flores. 23.—Exclamación. 25.—Tiene pena. 26.—Únicas. 29.—Publicados. 31.—Pedazo. 32.—Terminación de diminutivo. 35.—Solos. 37.—Montes de Rusia. 39.—Ladrillos de fango. 40.—Igual al 14. horizontal. 42.—Medida de longitud. Pl. 44.—Letra castellana. 45.—Nuevo, forma combinada. 46.—Amarra. 47.—Del verbo. 48.—Apócope de santo. 51.—Terminación verbal.

En esas Navidades tuve la casa de la avenida McDougall lista para mi madre. Estuvo debidamente preparada en abril. Seguía haciendo mucho dinero y compré dos casas más, una en que viven todavía mis hermanas Emmarell y Susie, y otra en Wayne, Michigan, en que reside mi hermano, Pat Brooks. Yo pago los impuestos de estas casas.

(Continuará)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

O	M	B	U	P	O	S	M	A	L	O
D	I	O	S	O	R	O	E	L	E	S
R	E	T	A	B	L	O	S	M	O	E
E	L	A	D	I	O	E	N	T	E	R
N	O	S	A	G	I	O				
A	S	I	S	A	C	A	L	L	A	D
T	I	C	A	V	I	D	O	R	O	S
A	N	A	G	R	A	M	A	T	A	S
L	O	C	O	A	O	B				
M	O	D	O	S	A	A	B	R	I	G
A	R	O	S	D	O	M	I	N	G	O
L	A	C	A	O	S	A	E	P	O	L
A	S	E	S	S	I	O	R	O	S	A