



ESPAÑA



BOLETIN INFORMATIVO



Ayuntamiento y Juzgado de Durango (Vizcaya).

SUMARIO

BILBAO Y EL PAIS VASCO . . . Portada

A C T I V I D A D E S

ECONÓMICA:

"Iberplástica", de Galdácano (Vizcaya)
Las fábricas de Patricio Echevarría, S. A.
en Legazpia (Guipúzcoa)
Pasajes de San Pedro, primer puerto pesquero
del Cantábrico y segundo de España
El Banco de Bilbao

SOCIAL:

Escuela Elemental de Trabajo de Eibar
Escuela Elemental de Trabajo de Eibar

CULTURAL:

San Francisco Javier (1506-1552)
Antonio de Oquendo (1577-1640)
Ignacio Olagüe, el Vasongado inquieto de las
múltiples disciplinas
Cosme Damián Churrucá (1761-1805)

ARTÍSTICA:

La Iglesia de Santa María, Catedral Vieja
de Vitoria
La Casa Solar de Loyola

VARIAS:

Elogio turístico de San Sebastián y su Provin-
cia, por Luis Lavaur

ÚLTIMAS INFORMACIONES:

España en el exterior
Noticias diversas

BILBAO Y EL PAIS VASCO

La capital de Vizcaya tiene un clima templado y húmedo debido a las evaporaciones de las aguas del río y a la vegetación de las montañas vecinas. Bilbao es una de las poblaciones españolas que mejor aspecto presentan. En la parte del ensanche más inmediata al río, se ha concentrado en gran parte la vida de la villa. A la belleza de la población contribuye la Ría, llena constantemente de buques de distintas nacionalidades, con amplios muelles repletos de mercancías.

La población de Bilbao viene creciendo de una manera asombrosa debido a su creciente prosperidad y a las necesidades del desenvolvimiento de sus industrias. 'Bilbao, —dice Baroja—, es un pueblo que cada vez se va haciendo más denso y más interesante. La Ría es una de las cosas más sugestivas de España. Yo no creo que haya en la Península nada que dé una impresión de fuerza, de trabajo y de energía como esos catorce o quince kilómetros de vía fluvial."

Se ha discutido la opinión de algunos que afirman que el lugar donde hoy se levanta la villa de Bilbao estuvo ocupado por la antigua Flavioberga o Portus Amanum. Sea lo que fuere, el lugar fue poblado en los tiempos medievales, (fines del siglo XIII) por Dn. Diego López de Haro, Señor de Vizcaya. El citado señor, por Privilegio dado en Valladolid el 15 de Junio de 1300, fundó la ciudad de Bilbao. Creciendo Bilbao en importancia, sus habitantes solicitaron que se les concediese el título de Villa, recibiendo privilegios de Alfonso XI en 1334 y, en diferentes ocasiones, de los Señores de Vizcaya, especialmente de Dn. Juan Núñez de Lara en los años 1335, 1341 y 1350. El Título de Señor de Vizcaya se unió a la Corona de Castilla durante la Dinastía de los Trastámaras. Los Monarcas castellanos continuaron concediendo nuevas franquicias y privilegios a la Villa de Bilbao. Durante el Siglo XIV la Villa contribuyó, de una manera principal, a las alianzas de los pueblos vascos de ambas vertientes del Pirineo contra Inglaterra. En la Historia de Vizcaya durante los Siglos XIV y XV ya aparece Bilbao como el principal pueblo del Señorío y la Villa va creciendo rápidamente. Su importancia comercial creció hasta el punto de que los bilbaínos organizaron expediciones marítimas y mercantiles a los puertos de Sevilla y Cádiz, a los territorios de las costas del Golfo de Guinea, a los mercados de Francia e Inglaterra y a los Estados de Flandes. En 1475 los Reyes de Castilla le otorgaron el título de Noble Villa. Cuando el Descubrimiento de América, tomaron los bilbaínos parte muy activa en el comercio que se estableció con Ultramar y se cita a un hijo de esta Villa, Juan de Arbolancha, entre los descubridores de la Mar del Sur. Tomó parte también en la expedición de la Armada Invencible, suministrando los navíos que constituían la Armada de Vizcaya y dando algunos de sus capitanes, entre ellos Bertendona y Juan Martínez de Recalde. Su preponderancia mercantil hizo que a principios del Siglo XVI se constituyese en Bilbao, por la antigua Asociación y Cofradía de Mercaderes y Maestros de la Villa, el Consulado y Casa de Contratación, al que se le otorgaron por la Reina Doña Juana, el año 1511, los Privilegios y Ordenanzas del de la Ciudad de Burgos. El Rey Felipe II aprobó en 1560 unas Ordenanzas, reformadas más tarde, en 1672 y 1737, que sirvieron de texto legal en materia mercantil en España. Los principales productos de su Comercio eran las lanas y el hierro, muy abundante éste último en Vizcaya, y su Industria iba creciendo

rápido, sobre todo la de construcción de navíos. Al decaer España de su antiguo poderío, perdió, consiguientemente, Bilbao en importancia, y su puerto vió reducirse el tráfico mercantil, siendo muy escaso a fines del Siglo XVII. Varias veces, durante este último siglo, llegaron en son de guerra a las aguas de Bilbao Escuadras extranjeras: la holandesa en 1621 y 1625, la francesa en 1637, 1639 y 1640 y la inglesa 1666. Todo esto contribuyó a que la población no pudiese desarrollar sus energías. Sólo lo logró después de la Paz de Ryswick, y a mediados del Siglo XVIII empezó a recobrar su perdida importancia, a lo que no fué ajera el comercio que se hacía con los Territorios españoles de América. Desde entonces continuó el engrandecimiento de Bilbao, de manera que, al finalizar la XVIII Centuria, anclaban anualmente en su puerto unos 700 buques por término medio; sus marinos visitaban los puertos más importantes de Europa; su Industria, especialmente la de construcciones navales, iba en aumento, así como la del hierro, la del cuero y otras. Cuando los franceses quisieron invadir España en el año 1793, los habitantes de Bilbao pusieron sobre las armas, y cuando dos años más tarde (1795) las tropas invasoras traspasaron el Deva, la Villa tuvo que abrir sus puertas al General Moncey. En 1808 levantóse la Villa, siguiendo el ejemplo del resto de España, contra la Dominación francesa y contra José Bonaparte, quien a la sazón se hallaba en Vittoria. Entonces penetraron en Bilbao las tropas del General francés Merlin; luego la evacuaron al acercarse el Ejército de Blake, pero la volvieron a ocupar cuando éste fué derrotado en Zorroza (Noviembre de 1808). Las tropas napoleónicas permanecieron con algunos intermitencias en Bilbao hasta el 20 de Julio de 1813, en que, definitivamente evacuaron la Villa. La ciudad de Bilbao posteriormente se vió envuelta en las dos grandes Guerras Civiles del Siglo XIX.

La industria del hierro y del acero es la más importante de Bilbao. Hacia el año 1870 empezaron a explotarse las minas de hierro de Vizcaya, especialmente a lo largo de la ribera occidental del Nervión, en el distrito de Somorrostro; los minerales, que se encuentran en las calizas del monte, son rojos o bronceados (hematites). Existen muchas fundiciones de hierro. En Sestao, población inmediata a Bilbao, hay los Astilleros del Nervión, de gran importancia, y en donde se han construido cruceros con faja acorazada; en Zorroza existe la fundición de hierro titulada Altos Hornos, que emplea varios miles de obreros; y son dignas de mención otras fundiciones como La Vizcaya y La Iberia. Son notables, asimismo, los Talleres de Zorroza, dedicados a la construcción de toda clase de máquinas y piezas de hierro o acero, y en los cuales se han realizado importantísimas obras. Como el desarrollo industrial de la Ría de Bilbao tiene por base la riqueza minera, existen en el territorio varios ferrocarriles que van de las minas a los descargaderos. Además de la industria del hierro, figuran en Bilbao gran número de otras industrias que han sido creadas por las necesidades y exigencias de la vida moderna. Hay, además, fabricación de aguardientes, cerveza, licores, harinas, chocolates, galletas, conservas, pastas para sopa, jabón, cordelería, tejidos de lana y algodón, papel, cartidos, sombreros, cristal, espejos, cerámica, mosaicos, objetos de mármol, hojalata, ladrillos, clavos, dinamita, pipería yerrerías de maderas y mármoles. La base del comercio en Bilbao, es el mineral de hierro, que grandes compañías de vapores cuidan de embarcar para los puertos im-

portadores. Al lado de las grandes Casas exportadoras e importadoras, figura un número considerable de comercios al por menor de toda clase de artículos.

Si la importancia de Bilbao es extraordinaria en el orden económico, tampoco desmerece en el orden cultural y arquitectónico. La Iglesia de Santiago tiene la planta de sus pilares con formas características del Siglo XIII. El estilo general del Templo es el gótico llamado purista, con las evidentes influencias francesas que se observan en todas las iglesias vascongadas del Siglo XIII, aunque en este interesante monumento parece marcarse la tendencia de la escuela de Toledo. El claustro es del Siglo XV. En el Tesoro de la Iglesia puede verse una magnífica Custodia adornada con más de 2.000 piedras preciosas. La Iglesia de San Vicente Mártir es notable por el retablo de su Altar Mayor, construido en 1864; Su construcción es anterior a la fundación de la Villa, pues data del Siglo XII; en el XVI fue reedificado. El Palacio de la Diputación de Vizcaya presenta una suntuosa fachada con tres pisos y un artístico escudo de bronce en su parte superior. En el interior es notable la Escalera de Honor, con columnas y una gran vidriera en la que están representadas La Paz, La Industria, El Comercio, La Navegación, La Pesca, La Agricultura, La Religión y La Ciencia, ofreciendo sus dones a Vizcaya. Entre sus Salones merece especial mención el del Trono, El Palacio del Ayuntamiento es de estilo Renacimiento; en el interior llama la atención el Salón de Fiestas, de estilo árabe. El Archivo del antiguo Consulado y Casa de Contratación de Bilbao se conserva en el edificio del Instituto Vizcaino.

Es el país vasco tierra de estrechos valles y de altas montañas, entre las que domina el Aitzgorri, altas peñas de 1,600 metros, que se alcanzan a pocos kilómetros de la costa y donde Vizcaya Guipúzcoa y Alava se reúnen. Lugar histórico en las tradiciones vascas y hoy sitio de pastoreo en las mesetas de Urbía, que se extienden el pie de la desnuda roca.

Los pueblos y caseríos vascos, tienen una especial fisonomía, principalmente los de Guipúzcoa y Vizcaya, pues Alava es esencialmente distinta y más castellana que vasca. Tejados de grandes aleros a dos aguas,

"Tú eres Nervión, la historia de la Villa,
tú su pasado y su futuro, tú eres
recuerdo siempre haciéndose esperanza
y, sobre cauce fijo,
caudal que huye.

Lengua de mar que subes
por el valle
a la villa los pies hasta
lamera,
tú nos traes con la sal de
la marina
sales de las entrañas
del mundo todo...

¡Oh, mi Nervión!... tú de mi pueblo el alma,
tú que guardas sus dichas y sus penas,
los siglos por tu carne resbalaron
llevándose la historia
hacia el olvido,



Debajo de Bilbao

hacia el olvido, mar de nuestras vidas,
mas dejándose la Villa, monumento
que durará por siglos de los siglos,
columna de las almas
que en tí libarón.

Dame, Nervión, resignación activa,
lava de tu hijo la inquietud ardiente,
embalsama en la sal de tu marca
para el viaje sin vuelta
mi pobre espíritu.

Nervión, Nervión, de palpitante pecho,
fuente de vida de mi pueblo, dame
la mansedumbre de tus lentas aguas
que al mar indiferente
rinden su vida.

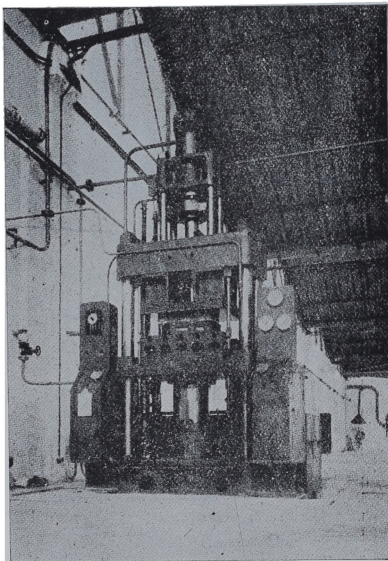
Miguel de Unamuno
(Aal Nervión).

“Iberplástica”, de Galdácano (Vizcaya)

EN PRIMER ORDEN DE UNA NOVÍSIMA A ACTIVIDAD INDUSTRIAL

Se dedica a la transformación de plásticos y obtiene gran éxito en todo el mercado español

En el proyecto de una pieza o un artículo de material plástico, el moldeador, capaz de realizar una idea, tiene, sin duda, una importancia definitiva, y este fin primordial, de unos años a esta parte, es cumplido en España por **Transformadora Ibérica de Plásticos, S. A.—IBERPLASTICA—**, Empresa que, fundada con 30 millones de pesetas, viene desarrollando en Galdácano (Vizcaya) un amplio programa industrial de gran trascendencia económica, por otra parte.



He aquí una gran prensa de compresión en la Fábrica de Galdácano.

Esta magnífica Fábrica nacional, dotada con todos los medios modernos, en orden a su especialidad de producción, consta de varias secciones, tales como, por ejemplo, las de moldes por compresión, por transferencia, inyección, por extrusión; laminación por calandrado, laminación a alta presión y taller de troquelaría, contando, aparte, con una Oficina técnica

de información que, merced a sus elementos técnicos y artísticos, puede resolver en cualquier circunstancia toda clase de dudas en cuanto atañe a la transformación de plásticos.

IBERPLASTICA amolda sus secciones y productos en la Fábrica de Galdácano, del siguiente modo: **Moldeo por compresión** de plásticos termoestables (bakelita, urea, melamina, etc.), con prensas capaces para piezas de volumen no logrado todavía en nuestro país; **Moldeo por transferencia** de materiales termoestables (bakelita, urea, melamina, etc.), para piezas de requerimientos especiales y extraordinaria precisión. Conviene advertir que **IBERPLASTICA** puede producir grandes series con moldes múltiples, así como un pequeño número de objetos, mediante moldes de una sola cavidad, y que sus modernas prensas de transferencia pueden garantizar un producto excelente.

Otras secciones importantes son la de **Moldeo por inyección** de resinas termoplásticas (poliestireno, polietileno, plásticos celulósicos, vinílicos, etc.); la de **Extrusión** de perfiles diversos I-flex (tubo flexible para aplicaciones eléctricas y zapatería, tuberías industriales resistentes a los ácidos, perfil para cinturones, zapatería, etcétera, vivos para tapicería y carrocería, recubrimientos especiales o protectores de cables unipolares, multipolares y coaxiales, y otros perfiles especiales); **Calandrado** de telas plásticas, en cloruro de polivinilo, marca I-glass US, en espesores de 0,10 milímetros, para impermeables, paraguas, delantales, etc.; I-glass US, en espesor de 0,20, 0,30, 0,40 y 0,50 mm., respectivamente, para zapatería, marroquinería y artículos de viaje; I-glass USD, tela de 0,10 mm. de espesor, estampada, para cortinas, mantelerías, delantales, etc.; tela USG, en 0,30 ó 0,50 mm. de espesor, grabada a imitación de piel—box-caif, lagarto, cerdo, etc.—, para tapicería, marroquinería, encuadernación, artículos de viaje, etc.; I-glass ST, tela compuesta por una capa de cloruro de polivinilo, lisa, estampada o grabada, sobre una base de tejido); **Laminación a alta presión** de planchas, tubos, rodillos o cualquier otro perfil, marca I-tex, para aplicaciones industriales y decorativas; plásticos aislantes a base de papel, I-TEX 5.101, para aplicaciones en alta tensión; I-TEX 5.102, de propiedades mecánicas mejoradas; I-TEX 5.103, especial para alta frecuencia; I-TEX 5.121, inodora, utilizable en contacto con alimentos, tal como cámaras frigoríficas, etc.; tubos y perfiles diversos, a base de papel I-TEX 5.102; planchas, tubos y perfiles, a base de tejido I-TEX 6.101; dólas, cojinetes y engranajes silenciosos I-TEX 6.101; **Barnices y compuestos aislantes “IBERPLASTICA”** (núm. 505, para máquinas rotativas, negro, de secado al aire; núm. 553, de aplicaciones similares, negro, de secado a la estufa; núm. 2.458, especial para máquinas estáticas, amarillo gyptal, de secado a la es-

tufa); **Compuestos aislantes de Impregnación** (núm. 225, para impregnación por vacío y presión combinados, y núm. 225R, de más bajo punto de fusión).

Para terminar esta sucinta relación de las actividades de **IBERPLASTICA**, diremos que el taller de troquelería permite a la **Fábrica** garantizar la calidad de las matrices que emplea, abreviando, por tanto, los plazos de entrega de producción, sirviendo, pues

al mercado español con la mayor diligencia y eficaz resultado.

La enumeración de estas distintas secciones y producción de **IBERPLASTICA**, dará una idea aproximada al lector de la importancia y significación, en el plano económico, de esta gran Empresa española, cuyo programa de realizaciones, hasta hoy, está presidido por el éxito.

Las Fábricas de Patricio Echevarría, S. A., en Legazpia (Guipúzcoa)

Las fábricas de **PATRICIO ECHEVARRÍA, S. A.** en Legazpia, lanzan anualmente al mercado millones de herramientas, miles de toneladas de aceros especiales y chapas magnéticas, que son riqueza inestimable en los sumandos de la producción española.

Un ejemplo del progreso alcanzado en los últimos años por nuestra industria siderometalúrgica es la **Casa Patricio Echevarría, S. A.**, de Legazpia (Guipúzcoa). No solamente ha logrado un extraordinario grado de perfección en sus típicas fabricaciones, sino que acometió la fabricación de aceros finos y chapa magnética con pleno éxito.

De todos es conocida la gran utilidad que los aceros finos tienen en la industria moderna de aviones y automóviles, locomotoras y barcos, armamento y defensa; por ello debe constituir un legítimo orgullo patrio el haber creado esta industria de tan difícil realización y de tan gran interés.

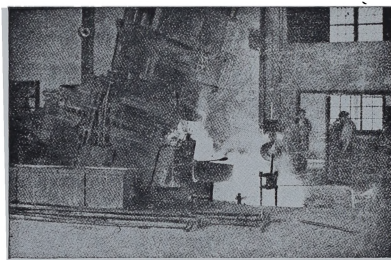
Los aceros finos **Bellota**, producidos por esta importante industria, gozan de la mejor reputación por su alta calidad y el riguroso control que preside su elaboración.

Entre los tipos que fabrican figuran: los rápidos y extrarrápidos aceros aleados para matrices y cortantes, para cuchillas y punzones; aceros de construcción al cromo-níquel, cromo-molibdeno; aceros de cementación; aceros inoxidables, etc. etc.

Otro aspecto muy importante lo constituye la producción de chapa magnética para motores, dina-

mos y transformadores, cuya fabricación es capaz de cubrir las necesidades de la industria nacional de maquinaria eléctrica.

Las modernas instalaciones de esta fábrica, que en nada tiene que envidiar a las más adelantadas del extranjero, lanzan anualmente millones de azadas,



Un horno eléctrico de fundición de acero en las grandes factorías que "Patricio Echevarría, S. A.", posee en Legazpia.

picos, guadañas, rejas para arados, martillos, limas, herramientas para los oficios, que además de cubrir las necesidades nacionales, llevan el nombre de España a todos los confines del mundo y son divisas para el tesoro español y lazos de unión con otras naciones.

Pasajes de San Pedro, primer puerto pesquero del Cantábrico y segundo de España

LAS CAPTURAS ANUALES ESTÁN VALORADAS EN MÁS DE 90 MILLONES DE PESETAS

Su Ayuntamiento tiene en vías de realización un vasto plan de reforma urbanística

Con más de veinte mil toneladas de producción pesquera anual, es decir, casi el cinco por ciento del consumo total que de las capturas del mar se efectúa en España, el pequeño y bello poblado guipuzcoano de Pasajes de San Pedro, se coloca a la zaga de Vigo, que es, en esta actividad, el primer puerto español.

Esta producción media anual que Pasajes obtiene está valorada en una cifra que sobrepasa los noventa millones de pesetas. Su industria pesquera cuenta, además de una excelente flota, con unas factorías modernísimas, dotadas de magníficos depósitos frigoríficos y de bien instalados almacenes.

Pero no es solamente, que ya es bastante, en el orden pesquero y marinerío, por lo que Pasajes es merecedor de ser destacado entre los pueblos de Guipúzcoa y de España. Pasajes, por la natural belleza de su comarca, por sus comunicaciones marítimas y terrestres, por su grato clima, por la riqueza de sus tierras y su desarrollo industrial, es uno de esos rincones, no muy prodigados por cierto, donde la vida es grata y amable. Pero con todo ello, el bienestar que en general disfrutaban los habitantes de Pasajes—unos doce mil aproximadamente—no obedece a un caprichoso regalo de la madre naturaleza, como a primera vista pudiera

creerse, sino lógica secuela y justo premio a un continuado esfuerzo, a un trabajo disciplinado y a un afán de superación que a estos guipuzcoanos caracteriza. Extremo que es interesante destacar, porque el espejuelo deslumbrante de esa cifra de veinte millones de kilogramos de pescado y ei no menos deslumbrante guarismo que en pesetas representa la venta de las capturas conseguidas al mar, pudiera, por un momento aunque sólo fuera, hacernos olvidar el trabajo heroico que esos hombres de mar realizan de continuo, y en el que en la mayoría de las ocasiones, no pensamos cuando ante nuestra mesa de blanco mantel, contemplamos el humeante pescado que, uno y otro día, repara nuestro organismo con su succulento alimento.

Este pueblo cántabro de Pasajes de San Pedro no reduce su actividad portuaria a la pesca de bajura, sino que en él tienen establecida, también, importantes factorías para la pesca de altura, como entre ellas destacan las de P. Y. S. B. E. y M. E. I. P. I., que son modelos entre las de su género, tanto en el orden científico e higiénico, como en su modernidad.

En el aspecto comercial, el puerto de Pasajes va adquiriendo de día a día un mayor tráfico, y puede asegurarse que su movimiento anual ha superado ya las sesenta mil toneladas.

La importancia que su puerto supera incesantemente se ve reflejada en las instalaciones, talleres y factorías que en él se están elevando. Cuenta hoy con bien dotados astilleros y dique flotante, a más de otros talleres y fábricas que el tráfico portuario, cada vez mayor, demanda.

Siguiendo la enumeración de las industrias de Pasajes de San Pedro, no podemos dejar de reseñar las derivadas de los productos del mar, como son las

de salazones, y, principalmente una de las importantes de España de fabricación de coías y gelatinas.

Son de destacar asimismo por el auge y el prestigio que han alcanzado en estos últimos años, las fábricas y laboratorios de especialidades químicas y farmacéuticas; las de plumas para escribir; las de confecciones textiles en general, y las de vinagre y esencias para perfumería y bebidas, etc.

Y ya que hemos esbozado, siquiera ligeramente, la importancia y el auge industrial que Pasajes de San Pedro ha alcanzado, no quedándose atrás, sino marchando al unisono del resurgir de Guipúzcoa y de España, justo es también reseñar someramente los progresos logrados como municipalidad.

Pasajes de San Pedro, asomado al Cantábrico, muy próximo a la Bella Easo, como de antiguo se conoce a San Sebastián, y a las puertas de Francia, no podía descuidar su modernización. Su Ayuntamiento, ha confeccionado un ambicioso plan de reforma urbana del que algunos de sus proyectos han sido ya realizados y que convertirán a Pasajes de San Pedro en otra pequeña "Bella Easo".

En el orden pedagógico, tampoco el Ayuntamiento ha escatimado ni medios ni esfuerzos para marchar al compás del ritmo que, en este aspecto ha marcado la política del Nuevo Estado, y para ello ha construido en el barrio de Trincherpe, un magnífico grupo escolar de modernas líneas y dotado de todo el material pedagógico que la moderna enseñanza exige. Funcionan actualmente en él doce aulas para alumnos de ambos sexos. Y su construcción, como la dotación de muebles y material escolar ha sido totalmente costeado por el Ayuntamiento de Pasajes.

He aquí este breve reportaje en el que se expone el por qué del prestigio que entre las municipalidades guipuzcoanas y españolas ha adquirido Pasajes de San Pedro de unos años a esta parte.

El Banco de Bilbao

Su fundación data de 1857.—Hasta 1874 gozó de la facultad de emisión.—Eficacia de su experiencia y organización al servicio de nuestras relaciones comerciales con el exterior.

Nos honramos hoy trayendo a nuestras páginas el nombre de una Institución ejemplar que, nacida en la Región Vascongada hace ya cerca de cien años, no sólo fue ensanchando el campo de sus actividades a la totalidad del territorio nacional, sino que, desde antiguo, ha puesto especial atención en ir incrementado el volumen de operaciones con el extranjero. El hecho de ser el único Banco español que tiene Sucursales en Londres y en París, es ya un dato bien elocuente en este sentido.

FUNDACION DEL BANCO DE BILBAO

El día 24 de agosto del año 1857, un grupo de destacadas personalidades en el mundo de los negocios de Bilbao fundó el Banco que lleva por nombre el de la capital vasca. Su propósito era tan ambicioso como plausible: crear un instrumento capaz de fomentar y favorecer toda iniciativa en pro del engrandecimiento económico de la Nación, ofreciendo una orga-

nización bancaria modelo, con garantías inigualadas para el público. El proyecto, avalado por el prestigio de sus promotores, cuajó inmediatamente en una grata realidad.

La primera aportación, es decir, el capital con que la nueva Entidad bancaria nació a la vida financiera del país fué de OCHO MILLONES DE REALES DE VELLON. Hoy quizá pueda parecer esta cifra exigua y desproporcionada a la magna empresa que se preveía; pero en aquella época era una fuerte suma. Gozó de la facultad de emisión de billetes, hasta que en 1874 fué concentrado este servicio al crearse un único Banco emisor sobre la base del BANCO DE ESPAÑA. Guerras internacionales y civiles, cambios de régimen, restauraciones, crisis económicas, son sucesos que han ido jalonando el inquieto periodo que abarca la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX. El Banco de Bilbao supo, en cualquier circunstancia, sostenerse firme, surgiendo de cada prueba cada vez más fortalecido.



Edificio del Banco de Bilbao en la capital de Vizcaya.

DESARROLLO DE LA INSTITUCION

El capital inicial permitía ya un extraordinario volumen de operaciones; pero a esta posibilidad se añadieron las derivadas de la capacidad de los directores del Banco, así como su excelente orientación en el campo financiero.

Los ocho millones de reales, sabiamente manejados, fueron incrementándose a medida que el Banco fortalecía y extendía sus actividades, afirmaba su prestigio y se convertía en un gran centro de movimiento económico. El crecimiento subsiguiente ha sido constante. En la actualidad, el capital desembolsado y las reservas suman, en junto, muy cerca de los QUINIENTOS MILLONES DE PESETAS y sus títulos se cotizan a un tipo de cambio superior al de las restantes acciones bancarias.

En sus comienzos, el Banco de Bilbao dedicó particular atención al desarrollo de la industria bilbaína. Pero la noble inquietud de sus creadores no podía limitarse a un ámbito reducido. Las miras estaban puestas en objetivos más amplios, y la era de los nuevos inventos que durante la segunda mitad del siglo pasado transformaron la vida de los negocios, proporcionaba buenas oportunidades a la expansión. Pronto empezaron otras provincias a beneficiarse de los magníficos servicios de este Banco, cuya actividad trascendió, más adelante, a toda España y al extranjero.

INFLUENCIA DEL BANCO DE BILBAO EN EL FOMENTO DE LA ECONOMIA

El Banco de Bilbao fué requerido por multitud de Organismos y Centros oficiales para colaborar en las más variadas iniciativas mediante su cooperación financiera y su asesoramiento técnico.

En la actualidad, la función orientadora del referido Banco se extiende a todo género de actividades industriales y mercantiles.

Y múltiples aspectos de la realidad española dan fe de este aserto, porque en el Banco de Bilbao tienen razón de ser grandes empresas nacionales surgidas por el decidido apoyo de la poderosa Entidad: la explotación de yacimientos mineros, el tendido de redes ferroviarias, la construcción de astilleros, apoyo a la navegación, anticipos y créditos a las Juntas de Obras de Puertos, propulsión del comercio, financiación de la industria pesada y de la pequeña industria, así como otras muchas facetas comerciales, agrícolas, etc.

Más concretamente cabe señalar la participación decisiva del Banco en la creación y desarrollo de la importante factoría siderúrgica "Altos Hornos de Vizcaya". Otro jalón brillante de su historia de utilidad lo constituye su eficaz concurso en la creación de la más importante Empresa productora de electricidad de España: la Sociedad "Saltos del Duero", fundada en el año 1918 y fusionada más tarde con la Sociedad Hidroeléctrica Ibérica para dar vida a la nueva Sociedad "Iberduero, S. A.", con más de mil millones de pesetas de capital en la actualidad. Merece también ser citada la Sociedad NITRATOS DE CASTILLA, que acaba de ser inaugurada, y que tanto ha de contribuir al desarrollo de nuestra agricultura mediante el suministro de abonos nitrogenados de producción nacional.

COMERCIO EXTERIOR

De propio intento hemos querido dedicar un capítulo aparte a este aspecto de la Economía nacional que tan justificada atención viene mereciendo de las autoridades financieras y de los importadores y exportadores españoles.

Como dejamos dicho anteriormente, el Banco de Bilbao se proyectó bien pronto hacia el exterior. A principios del siglo actual, el volumen de operaciones canalizadas por el Banco resultaba de tal amplitud como consecuencia del creciente intercambio de productos con el extranjero que, en el año 1902, abrió en París Sucursal propia, con notable beneficio para los intereses de los importadores y exportadores.

Para cumplir una finalidad análoga se estableció posteriormente la Sucursal de Londres al servicio de las operaciones bancarias que se derivan del intercambio de productos entre nuestra Patria y el Reino Unido. Como dato diremos que esta Sucursal edita un Boletín mensual con informaciones procedentes de todos los países, que es distribuido en España gratuitamente a cuantas Firmas lo solicitan.

Independientemente de estas Sucursales en el extranjero, la de Tánger y las enclavadas en la Zona de nuestro Protectorado en Marruecos, el Banco de Bilbao viene cuidando, desde antiguo, el mantenimiento de corresponsales en todos los países, de cuyos servicios se benefician las empresas españolas que los utilizan.

Junto a esta tradición del Banco de Bilbao en sus relaciones con el Exterior, conviene señalar la constante atención que viene prestando a su "Servicio Extranjero", centralizado en Madrid. Refiriéndose a esta Organización especializada, declaraba don Víctor Arto—director general del Banco—con motivo de una

Junta general de accionistas: "Las condiciones del comercio internacional, por una parte, y los convenios firmados por España con varios países, están dando lugar al aumento de las operaciones de intercambio y, por consiguiente, a nuestra creciente intervención en

las mismas, que justifica el acierto con que, hasta todavía pocos años, comparamos nuestros servicios con un órgano especializado, en el que nuestros clientes encuentran asesoramiento competente y rápido despacho."



SOCIAL

Escuela Elemental de Trabajo de Bilbao

Las enseñanzas de carácter industrial artesano y obrero comenzaron en Bilbao a mediados del siglo XIX con la fundación de la Escuela de Artes y Oficios. En ella se formaban los Capataces y Contramaestros, y en cursos más abreviados se daban clases de cultura industrial elemental a una matrícula obrera. Al publicarse el Estatuto de Formación Profesional se organizaron las enseñanzas con arreglo a las normas dictadas para las Escuelas de Trabajo, empezando a funcionar la de Bilbao en el año 1932.

En el mes de Mayo de 1938 fueron incorporadas oficialmente las enseñanzas de la Escuela de Artes y Oficios a las de la Escuela Elemental de Trabajo, constituyéndose en Patronato local único, que elevó a la Superioridad el correspondiente Estatuto y Reglamento, que fué aprobado en el mes de Septiembre del mismo año.

Las enseñanzas de la Escuela Elemental de Trabajo se proporcionan, desde 1934, en el edificio propiedad de la Caja de Ahorros Provincial, construido con destino al Instituto de Educación y Rehabilitación de Inválidos. En él, entre 1939 y 1942, se han llevado a cabo diferentes obras de ampliación con el fin de dar cabida a la matrícula, creciente de año en año, y otras encaminadas a proporcionar a las instalaciones su mayor eficacia docente.

Consta de talleres mecánico, de ajuste, eléctrico y de carpintería, todos ellos convenientemente provistos del material necesario, que han sido últimamente objeto de obras de ampliación y dotados de un sistema moderno de alumbrado eléctrico.

Aprovechando la existencia de unas viviendas en el piso superior se ha establecido una Biblioteca para los alumnos, con capacidad para unos cincuenta lectores.

Otra modificación importante ha sido la de convertir la terraza, cubriéndola con un lucernario, en una Sala para la Sección Artística, para la que se han construido en la misma Escuela los bancos, mesas y cabalotes apropiados.

Las enseñanzas que se da en esta Escuela se dividen en cuatro grupos o secciones: Sección de Oficios (enseñanzas diurnas), Sección Industrial (nocturna), Sección Artística (nocturna) y Sección Femenina. Hay, además, un grupo complementario de Idiomas y Taquigrafía, y se proyecta establecer nuevas enseñanzas, relativas unas a la Sección Industrial, y

otras de carácter artesano, como son Encuadernación, Alfarería, Cerámica, Vidriería, Repujado en cuero, Albañilería, etc.

Los estudios corresponden en la Sección de Oficios a los de Mecánicos Electricistas y Constructores de obras. Constan de cinco cursos, los dos primeros de enseñanzas comunes a ambos y los tres restantes de especialización. En esta Sección diurna, y durante los cinco cursos, se dan clases de Religión. Se alcanza el grado de Maestro en las dos especialidades.

Las enseñanzas de la Sección Industrial nocturna corresponden también a los oficios de Constructores de obras y Mecánico Electricista, si bien por la reducción de las horas de clase no se puede alcanzar el grado de Maestro.

La Sección Artística nocturna consta de las siguientes clases: Dibujo preparatorio de adorno y figura, clases de figura, Adorno, Ornamentación y Copia del yeso, Composición decorativa y Modelado en barro.

En la Sección Femenina están establecidas las enseñanzas de Corte en blanco y en color y Estudios comerciales. Se dividen en curso normal y curso de verano.

Además del Estado, que con sus subvenciones ayuda al sostenimiento de la Escuela, la Diputación de Vizcaya, el Ayuntamiento de Bilbao y el Centro Industrial de Vizcaya, prestan asimismo apoyo económico. Cuenta también este Centro con varios legados y donativos, destinados exclusivamente a premios para los alumnos más destacados, otorgándose los premios con los intereses producidos por las cantidades donadas.

El Patronato de la Escuela se ha ocupado de la inmediata colocación de los alumnos que han terminado sus estudios, teniendo en cuenta sus aptitudes y aficiones.

En las Ferias de Muestras celebradas en los años 1941 y 1942, la Escuela ha presentado varias colecciones de trabajos realizados por los alumnos de todas las secciones.

Es también digna de señalarse la labor de la Oficina-Laboratorio de Orientación y Selección Profesional, que selecciona a los aspirantes de ingreso según su grado de preparación cultural y según sus aptitudes y capacidades.

Escuela Elemental de Trabajo de Eibar

Durante el periodo del Gobierno del General Primo de Rivera, la Escuela de Armería, creada en 1913 por el Municipio de Eibar, fué incorporada al régimen común de las restantes Escuelas de Trabajo, con la denominación actual de "Escuela Especial de Mecánica de precisión y de Armería", acomodándose a las necesidades que la industria evolutiva de la villa exigían, para formar obreros conductores de máquinas-herramientas y jefes de taller.

Los cursos se dividen en diurnos y nocturnos. Los alumnos que siguen los primeros, obtienen los títulos de Oficial y Maestro Industrial y los nocturnos el de Obrero especialista.

Para la obtención del título de Oficial Industrial se requiere haber aprobado las asignaturas teórico-prácticas de los tres primeros cursos. Para el de Maestro Industrial, de un cuarto curso de estudios y para el de Obrero especialista, la de los tres cursos en que se divide la enseñanza nocturna. En la actualidad se cursan únicamente los tres cursos diurnos y tres nocturnos, sin que sea posible la enseñanza del cuarto, necesario para la obtención del título de Maestro Industrial, por que la falta de medios económicos para atender al funcionamiento de la Escuela y gastos de recuperación, reposición y reparación del instrumental que los rojos evacuaron a Asturias, decidió a la Dirección de este Centro a dedicar la sala de máquinas, destinada al cuarto año de estudios, a la construcción de maquinaria y accesorios que cubrieran el déficit de la Escuela.

Las prácticas del primer año consisten en ejercicios graduados que permiten al alumno llegar al completo dominio del manejo de la lima, llegando a ejecutar ajustes de relativa precisión. En el segundo año construyen herramientas, con las cuales el alumno va formando su propio equipo de trabajo, que completará en los restantes años de estudio. En el tercer año inician sus conocimientos de máquinas-herramientas; con ellas van elaborando herramientas de utilidad y construcción de maquinaria que no requiere suma precisión. Los trabajos de mayor precisión los realizan durante el cuarto curso.

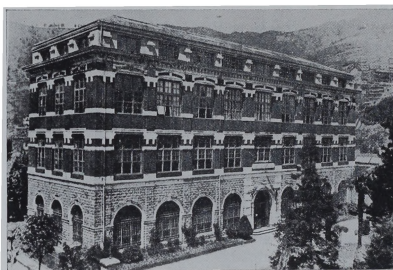
El Estado tiene asignadas a esta Escuela una subvención de 20.000 pesetas anuales, habiendo concedido

además, con carácter extraordinario, otra de 25.000 y otra de 38.000 pesetas.

También recibe apoyo económico de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de Eibar y de los Ayuntamientos de aquella zona.

Está en estudio con el Ministerio de Educación Nacional y la Dirección General de Regiones Devastadas el proyecto de ampliar la Escuela y sus disponibilidades de matrícula, ya que entre los no admitidos hay cada año gran número que demuestran preparación bastante en los exámenes de ingreso que al efecto se celebran. Así se aumentaría en un crecido porcentaje la aportación a la industria de obreros completamente formados en su profesión e iniciados para otras afines, así como auxiliares y especialistas.

Se trata, además, del establecimiento de un comedor para alumnos forasteros y para los necesitados, de la localidad; de instalar cuartos de aseo y duchas y el Laboratorio químico para tratamientos térmicos y ensayos mecánicos; talleres para pulimento y galvanoplastia; de electricidad; talleres para especialistas herramentistas y forja y estampación. Talleres para herramientas de punzonado y embutición y talleres para fundición y modelos. También se proyecta instalar la Sección de Metrología.



Escuela de Trabajo de Eibar.



CULTURAL

San Francisco Javier (1506-1552)

El nuevo y formidable apóstol de los gentiles. Como San Pablo, ardió en la llama del amor en Cristo. Y no habiendo espacio para propagar sus ardores en Europa, buscó los remotos y vastos países del Extremo Oriente para convertir a aquellos pueblos en la fe revelada en Jerusalén por el Señor. Fué todo pureza, toda pasión y todo entrega de sí mismo. Su

figura heroica se recorta en el fondo de la historia del siglo XVI con una grandeza que los contemporáneos no pudieron sospechar y que la perspectiva del tiempo agiganta de día en día. Por otra parte, si en la Iglesia alcanza la categoría de un nuevo Saulo, en la historia de España se enaltece como símbolo del espíritu misionero, católico y ecuménico de la raza.



San Francisco Javier

Hijo de Juan de Jassu y de María de Azpilcueta, Francisco vino al mundo en el castillo de Xavier, en Navarra, el 7 de abril de 1506. Su juventud fué muy dura, como si la Providencia quisiera poner a prueba la fidelidad y el amor de su corazón. En la guerra provocada por Fernando el Católico para anexas a Navarra a España en 1512, el padre de Francisco perdió sus posesiones a causa de su fidelidad a la dinastía de los Albret. Muerto Juan de Jassu en 1515, Francisco fué educado por su piadosa madre, hasta que en 1525 se trasladó a París para completar sus estudios. Estudió en el colegio de Santa Bárbara, donde se hizo señalar por su incorruptible castidad. En 1530 obtuvo el título de licenciado en Artes y, al mismo tiempo, le fué confiada una cátedra en el colegio de Beauvais. En esta época empezó a intimar con Iñigo de Loyola. Atraído por su fuerte personalidad y colmulgando en los mismos ideales, en particular en el

propósito de evangelizar a los infieles, Francisco prescindió con él en la iglesia de Montmartre el juramento de pasar a Tierra Santa o de ponerse a disposición del Papado (15 de agosto de 1534).

Al objeto de prepararse para su futura labor, se dedicó durante dos años al estudio de la Teología. En noviembre de 1536 partió para Venecia con la esperanza de embarcarse para Palestina. En esta ciudad fué ordenado sacerdote y celebró la primera misa el 24 de junio de 1537, después de una ferviente preparación espiritual. En 1538, dificultada la empresa evangelizadora entre los musulmanes, Francisco Javier se trasladó a Roma, donde colaboró con San Ignacio en los trabajos preparatorios de la constitución de la orden. Pero aún no había recibido ésta la aprobación pontificia, que ya el ardor de Francisco, empujándolo hacia la misión, le llevó a cruzar los mares hacia la lejana India. El 15 de marzo de 1540 formuló por escrito sus votos de obediencia, pobreza y castidad, y el 16 partía de Roma, revestido por Paulo III con la dignidad de legado apostólico.

Habiéndose embarcado en Lisboa, llegó a Goa, en la India, el 6 de mayo de 1542. Inmediatamente empezó a predicar la palabra divina. Su voz resonó en Goa, en la Pesquería, en Trevancor y en Cochín (1542-1545). Luego evangelizó en Ceilán. En septiembre de 1545—partió para las Molucas, visitando Amboina y Ternate. Después de una estancia de dos años en las islas de las Especies, regresó a la India (1548), pero ya con el firme propósito de pasar a los poderosos reinos de que había oído hablar en las Molucas, rumbo al Japón. Llevaba consigo a dos compañeros jesuitas y tres neófitos japoneses. Dios quiso hacer próspera la travesía, pues el 15 de agosto siguiente desembarcaba en el puerto de Kagoshima. Francisco predicó en el Japón hasta noviembre de 1551, fundando comunidades cristianas en Kagoshima, Hirado, Yamaguchi y Rungo, pese a la guerra civil que devastaba al país y a la oposición de los bonzos. Convencido de que el éxito de su misión dependía de la conversión de los chinos, dejó el Japón en la fecha indicada, consolado por los dos mil adeptos que florecían ya en aquellas tierras.

Se hallaba en Goa en 1552 para preparar una embajada al emperador de China. Habiéndola obtenido, se embarcó para su destino a fines de mayo del mismo año. Pero el capitán Alvaro de Ataíde hizo defección en Malaca. Entonces se hizo trasladar a la isla de Sanchán, cerca del litoral chino, en espera de pasar al continente. Aquí, San Francisco, agotado por las fatigas y las privaciones, entregó su espíritu al Señor el 3 de diciembre de 1552. Setenta años más tarde, el 12 de marzo de 1622, Gregorio XV reconocía sus enormes méritos y sus pocas comunes virtudes elevándolo a los altares.

Antonio de Oquendo (1577-1640)

En el mar del Norte y en el paso de Caíais, en los litorales de Europa y Africa, Antonio de Oquendo defendió con un ardor cada día renovado, el pabellón hegemónico de España en los mares, en una lucha desigual de naves y tripulaciones, que no de pericia y valor combativo. Al final de su actuación le fué adversa la suerte de las armas; pero en la historia de la Armada española la figura de Oquendo ocupa el lugar privilegiado que le corresponde por sus excep-

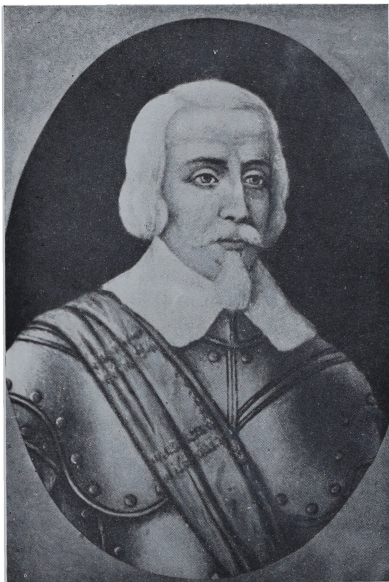
cionales condiciones náuticas y militares.

Nacido en San Sebastián en 1577, se sintió atraído por el mar como tantos y tantos vascos. A los dieciséis años sirvió en las galeras de Nápoles, de las que más tarde pasó a la flota del Atlántico al mando del almirante Fajardo. En 1604 —tenía veintiseis años— se coronó de laureles en una victoriosa acción contra un corsario. Sucesivamente mandó la escuadra

de Vizcaya y la del Cantábrico, encargándose de tener a raya a la flota holandesa, que amenazaba el tráfico de cabotaje y las llegadas de los buques de América. En una ocasión como general de la flota de Nueva España, escoltó la travesía de los galeones de la carrera de las Indias. Estos y otros servicios le valieron el rango de almirante de la flota del Océano. En 1623 el gobierno de Felipe IV le concedía, en propiedad, el cargo de almirante general de la misma. Fue en calidad de tal que socorrió la plaza de al-Mah-diyah (Mamora), atacada por los moros, quienes se retiraron ante la sola presencia de los buques de guerra españoles. Con este motivo Oquendo recibió la propia felicitación del monarca.

Después de un período de desgracia, en que incluso llegó a estar encerrado en Fuenterrabía, Oquendo recuperó el favor real y puso sus muchas cualidades al servicio de la causa de España, en dura guerra contra la muy superiormente dotada flota holandesa, contra la cual sostuvo más de un centenar de victoriosas acciones. Su mayor triunfo lo consiguió el 12 de septiembre de 1631 al derrotar a la flota del almirante Hauspater, fuerte de 33 navios, con sólo la suya que contaba 16 y eran, además poco marineros. Con esta acción logró forzar el bloqueo de las costas holandesas y abastecer el puerto de Pernambuco y otras fortalezas brasileñas. En cambio, en 1639, cuando llevaba auxilio a Flandes, fué derrotado por los holandeses, cuya flota de 114 bajeles era cinco veces más numerosa que la española, en la batalla de las Dunas (21 de septiembre). Derrotado, pero no vencido; ya que los enemigos no pudieron abordar a la capitana real, en cuya cubierta Oquendo había hecho prodigios de valor y saber, que entró en el puerto de Mardique, término del viaje.

De regreso a España, Oquendo ya no se recobró de las fatigas y privaciones de la empresa anterior. Así murió en el puerto de La Coruña, a donde había conducido los restos de su escuadra, el 7 de junio de 1640.



Antonio de Oquendo

Ignacio Olagüe, el Vascongado inquieto de las múltiples disciplinas

Es sumamente curioso el tipo de escritor de Ignacio Olagüe, ya que si se le examina, se advierte que ha dedicado su vida a los más diversos estudios, a las materias más que encontradas, al menos aparentemente, y que, por un camino que a simple vista pudiera antojarse de dispersión, ha llegado a una condensación de conocimientos y materiales, que le han permitido publicar ahora su obra monumental "La decadencia española", en cuatro tomos, en formato mayor, cada uno que sobrepasa las cuatrocientas páginas. Pero antes de proseguir analizando, o esbozando, para ser más exactos, el significado del trabajo, daremos una impresión de la personalidad de su autor.

Nace Ignacio Olagüe en San Sebastián en el año 1903. Su apellido es de procedencia navarra, y en vascuence quiere decir "la Ferrería que está en lo alto". Estudió la segunda enseñanza en la pequeña villa guipuzcoana de Hernani, al lado de la capital donostiarra, en un colegio de Padres Jesuitas, y luego se licenció en Derecho en las Universidades de Valladolid y Madrid. Pero, además de sus estudios jurídicos, impulsado por su gran afición a las Ciencias Naturales, empuñó el conocimiento de éstas desde muy joven, y

en el año 1921 figuraba como miembro de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa, y no sólo dedicó sus esfuerzos y entusiasmos a estudiar la biología marina, sino que, en compañía de otros amigos que trabajaban hacia muchos años, contribuyó, de modo decisivo, a la construcción y formación del acuario de San Sebastián, que fué inaugurado el 1928. Mas ya había comprendido que intentar unos estudios originales en biología marina, por carencia de medios a su alcance, se presentaba para él erizado de dificultades, y por ello desvió su punto de mira hacia la paleontología y, especialmente, a penetrar en las faunas vivientes en estado fósil. De tal manera, por ese derrotero, se especializó en paleontología marina de los terrenos secundarios. Desde 1927 asistió con asiduidad al laboratorio de paleontología del Museo de Ciencias Naturales y fué un discípulo dilecto de don José Royo, gran autoridad, con el que trabó amistad en seguida.

Las facetas de la curiosidad de Ignacio Olagüe requerirían, para comentarlas, más extensión de la que se concede a un artículo informativo, pero, sucintamente, diremos que, casi al mismo tiempo, se dedicaba a reunir una enorme colección de fósiles que en-

riquecen el citado Museo, era nombrado miembro de la Junta directiva de la Real Sociedad de Historia Natural de Madrid, cargo que desempeñó durante varios años, y se consagraba a la literatura. Así, en 1928, publica dos obras del más distinto contenido entre sí: Un tratado de estratigrafía, una de ellas, y la otra, su primera novela corta titulada "Martín Alegret, el organero", que obtiene una calurosa acogida de la crítica. También funda con Giménez Caballero, que había sacado a luz su periódico "La Gaceta Literaria", una galería de Arte en la capital de España, y con el mismo y otras personas, organiza el primer Cineclub español.

Como podrá advertirse no cabe mayor diversidad de atenciones y actividades, pero el mérito es que en ninguna de éstas Olague actuó nunca como aficionado, sino como profesional de autoridad probada.

IGNACIO OLAGUE

LA DECADENCIA ESPAÑOLA



En los años que siguen Ignacio Olague publica unos cuantos trabajos muy estimados, que patrocinan las ediciones de la Sociedad de Historia Natural, y, también, su novela humorística grande, "El demonio y las yemas de San Leandro".

Ahora bien, cabe preguntarse ante las dos vertientes predominantes en cuanto a la tarea intelectual de Olague: ¿Qué perseguía simultaneando los estudios de naturalista con las empresas literarias? Esto, sin duda, entrañaba un gran peligro de dispersión en varios objetivos sin lograr uno determinado. Pero Ignacio Olague lo arrostra. El quería ir a las grandes síntesis y se dirigía a la que ahora presenta en su libro de cuatro tomos "La decadencia española", que constituye una verdadera Filosofía de la Historia y pretende, y consigue, un conocimiento nuevo de la Historia de España y una también nueva comprensión del problema, tan traído y llevado, de la decadencia, que, a la par, entraña una interpretación de la Historia Universal.

La síntesis de Olague descansa sobre dos puntos firmísimos: la psique del individuo cuya agrupación en gran número constituye la idea-fuerza colectiva; la gea y las modificaciones del paisaje.

Un grupo de ideas-fuerzas afines y coordinadas da aliento a una cultura. Varias culturas desprendidas de un mismo origen, en lucha contra sí, estructuran una civilización. La historia de la humanidad consiste en una sucesión acelerada de civilizaciones, desde los balbucientes esfuerzos de las sociedades primitivas hasta las realizaciones actuales.

Pero el espíritu del hombre vive de la tierra. Y ésta cambia de acuerdo con los cambios de clima (de aquí el estudio de Olague acerca de la evolución del clima en la península ibérica en las últimas centurias, ensayo jamás intentado hasta ahora de un período histórico) y también de acuerdo con la proyección de las actividades del hombre: deforestación, cambio de cultivos, transformaciones del paisaje de modo artificial, etc.

Por consiguiente la historia es el producto de las ideas-fuerzas. Podrá definirse como la evolución de las ideas-fuerzas en un marco geográfico determinado. Para Olague la historia es super-biología. Y con esta interpretación se aclara prodigiosamente el concepto de decadencia. Consistirá, pues, en la quiebra de la vitalidad de las ideas-fuerzas, producida, cuando se acentuara más allá del normal ritmo de las civilizaciones sucediéndose, por gravísimas imposiciones de la gea adversa.

Así, en las páginas del libro de Olague palpita una enorme inquietud: la de una nueva filosofía descansando en la Historia, y a través del llamado "caso español" se asiste a una superación anecdótica, y se desarticula el verdadero motor que acciona la humanidad.

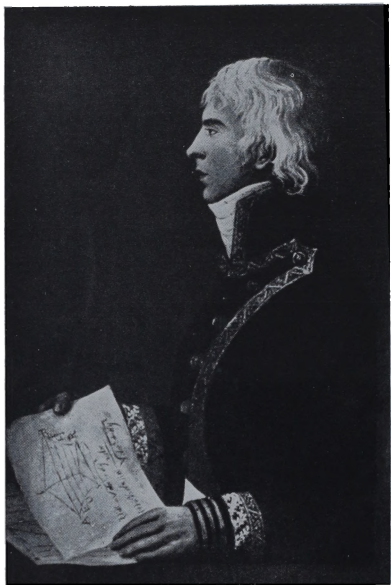
Cosme Damián Churruca (1761-1805)

El episodio más destacado de la batalla de Trafalgar (21 de Octubre de 1805) es, sin duda, el heroico combate del San Juan Nepomuceno contra un grupo de navios ingleses, combate que sólo terminó después de la muerte de su comandante, cuando el buque se hallaba desarbolado y su tripulación diezmada por la metralla y la fatiga. Aquella página gloriosa que escribieron los marinos españoles está pre-

sida por la figura del brigadier Cosme Damián Churruca, notable en la Historia no sólo por su heroísmo y su valor, sino también por su ciencia y su pericia náutica.

Nació en Motrico el 27 de septiembre de 1761, en el seno de una ilustre familia, de posición holgada, Churruca estudió humanidades en el seminario de Burgos, donde demostró su precóz inteligencia. Decidido a

abrazar la carrera naval, en 1776 ingresó en la escuela de guardias marinos de Cádiz y en 1778 concluyó sus estudios en el Ferrol. Como alférez de fragata navegó en varios navios de la armada. Su primer hecho de armas se registró en las operaciones contra la plaza de Gibraltar en 1782, en las cuales, pese al fracaso de las baterías flotantes, demostró un singular arrojo. Firmada la paz, dedicóse con entusiasmo al perfeccionamiento de sus conocimientos científicos. Profesó en la Escuela Naval de Ferrol y terminó con brillantez sus estudios superiores de matemáticas y astronomía en Cádiz (1788). El gobierno le confió la misión de areggado científico en la exploración del estrecho de Magallanes llevada a cabo por Don Antonio Córdoba (1788-1789). A su regreso fué adscrito al observatorio de Cádiz. Después de una breve licencia para rponer su salud, dirigió una expedición científica al mar de las Antillas, al mando de los bergantines "Descubridor" y "Vigilante" (1792-1796). Ascendido a capitán de navio, en 1797 fué nombrado mayor de la escuadra de Mazarredo. Comandante del "Conquistador" en 1799, estuvo durante dos años en Brest (1800-1802) con la escuadra franco-española, ocupando sus ocios en nuevos estudios científicos y militares. Nueva licencia a causa de su siempre precaria salud. Estancia en Motrico y boda con doña María de los Dolores Ruiz de Apodaca, hija de ilustres marinos (1805). Poco gustó Churruca de las delicias del himeno, pues en el transcurso del mismo año se incorporaba con el "San Juan Nepomuceno" a la flota de Gravina, anclada en Cádiz y amenazada por la escuadra británica. Opuesto al descabellado plan de Villeneuve de presentar batalla a Nelson llegado el momento de la lucha supo conquistar, sobre los mares de Trafalgar, los más preciados laureles del héroe. Murió en la jornada sobre el puente de su navio, con la pierna derecha destrozada y casi arrancada del trocero. Churruca no se rindió, dando ajepto en sus últimos momentos de una arrogancia extrema.

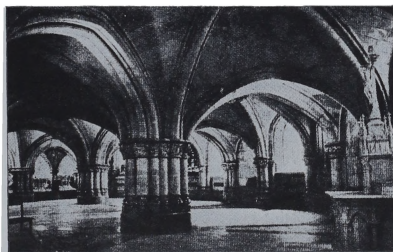


Cosme Damián Churruca



ARTÍSTICA

La Iglesia de Santa María, Catedral Vieja de Vitoria



Vitoria. Catedral nueva. Cripta

Comenzando por la capital de España y acabando por Cádiz, Lérida, Salamanca, Zaragoza y Avila, no es único el caso de esta diócesis, que tiene dos catedrales: una en uso provisional y otra en lenta construcción de altos vuelos. Allá en Madrid, San Isidro el Real y Nuestra Señora de la Almudena; aquí en Vitoria, otra excolegiata (Santa María), y en fábrica otro soberbio templo pseudojival.

Vitoria no tiene realmente templo catedralicio, porque no fué silla episcopal en la Edad Media. Armentía y Calahorra se disputaron la mitra alavesa. Refundida la diócesis en 1088, no se restableció hasta 1862. La iglesia es la más antigua de las de Vitoria. Fué templo-fortaleza construido en 1180 por orden de Sancho el Santo de Navarra, y al estilo románico; pero de aquella primitiva construcción no quedan ya restos ni de templo ni de castillo, si exceptuamos una torre octogonal. La obra actual de Santa María es ya

gótica del siglo XIV, época navarra; los Reyes Católicos y Alejandro VI la elevaron a colegiata el año 1496, y en 1861, se ha erigido en catedral. Fué declarada monumento nacional en 1933. Nos encontramos ante una construcción del segundo período ojival, de buena traza y puro estilo en su interior, principalmente, ya que el exterior del templo resulta insignificante por las supresiones de que fué víctima, salvando sus ventanales, de bella trasería, su modestos arbotantes y su mutilado pórtico. Bajo su gruesa y pesada torre hay un pórtico, atrio o vestíbulo de tres cuerpos con bóvedas de crucerías estrelladas (de estilo más avanzado que el templo), con única entrada lateral de anchurosa arcada, por haber sido tapiados los tres arcos que enfrentaban con las puertas del templo. La otra puerta lateral, frente a la que queda, fué convertida en capilla allá por el siglo XV. A este vestíbulo recae la triple puerta de la iglesia, obra esculpuraada muy importante, del siglo XV. Son dobles arcos abocinados con finas molduras. Las estatuas laterales, sobre pedestales y gabletes, se cobijan bajo doreales afligrnados, como las pequeñas figuritas de las archivoltas. En el mainel de la puerta central hay una Virgen Blanca, y en los tímpanos, en pajas horizontales, numerosísimas figuras en altorrelieve en diferentes cuadros o composiciones. La primitiva torre era también de planta cuadrada con sencillas agujas angreladas. La actual, que se levanta sobre el pórtico, es ya del siglo XVII, y sobre su cuadrada base aparece la sala de campanas, de ocho caras con sus ventanales, y remata en tejado piramidal de pizarra. Inendiada en 1856, se restauró con meneguado gusto arquitectónico.

Penetremos en esta vieja catedral. Es ojival decadente, con los elementos de la mejor época. Sus tres naves del brazo mayor, crucero de siete tramos y curiosa cabecera, todo peca de exagerada elevación. El presbiterio es poligonal de cinco lados al fondo, rodeado de girola con tres capillas absidales y pentagonales también. En conjunto, ligero y de gusto afrancesado. Hay triforio de arquería y otros detalles interesantes, aunque no tanto como el antedicho pórtico.

El coro esta en la entrada, a los pies de la nave central. En la nave de la Epístola aparecen las capillas de la Natividad, San Bartolome y San José; en la del Evangelio, la de San Juan, Santo Entierro, la Inmaculada Concepción y la de la Victoria, bajo patronato de los Verastegui. En la nave central está la capilla de la Esclavitud. La mayor tiene un hermoso tabernáculo o templete o baldoquino, obra de Olaguibel, cobijando el retablo de la Virgen de la Asunción, talla del santero Valdivieso. Las capillas del ábside se dedicaron a San Ramon, San Marcos y Virgen del Rosario. Y a uno y otro lado del presbiterio están las sacristías de canónigos y de beneficiados. Allí se guarda reliquias de santos martires; una piedad de Van Dyck; una Purísima Concepción de Carreño; una cruz procesional de plata, atribuida a Benvenuto Cellini; un apostolado en doce cuadros con las cabezas de los discipulos de Cristo; una Magdalena de anónimo pintor; una Virgencita de marfil, del siglo XII, sedente; una bula de Honorio III, de 1217, y bordados, orfebrería, etc.

Enterramientos: de Martín Salinas, Francisco Galaretta, Pedro Alay, Martín Saenz de Salinas, Francisco Antonio Echavarrí y otros.

Como una prolongación del brazo derecho del crucero, cuyo testero perfora una puerta de comunicación, está la gran capilla parroquial de Santa Marta,

con su frontera y puerta recaente a la plaza, sacristía, etc.; como otra iglesia de ábside pentagonal, con exteriores contrafuertes. Es iglesia gótica advocada al apostol Santiago, con altar mayor de estilo Renacimiento y meritisimo escultura romántica del siglo XII representando a la Virgen de la Esclavitud.

Francisco Mendizabal, hace ya años, en A. B. C. de Madrid, bueco con fortuna sobre los orígenes de la catedralidad de Vitoria y su templo mitrado del siglo XIV. Según dicho cronista, el obispado alavés residió en Armentia desde su remoto origen hasta 1088, en que pasó a Calahorra, y ya colegiata subsiguiente de Armentia la pasaron luego a Vitoria los Reyes Católicos, en el templo ojival que hoy es catedral de Santa María, ignorándose que maestro la había edificado durante el obispado de Juan del Pino. El mismo articulista define las características del templo en estos términos: Estilo ojival, exterior insignificante, cruz latina, tres naves en el brazo mayor, cabecera diáfana y gentil, y, en torno de la capilla central, una bella girola que graciosamente la ciñe. La excesiva altura de la nave del medio, sobre su antiesfetismo constituye un peligro, y a remediarlo responden esos arcos coidales que contrarrestan el poco espesor de los apoyos y detienen en su empuje a las otras dos naves.

¿Había otra iglesia en el lugar donde la catedral se emplaza? Posiblemente. Las viejas relaciones lo consignan; pero de este templo del siglo XII no queda ni rastro.

Detengámonos con mayor reposo en el pórtico, que, como en las iglesias ojivales, generalmente, se adicionó después de la construcción del edificio.

Pertenece este de Vitoria no a aquellos que son un cuerpo de planta cuadrada delante de la puerta principal, sino a los que llenan toda la fachada; pórtico majestuoso de tres tramos, con bóvedas estrelladas.

Por bajo de la torre, que era del siglo XVII, se incendió en 1856 y se restauró poco después, penetrase en este pórtico, del mismo estilo, un poco más avanzado, que la iglesia. En el lado derecho, según se entra, presentánsenos, bellísimas, tres puertas del tiempo último de la construcción de la Catedral, puertas de doble arco abocinado, en cuyos tímpanos, en fajas horizontales, se desenvuelven asuntos bíblicos, y en la central, con primorosa ejecución, la vida de la Virgen María.

¿Qué digno de mención nos sale el paso en el interior de la catedral? En la capilla mayor, su retablo, del escultor de Alava el Santero de Payuetas. Detras, y entre otros enterramientos de menor mérito, el plateresco de Martín de Salinas, tesorero de la Reina Católica, de la más alta nobleza de Vitoria unido al linaje de los Gámiz, en vínculo de madre por la rama ilustre de los Martínez de Buendía. Ante el altar, unos magníficos púlpitos, y encima, unos trofeos de guerra que recuerdan triunfos españoles en Africa y el glorioso nombre de Wad-Ras. En la sacristía, un Descendimiento, atribuido a Van-Dyck; una Virgen sentada, medieval, y una cruz procesional, maravillosa, que ininterrumpidamente se afirma ser de Benvenuto Cellini, si bien otra que existe aquí mismo, procedente de la parroquia de Samaniego, de autor desconocido, no le va en zaga en mérito y valor.

Sorprende en medio de tanta importancia de Alava, y en general del País Vasco, que a pesar de sus deseos, manifestados más de una vez, no alcanzara casi hasta hoy el honor de ser sede obispa.

Entrándonos por la historia de Vitoria, hay un episodio interesante en los principios del siglo XV, en

que a los Vitorianos pedían su obispado, y entonces con muchas probabilidades de conseguirlo.

Fué esto cuando estando en Vitoria el Cardenal Adriano, Regente del Reino en ausencia de Carlos V, se supo en esta ciudad la noticia de haber sido aquel elegido Papa, fausta noticia que el purpurado recibió en la casa que habitaba en el Cuchillera, Casa del Cordón, en el instante en que iba a celebrar el Santo Sacrificio de la Misa. Dice una antigua relación que el mensajero de Roma, en llegando a Vitoria, fuese a ver el cardenal, y postrado ante él reverentemente, presentó el pliego que acreditaba su elección. Y es fama que el prelado, inalterable ante la noticia, levantando cariñosamente el mensajero y dirigiéndose a las personas que le rodeaban, que estaban, naturalmente, llenas de emoción, les dijo, Si es cierta la noticia que trae este correo, doléos de mí los que me queréis.

En esta ocasión Vitoria, aprovechando las primicias del pontificado de Adriano VI, pidió en la misma ciudad, y para ella, el obispado de la diócesis. El nuevo Papa lo prometió; pero Vitoria no colmó sus ansias. El Pontífice, tras un brevisimo reinado (un año, ocho meses y unos días), rindió su alma al Señor. Y Vitoria vio pasar los siglos sin conseguir su anhelo, hasta que lo logró plenamente en 1862.

En latín, en vascuence y en castellano, para memoria de las gentes, expresa el suceso una lápida que existe en la misma catedral.

Desde aquella fecha Vitoria es el asiento de su diócesis, de las últimas de España en el tiempo, de las primeras en calidad, material y espiritualmente.

La Casa Solar de Loyola

En 1682 fué entregada a los jesuitas la casa-solar y natalicia de San Ignacio de Loyola, en la provincia de Guipúzcoa. Inmediatamente se planeó la construcción de un colegio que conservase en su interior como en un relicario la mansión donde el Fundador había venido a este mundo.

La traza corresponde al barroco académico italiano como obra del arquitecto romano Carlos Fontana, pero en la ejecución tomó el aire inconfundible de lo español porque casi toda la ejecución correspondió al vasco Francisco de Ibero. En 1689 se iniciaron los trabajos y en 1738 se inauguraba, a falta de completar muchos detalles ornamentales y mobiliarios. La construcción fué costosísima a causa de la riqueza de los materiales empleados: mármoles, jaspes y piedras de distintas coloraciones, que hubo que traer de muy diversas procedencias.

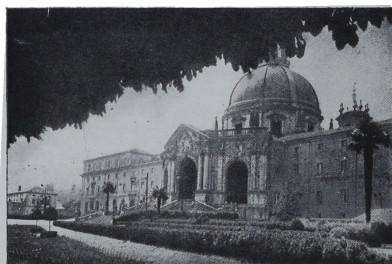
El motivo central de la planta es una gran iglesia circular. A ambos lados y detrás de ella extienden las alas rectangulares del colegio, con tres grandes patios y la casa solar del Santo en su interior. La iglesia, centro de la fachada principal, queda bien destacada por su ática cúpula y realzada por la escalinata exterior que le da acceso. Ante el templo hay un pórtico con tres arcadas en abanico, coronado por frontón y balaustrada.

El interior tiene una nave central circular y otra nave angular en torno a ella. Encima de los sólidos pilares del recinto menos se levanta una gran cúpula sobre alto tambor con ventanas y rematada en linterna. A los lados hay dos torrecillas insignificantes en relación a la masa de la cúpula.

Digamos algo de la catedral nueva.

El Obispo Cadena Eleta fué su iniciador, y del concurso de proyectos de 1906, con un presupuesto de 8 millones de pesetas (hoy más). Bendijo las obras el Cardenal Rinaldini, a presencia de la familia real y de muchos prelados, en 1907. La dirección facultativa se encargó a los arquitectos Luque y Apraiz. El estilo arquitectónico es ojival del siglo XIII, pero a granada con toda riqueza de ornamentación. La fachada principal de los pies del templo, con triple puerta, y sus torres gemelas, de soberana majestad, serán primorosos trabajos de crestería, y los numerosos ventanales rodeando el templo lo convertirán en gigantesco fanal. El coro rodeará el ábside, que con su doble nave girola describe un gran semicírculo a lo ancho de las cinco naves paralelas de la cruz latina, precedidas de un gran pórtico de cinco puertas, de torre a torre. Estas elevarán sus pináculos o chapiteles a 97 metros de altitud. La planta del templo es de 118 metros de longitud por 48 de anchura. Aparte la capilla parroquial, de 40 por 24 metros: el patio claustal, sacristías y otras dependencias. El claustro ocupará, con su patio deslucado, 900 metros cuadrados y con sus dependencias (capítulo, archivo, oficinas, etc.), 1.600. La cripta ocupa, ya terminada, toda la girola, con siete capillas, panteones y demás detalles. Se inauguró en 1911. La obra de la catedral sigue adelante, con algunas interrupciones.

La maqueta de la catedral nueva es algo soberbio, y en su fábrica hay labor todavía para muchos años.



La Casa Solar de Loyola

La ornamentación, con aquellos materiales combinados, más la riqueza que los dorados dan, es de un gusto exquisito y vehemente.

Por lo demás, las largas fachadas de cuatro pisos que tiene el edificio son sobrias, con la repetición de huecos sencillos, según el sentido escorialense. Y es que todo está subordinado al interés central del templo.

Este sirvió de modelo para las iglesias colegiales de la Compañía, es decir, para aquellas que no habían de servir funciones parroquiales y a las que el público no tenía normalmente acceso.

Elogio turístico de San Sebastián y su Provincia, por Luis Lavaur



San Sebastián.—Vista general.

El enumerar con cierto sistema la suma de valores turísticos que apretadamente se concentran en Guipúzcoa y su hermosa capital, tema es que, de puro multiforme y rico, tiende con su superabundancia a desbordar el cauce forzosamente sumario de un artículo. Para esquivar este inconveniente circunstancial, y en gracia a la síntesis, imaginémosnos de un golpe y sin más dilaciones instatados en San Sebastián en la bellísima ciudad a la que a efectos turísticos podríamos otorgar, sin riesgo a lesionar mejores derechos, el rango de capital natural e incontestable de toda la región vasconavarra. La capital, como es sabido, se

halla tan estratégicamente situada en el punto de intersección entre el mar y la frontera, que con referencia a ella todos los lugares comprendidos en la región a recorrer quedan inscritos en el interior de una semicircunferencia casi perfecta. Con relación a San Sebastián, la integridad del territorio vasconavarro viene a resultar a modo de un abanico que desplegara totalmente la policromía de su país y cuyas varillas hubieran comenzado a abrirse en íntima tangencia con el litoral cantábrico, y rozando luego la Rioja, concluyeran su arco triunfal descansando en las crestas pirenaicas limítrofes con Aragón. Sobre un mapa, este semicírculo apenas rebasa un radio teórico y rectilíneo de unos cien kilómetros. En la realidad, y a bordo de un automóvil, un recorrido aproximado de unos ciento cincuenta kilómetros es la distancia efectiva que separa a San Sebastián de los puntos más extremos de la comarca. Esta favorabilísima circunstancia topográfica, queda por otra parte admirablemente subrayada por el sistema radial de comunicaciones existente, el cual llega a España desde Francia reduciendo a un solo cauce la red de carreteras y de railes, y aprovechando el breve portillo que casi por casualidad queda abierto entre el mar y la mole peñascosa de los Pirineos, penetra y converge sobre San Sebastián.

Esta misma situación geográfica de privilegio que disfruta San Sebastián, le confiere, con vistas al turismo extranjero, una grave responsabilidad, una alta misión que cumplir. La de servir de lujosa antecámara abierta en la principal puerta de España.

Merece la pena de visitarla, entre otras muchas razones, para apreciar el grado de justeza y perfección con que desempeña función tan delicada.

Observaremos entonces que la ciudad, de espíritu muy fino, muy hecha al trato de gentes y experta por tanto en buenas maneras hacia sus huéspedes, tiene incluso el acierto de adoptar hacia ellos el exquisito gesto de disimular su pasado. Por eso, aparentemente—y nada más que aparentemente—, San Sebastián da la sensación de carecer de historia. Y esta impresión la consigue a fuerza de haber ido sofocando cuidadosamente, bajo una capa de belleza, los recuerdos de su interesante ayer.

Hoy en día, la ciudad de San Sebastián consiste fundamentalmente en un panorama artificial armónicamente engastado en el centro de un paisaje natural de maravilla. La especialísima construcción de la capital, estructurada reduciendo acertadamente sus pretensiones a un mero poblar y ornamentar el bellísimo escenario existente de antemano; elaborada además con la ponderada delicadeza de un soneto, es decir, conjugando las palpitantes libertades de la gracia con los exigentes imperativos del orden y de la medida, atesora hoy virtudes constructivas que, exquisitamente dosificadas, son las que han dotado de la expresión y el sentido que le faltaban al sin igual paisaje que le sirve de emplazamiento, y las que han exaltado también hasta altas cumbres de perfección el

singular conjunto que los hombres y la naturaleza han compuesto acumulando bellezas.

Puede por ello que no exista en el mundo ciudad en la que para quien la visite vayan las cosas más suave y directamente desde los ojos al corazón. Pruebe el visitante que la recorra a prescindir tanto de la versatilidad del cicero como de las eruditas arideces del Baedeker, y vea si en este caso las deliberadas deficiencias de su información le privan en algún momento de sorprender el transparente secreto de todos y cada uno de los encantos que atesora esta sin par población. Si somete su asombro al experimento propuesto, comprobará maravillado que al compás de su visita toda la hermosa de San Sebastián se va desplegando y filtrando hasta el fondo de su alma sin el menor esfuerzo por su parte, como si en lugar de recorrer la materialidad utilitaria de una población, fuese saboreando las excelencias de un poema, de un crepúsculo o de una sinfonía.

A lo largo del año, San Sebastián exterioriza un significado turístico dual que conviene mucho distinguir. Uno, el más absorbente y divulgado, es el estival. El otro, el permanente, infinitamente menos conocidos, tal vez resulte oportunísimo que en estos momentos lo subrayemos.

Coincidiendo con la llegada de los primeros veraneantes, suele iniciarse la puesta en marcha del complicado dispositivo montado por la ciudad para erguirse sobre sí misma. En el hipódromo de Lasarte comienzan a disputarse los trofeos más codiciados por los propietarios de corceles de sangre caballar más impetuosa y azul. Vibra de emoción náutica la bahía, mientras balandros, ríperes, yolas, bordas y traíneras, desfilan sobre sus aguas como saetas disparadas contra el horizonte. Un prolongado trueno de descargas estremece diariamente el solemne Gudamendi mientras caen las aves abatidas por las escopetas más certeras del mundo. Los espadas de máximo prestigio, en tardes llenas de soleada emoción, reciben los aplausos del más cosmopolita de los públicos que puede hacer rebosar el graderío de un ruedo español, a la vez que en el golf y el tenis, en medio de la amable sensualidad del paisaje vascongado, miden cotidianamente su pericia las más destacadas figuras internacionales de cada especialidad deportiva. Y como mejor complemento de tanta delicia, llegan luego las noches, las memorables noches del verano donostiarra, puntualmente visitadas por la brisa.

Por si fuera poco, cuando comienza a declinar el verano irradiando ese melancólico regusto que se desprende de todas las cosas bellas que fenecen, San Sebastián lo despide con su Gran Quincena Musical, una serie de inolvidables acontecimientos sinfónicos, para los que las dos primeras semanas de septiembre rinden la ofrenda de sus horas mejores para mayor gloria del más vasto y depurado programa musical que puede ser escuchado en España.

San Sebastián, en lo que al turismo propiamente dicho concierne, venía siendo considerada, práctica e inexactamente, como una localidad de temporada, como una ciudad de belleza indiscutida, adherida a una soberbia playa, cuyo año turístico estaba compuesto de un espléndido verano asediado por la prolongada monotonía de tres inviernos consecutivos.

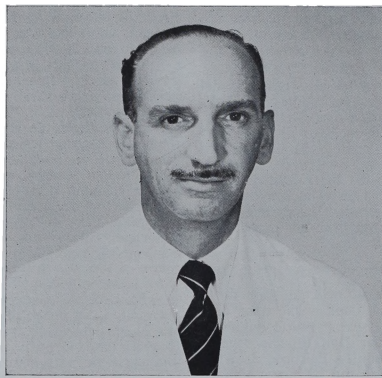
Lo cierto es que contra menosprecio tan patente, contra error tan manifiesto como divulgado, apenas se desarrolló ninguna iniciativa propagandística orientada directamente a eliminar dicha inexactitud y que pusiera a flote una realidad de mayor magnitud y mucho más grata. Tal vez, hasta muy recientes fechas, es posible que tampoco fuese esta medida muy necesaria dada la generosa prodigalidad con la que a todo proveía el verano.

San Sebastián, ciudad enclavada en una posición fronteriza francamente privilegiada, que virtualmente posee un magnífico potencial turístico permanente e independiente por completo del verano, tiene abierto ante sí un horizonte cuajado de posibilidades, que todo hace suponer y desear no dejarán de ser puestas urgentemente en servicio activo. Bástele para ello, en principio, y con la ayuda de una propaganda de nuevos alicentos y de directrices distintas a las en uso, poner en función los valiosos recursos turísticos que atesora y que hasta ahora le fué posible, sin riesgo excesivo, mantener prácticamente inoperantes, y a ejemplo de lo que hizo hace un siglo con aquellas incommovibles murallas que le asfixiaban y que convirtió en Boulevard, romper hoy y desbordar el marco, oprimir débil verano, adentrándose triunfalmente a lo largo de todo el año para conquistar de este modo su total plenitud turística.

Si, por ejemplo, de panoramas se trata, ¿en qué otro lugar del Universo éi será posible al viajero admirar espectáculo natural del comparable al que se divisa desde cualquier punto del pasaje de la Concha? Intiman en este inefable paraje los ingredientes esenciales del Cosmos con ademanes de tan entrañable ternura, que entran ganas de aventurar una interpretación sentimental que intente explicar la sublime emoción que se desprende contemplando el encuentro que aquí se efectúa entre el ímpetu viril del Océano y la femenina morbidez del paisaje vascongado. Ya en este plan, diríase que ese dócil rebaño de montañas, que formando un círculo que casi se cierra, penetran en el mar, son dos brazos enamorados que la capital, acostada como una sirena sobre un techo de arenas doradas, extiende hacia el horizonte para estrechar al mar contra su hermosísimo cuerpo. Puede que también se oculte un sentido de profunda galantería en el borde de esa curva limpiada y gallarda que sobre un tálamo de arenas dibuja respetuosamente el mar; no lo sabemos, Pero no hay duda de que un fuerte hálito nupcial dramatiza a este soberbio escenario, y éi ritmo manso y acariciante de esas olas que desaparecen sorbidas con avidez por la rubia y finísima epidermis de la playa, puede que no sea otra cosa que el emocional palpitar del corazón cautivo de los mares, o bien la respiración placentera y acompasada del Cantábrico, que yace aquí aprisionado por la magia de este paisaje, que con su encanto parece haberle arrebatado su fiera proverbial.

Y sobre este tema fundamental del paisaje donostiarra, cuántas y qué maravillosas variaciones puede obtener el viajero si su entusiasmo le transporta sobre las cumbres dominantes de las tres montañas--Igueldo, Urguil y Ulía--, que erguidas sobre su tajamar de rocas, se adentran impetuosamente en las aguas con irresistible vocación de nave.

(Se Continuará)



Don Nicolás Martín Alonso nuevo Cónsul de España en Manila. El Señor Martín Aiorso ha sido hasta el presente Primer Secretario de nuestra Embajada en Tokyó.

España en el Exterior

Los cinco cadetes norteamericanos de Aviación que visitan diversas ciudades españolas en viaje de estudios, llegaron a Burgos por vía aérea donde fueron recibidos por el Coronel Vara del Rey, Director de la Milicia Aérea Universitaria, cuyo campamento visitaron detenidamente. Después recorrieron los distintos monumentos históricos y artísticos de la ciudad, y también asistieron a una función folklórica.

Entre Madrid y la Guinea Española quedó inaugurado un nuevo servicio aéreo. El primer avión despegó del aeropuerto de Barajas.

Al tema de las peticiones españolas —comentado por el corresponsal del "New York Times" en Madrid y, más tarde, por el "Daily News" y el "New York Post"— dedica "ABC" un editorial en el que dice, entre otras cosas: "No parece que el estupor de la Prensa de Washington está justificado, y, en el fondo, estamos seguros de que no existe. Para aceptar que el Generalísimo Franco haya pedido ahora algo nuevo habría que olvidar que el senador McCarran agregó 100 millones de dólares al presupuesto de ayuda exterior del pasado año, como asignación a España, necesaria, dentro del cuadro de la política americana, para que dicho presupuesto pasara en la Comisión de Asignaciones. Y en cuanto a las astronómicas cifras de la ayuda militar, es evidente que no bastaría con un acuerdo técnico sobre el papel, porque las exigencias funcionales de toda previsión militar obligan a una larga, costosa y no improvisada preparación. Modernizar las fuerzas armadas españolas es un deseo muy natural que, en la eventualidad de un conflicto,

beneficiaría por igual a todos los alineados en el mismo bando. Y no es lícito suponer que tamaña empresa pudiera cumplirse bajo las condiciones urgentes de última hora de una dramática presión pre-bélica". El editorialista termina insistiendo en que en estas supuestas peticiones no existe novedad especial: "Cuando el Almirante Sherman —añade— rompiendo el silencio expuso al Jefe del Estado el problema de la cesión de bases a cambio de acuerdo económicos y militares, el propio Generalísimo delineó con limpieza la postura española. Nada permite afirmar que nada haya cambiado. Responda la actitud de España a unos postulados que no han sido nunca ni misteriosos ni sibilinos, sino claros, nobles y diplomáticamente clásicos: Un alto e intangible concepto de la soberanía, una limpia voluntad de colaboración y un conocimiento real de las necesidades españolas y de sus muy eficaces contrapartidas".

El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha recibido el siguiente despacho telegráfico del Presidente de la República Argentina, Don Juan Domingo Perón: "Agradezco profundamente la sentida solidaridad de V.E. y señora de Franco por la pérdida de mi querida esposa y ante el inmenso dolor en que la desaparición de la señora Eva Perón ha sumido al pueblo argentino. Ruego hacer presente, asimismo, mi emocionada gratitud al Gobierno y fraternal pueblo español. Juan Perón, Presidente de la República Argentina".

En la Universidad Pontificia de Salamanca se celebraron los cursos de verano, quinto de Humanidades Clásico y cuarto de Lengua y Literatura Castellana,

organizados para profesores de Seminarios y Centros Religiosos de estudios. Han sido muchos los cursillistas inscritos, entre ellos cuatro profesores italianos. También ha sido inaugurado, en el paraninfo del Instituto de Enseñanza Media de Burgos, el curso de verano para extranjeros, en el que se han matriculado más de 300 alumnos, en su mayoría franceses.

El Ministro de Comercio y el alto personal del Departamento celebraron una conversación con las directivas del Consorcio de Industriales Textiles Algodoneros. El objeto de la visita de éstos al Señor Arburúa ha sido desarrollar un cambio de impresiones sobre la modificación favorable, dentro de las posibilidades actuales, de los precios inferiores que hoy rigen para los artículos textiles en el mercado nacional, así como también para estudiar los medios más adecuados encaminados a incrementar las exportaciones españolas de tejidos de algodón.

Su Alteza el Príncipe Talal, hijo del Rey de la Arabia Saudita, llegó a Madrid, donde pasó unos días en visita de carácter privado. En el hotel donde se hospedaba fué cumplimentado por Don Ignacio Muguiro, Jefe de la Dirección de Asuntos Políticos de África y Próximo Oriente, quien le dió la bienvenida en nombre del Ministro de Asuntos Exteriores. El Príncipe visitó durante los días de su estancia en Madrid, los principales museos y monumentos.

Por el alma de Doña Eva Duarte, y organizados por el Ministerio de Asuntos Exteriores, se celebró el día 9 a las once de la mañana, en la catedral del Buen Pastor de San Sebastián solemnes funerales, a los que asistieron el Ministro de Asuntos Exteriores, Señor Martín Artajo; los miembros del Gobierno que se encontraban en la capital donostiarra; los Jefes de Misiones diplomáticas en Jornada; autoridades locales y Cuerpo Consular. El Encargado de Negocios de la República Argentina, con los principales funcionarios de la Embajada, se trasladaron a San Sebastián para asistir a los funerales.

El "Empire State", buque-escuela de la Marina norteamericana atracó en el puerto de Valencia, donde el comandante de la nave fué cumplimentado por el agregado naval norteamericano en Madrid, el vicescánsul de los Estados Unidos y una representación de las autoridades valencianas. El "Empire State" dió fin con esta escala al crucero de tres meses realizado por el Mediterráneo y desde Valencia se trasladó a Nueva York. Se prepararon diversos agasajos en honor de los tripulantes, que permanecieron una semana en Valencia. El Comandante de la nave, Capitán Alfred L. Oliver, efectuó una visita de cortesía a las primeras autoridades de la ciudad. El "Empire State" estuvo en Barcelona en 1950 y el año pasado en Bilbao. A bordo de este buque viajan dos cadetes de ascendencia española: Roberto José Fernández y Guilermo Oliveira.

El Centro Asturiano de la Habana, institución que cuenta con más de 80.000 socios, ha ofrecido una recepción en honor del Embajador de España en Cuba, Don Juan Pablo de Lojendio, Marqués de Vellis-

ca. El acto se celebró en el salón de juntas del Centro y asistieron al mismo los directivos, las juntas de 53 agrupaciones asturianas y numerosos socios que llenaban el salón. El Señor Lojendio ocupó la presidencia entre grandes aclamaciones y pronunció un elocuente discurso que fué muy aplaudido. "La colectividad asturiana, bajo el signo de la Reconquista, dijo, ha contribuido a reconquistar Cuba para el amor a España". Añadió que a ningún compatriota le preguntaba por sus ideas políticas, pero que a todos los exigía que colaborasen con él en el mantenimiento de la dignidad española. "Por mi larga experiencia entre las colectividades de América, prosiguió el Señor Lojendio — conozco los sentimientos de adhesión de los españoles a su nueva patria de adopción, lo que España no sólo respeta, sino que aplaude y apoya, pues así las colonias españolas se sienten tan íntimamente naturales del país, que constituyen una sola sociedad y familia, base del prestigio y del amor a España en América". Finalmente, los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor.

El Director General de Información, Señor Pérez Embid, ha declarado a un periódico de Santander que el Ministerio de Información y Turismo ha puesto gran empeño en reunir en la capital santanderina una serie de actividades correspondientes a varias Direcciones Generales para componer un conjunto digno de la importancia de la ciudad y de la categoría intelectual que normalmente tiene, y también representativo de la misión y labor del Ministerio. Se trata, pues, en cierto modo de un complemento de la tarea que nuestra Universidad realiza. Sin duda—añadió— es ésta la mejor manera de cumplir con esa misión. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo reúne en sus distintas secciones y en torno de sí una serie de colaboraciones para las cuales es un centro coordinado insustituible e insuperable.

La exportación de tomates en la actual zafra y por el puerto de Santa Cruz de Tenerife ha superado con mucho las cifras de años anteriores. El principal mercado consumidor ha sido el de Inglaterra seguido además del nacional, por Francia, Holanda, Italia, Alemania, Suiza, Suecia y Dinamarca. También la exportación de plátanos ha sido incrementada en relación con años anteriores. Para la próxima temporada de exportación se contará con buques modernísimos, ya que se han adscrito nuevos barcos a la línea del transporte de frutas.

En la ciudad de La Serena, de la República de Chile, se va a celebrar próximamente un homenaje al talaverano Francisco de Aguirre, fundador de aquella población cuando era lugarteniente del conquistador Valdivia. Con tal motivo, el Ayuntamiento de Talavera de la Reina (España) ha tomado el acuerdo de adherirse al homenaje, dirigiéndose al Embajador de Chile en Madrid. Es probable que esta Corporación envíe una gran placa de la típica cerámica talaverana para perpetuar el acontecimiento.

El Curso de Verano para Extranjeros, organizado por la Universidad de Verano de Barcelona, ha sido inaugurado en esta ciudad bajo la presidencia del rec-

tor accidental y decano de la Facultad de Farmacia, Señor Sanmartín. Asisten a este curso 292 extranjeros, en su mayoría universitarios, procedentes de los siguientes países: 86, de Alemania, 80 de Gran Bretaña; 82, de Francia, entre ellos un vietnamita, un argelino y un chino, nacionalizados franceses; 9, de Dinamarca; 7, de Estados Unidos; 5 de Suecia, y 1 de Israel, de Finlandia, de Noruega, de Irlanda y del Estado de Liechtenstein.

La Escuela de Periodismo ha organizado en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica un curso especial e intensivo de nueve meses de duración para alumnos hispanoamericanos, que se hallen comprendidos en alguna de las siguientes condiciones: Ser becario del Instituto de Cultura Hispánica, de la Dirección General de Relaciones Culturales o de cualquier otra entidad de análoga significación; ser redactor colaborador o corresponsal de periódico, diario o revista de información general; haber cursado estudios en alguna Escuela de Periodismo con aprovechamiento y efectos legales; estar en posesión de algún título académico o probar en debida forma poseer la capacitación cultural suficiente para el ejercicio de la profesión periodística. El curso se desarrollará del 3 de Octubre próximo al 20 de Junio de 1953.

Las autoridades de Valencia ha devuelto la visita al barco-escuela norteamericano "Empire State". En un acto celebrado en el Consulado Norteamericano en

la citada ciudad, el Comandante del "Empire State", Mr. Alfred F. Olivet, pronunció un discurso en castellano en el que dijo que España es símbolo de la fe, de la religión y de la dignidad humanas. Añadió que su deseo es que las relaciones cordiales ya existentes entre España y los Estados Unidos se hagan cada vez más estrechas para asegurar el triunfo de la paz del mundo y de los altos valores de la Cristiandad en esta época llena de inquietudes. El Capitán Olivet marchó luego a Madrid en avión para saludar al Embajador de los Estados Unidos en España, de quien es amigo personal.

Dos buques de guerra griegos, la corbeta-escuela "Armotolos" y el "Alfeos", han llegado al puerto de las Palmas. El primero de los citados barcos lleva a bordo 100 guardiamarinas.

Una Exposición de Goya y el Grabado Español ha sido inaugurada en San Pablo, después de haber estado abierta en Rio de Janeiro. Se califica esta Exposición como la más importante de grabados celebrada en San Pablo.

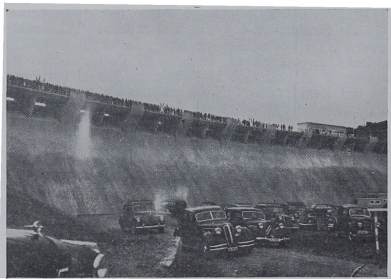
Un curso de verano para becarios hispanoamericanos, organizados por la Asociación Cultural Iberoamericana de La Coruña, ha dado comienzo en esta ciudad. Asistirán más de 55 alumnos, entre ellos mejicanos, chilenos, peruanos, un matrimonio hondureño, una señorita colombiana y otra norteamericana, todos ellos licenciados en disciplinas universitarias. El curso se clausurará el día 18.

Noticias Diversas

El Rector de la Universidad de Barcelona ha firmado las escrituras de compra de los terrenos donde va a ser construida la Ciudad Universitaria. En conjunto el solar mide más de dos millones y medio de palmos. En el recinto serán instalados los Colegios Mayores y el Hogar del estudiante. La Ciudad Universitaria barcelonesa estará integrada por los edificios de las Facultades de Farmacia y Ciencias, Colegios Mayores masculino y femenino y el de estudiantes hispanoamericanos y filipinos. El Gobierno ha concedido un crédito de 200 millones de pesetas para estas obras.

Por su parte las Residencias del Palacio Nacional Montjuich y el Palacete Albeniz que fueron utilizadas por el Cardenal legado Monseñor Tedeschini y su séquito durante la celebración del Congreso Eucarístico Internacional, quedarán habilitadas con carácter permanente a fin de que en cualquier momento puedan alojarse en ellas personalidades nacionales y extranjeras ilustres que se encuentren en la ciudad y sean huéspedes de ella. El Palacio Albeniz es una bellísima construcción inspirada en la Casita del Príncipe de El Escorial y sus salas, tapices, damascos y espejos son verdaderas obras de arte. También el Ayuntamiento barcelonés ha aprobado un dictamen que prevee la ejecución en el recinto del antiguo Palacio Real Mayor de unos trabajos de reconstrucción que permitirán que los elementos del patio del siglo XVI puedan ser utilizados como entrada principal del Museo Marés, vecino a dicho Palacio.

El Presidente de las Cortes y el Ministro de Obras Públicas asistieron a las tradicionales fiestas celebradas en Azpettia en honor de San Ignacio de Loyola, Patrono de Guipúzcoa. En la Misa de pontifical ofició el Arzobispo de Valencia, Doctor Olaechea, y en el piadoso acto estuvo presente también el Obispo de Barcelona, Doctor Modrego.



ARROYO (SANTANDER).—Una vista del pantano del Ebro, inaugurado por S.E. el Jefe del Estado. (FOTO CAMPUA).



Caja Postal de Ahorros de Madrid.

Una guitarra de diez cuerdas, que es probablemente el único instrumento de este género que existe en el mundo, ha sido construida en Valencia para ser utilizada en Elche durante la representación del famoso misterio que se celebra cada año coincidiendo con las tradicionales fiestas de la Asunción de la Virgen, en las que se interpreta una melodía del tradicional misterio.

El Jefe del Estado llegó a San Sebastián procedente de Santander a bordo del crucero "Almirante Cervera". La población que aparecía engalanada con banderas y colgaduras, tribuló al Generalísimo un cariñoso y entusiástico recibimiento. En el embarcadero del Real Club Náutico cumplieron al Jefe del Estado, los Ministros de Asuntos Exteriores, subsecretarios de la Presidencia, Comercio y Educación Nacional, el Obispo de la Diócesis, Ayuntamiento y Diputación, el primer introductor de embajadores, los embajadores de España, conde de Casa-Miranda, marqués de Barzanallana, marqués de Aycinena y Señor Aristegui, consejero del Reino José Luis de Arrese y otras personalidades. Después de pasar revista a las tropas que le rendían honores, el Generalísimo recibió de manos del alcalde de San Sebastián, el bastón simbólico del mando de la ciudad, y en compañía del alcalde, en coche descubierta, se trasladó al palacio de Ayete, seguido de los Ministros y autoridades. Durante todo el trayecto por la ciudad, el numeroso pú-

blico que se había congregado en las calles hizo objeto a Su Excelencia de inintermitentes aclamaciones. En el Palacio del Gobierno Militar esperaban la llegada del Jefe del Estado, su esposa, doña Carmen Polo de Franco; sus hijos, los marqueses de Villaverde, y otras personalidades.

Una Exposición de Arte Contemporáneo, organizada por la Sección de Problemas Contemporáneos de la Universidad Menéndez y Pelayo y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, ha sido inaugurada en Santander. Es esta la primera Exposición de gran importancia, después de la Bienal, a la que concurre la selección de pintura joven española. Presidió el rector de la Universidad Internacional, señor Pérez Bustamante, acompañado de otras autoridades. El crítico de Arte y sub-director del Museo de Arte Contemporáneo, señor Sánchez Camargo, pronunció una conferencia.

Más de 60.000 melodías populares de todo el mundo se hallan archivadas en los ficheros del Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que tiene su sede en el edificio del antiguo hospital de la Santa Cruz, de Barcelona. El Instituto trabaja con los métodos más modernos de investigación, y la música antigua, que se busca en museos, archivos, bibliotecas y colecciones particulares, es recogida en microfilm. Toda la cosecha musical que se recoge en España se remite a Barcelona. Los trabajos de este centro de investigación se efectúan bajo la suprema dirección de monseñor Higinio Anglés, Presidente del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma.

Sesenta mil hectáreas van a ser puestas en riego, mediante la ejecución del plan de coordinación de obras hidráulicas, que se proyecta para la provincia de Alicante. El plan prevé la construcción de seis pantanos, modernización de otros, construcción de un canal para el transvase de aguas procedentes de los ríos Taio y Júcar hasta esta cuenca, y construcción y modernización de otra vasta red de canales, que comunicarán los diversos pantanos entre sí para regularizar sus caudales respectivos y distribuirlos equitativamente por toda la zona regable. La ejecución de este proyecto, muchas de cuyas obras están ya iniciadas, importará 400 millones de pesetas y vendrá a resolver uno de los más graves problemas que desde hace siglos tiene planteados la zona agrícola del Centro y Norte de la provincia de Alicante. La falta periódica de agua para el riego desaparecerá en el plazo de 18 años.

El Doctor Palanca, Director General de Sanidad, ha declarado en Huesca que tiene el proyecto de organizar la asistencia psiquiátrica. En este proyecto, complejo en extremo, han intervenido los psiquiatras de toda España y los representantes de todas las Diputaciones. Añadió que a partir del primero de Septiembre, casi todos los antibióticos sufrirán una reducción del 20 por 100 en su precio de coste. También dijo que como hay una gran producción de cloromicetina, la baja en el precio de este medicamento es inmediato. En la actualidad existen en España 18.000 enfermos mentales hospitalizados y faltan por internar otros tantos, según ha declarado al diario "YA" el Doctor Vallejo Nájera.

