UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES
LIBRARY
MAR 1 1949

AP61
E9
v.26
no. 83

EXCELSIOR

.35

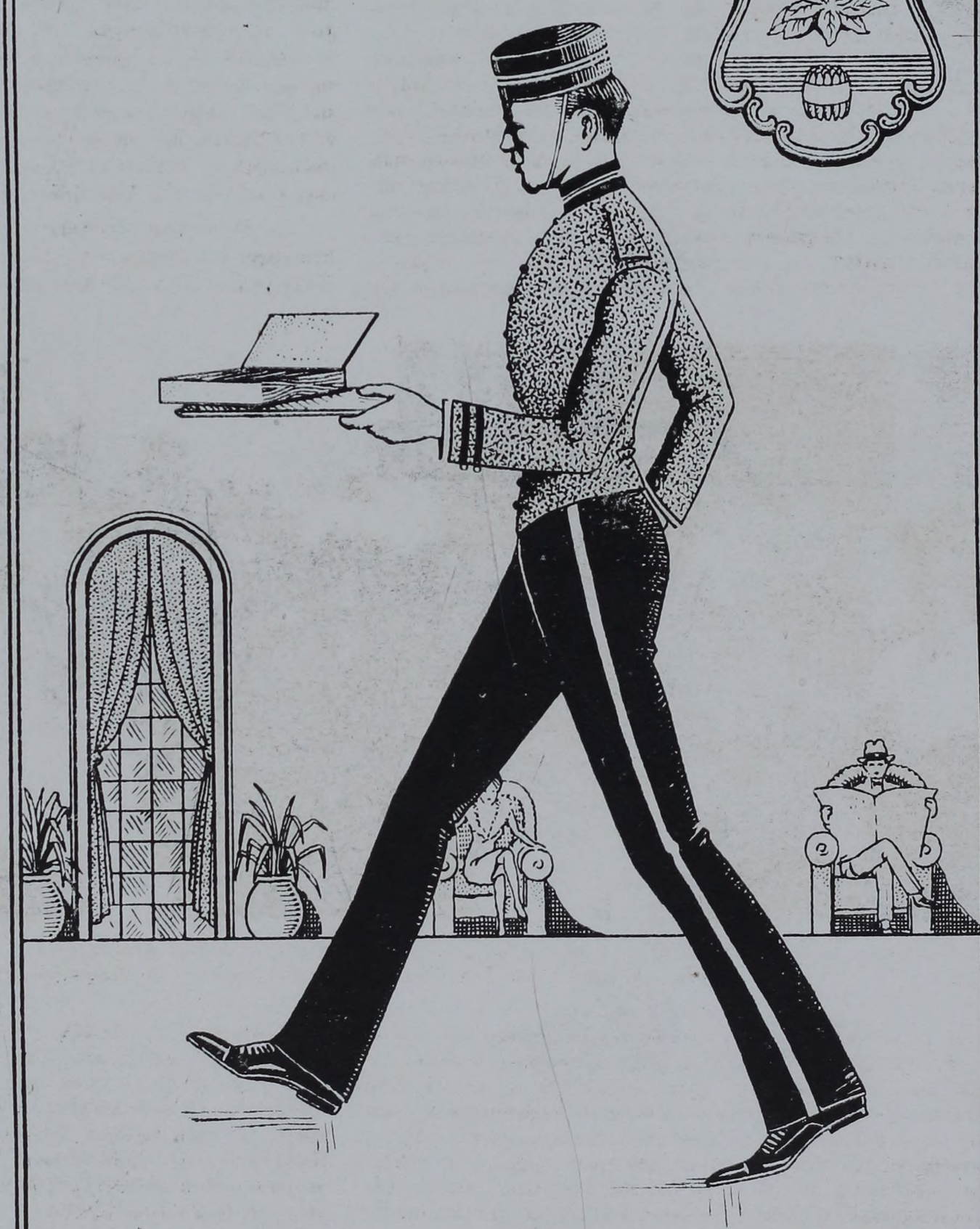
30 Je '29

30 Junio 1929

LA YEBANA

CORONA
REAL

EXQUISITO
ATRACTIVO
INSUPERABLE



Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

TERCERA EPOCA

ADMINISTRACION
Sta. Potenciana 32

A. GARCIA
Editor-Prop.

NUMERO 832 | MANILA, 30 JUNIO, 1929 | AÑO XXVI

Mosaico Decenal

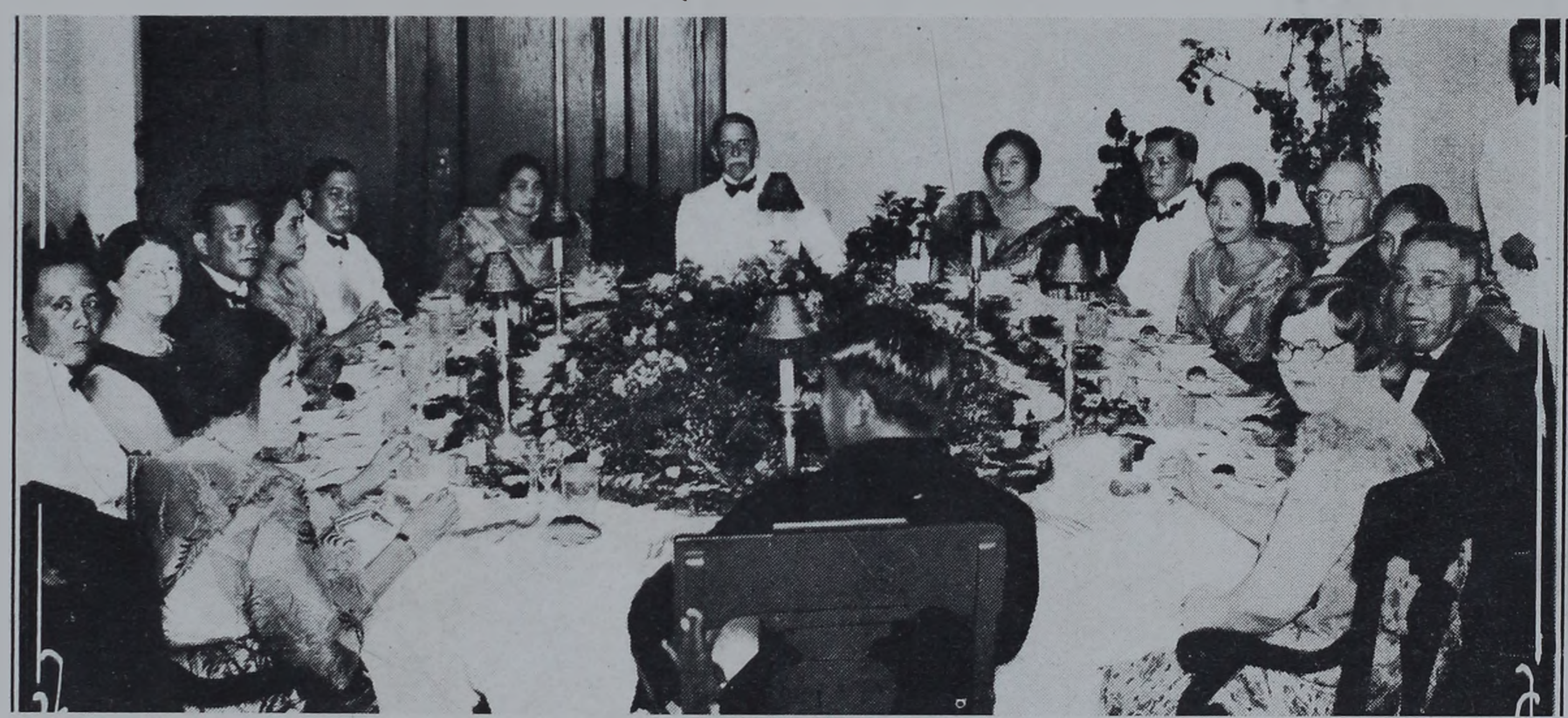
EL mundo social de Manila va animándose por grados. Ayer fué un té benéfico; hoy un "Mah-jong party" con fines también caritativos; mañana una reunión o un baile de esta u otra sociedad de las varias que existen en la capital con nombres originales, por cierto, y casi a diario banquetes y más banquetes para festejar o para honrar a personalidades del foro, del comercio, de la Prensa. Y como acontecimientos obligados, las bodas que tampoco han podido faltar... Imposible reseñar en espacio tan breve todos estos sucesos; pero quedamos en que la sociedad va entrando poco a poco en calor.

EXCELSIOR dedica una plana de este número a la Nación soberana, como modesto y anticipado homenaje del aniversario de su independencia, que se va a celebrar este año con igual o quizá mayor solemnidad que en años pasados. En esa fecha se celebrará en el Hipódromo de San Lázaro un acontecimiento social deportivo, en el que tomarán parte bellas señoritas y distinguidos caballeros de nuestra sociedad, que está despertando gran interés y espectación.

El M. R. P. Joaquin Vilallonga, Visitador Apostólico, ha llegado a Manila, y sus primeras palabras al pisar tierra filipina han sido una hermosa manifestación del cariño que siente por ella y por sus habitantes. A recibirle fueron las autoridades de la Iglesia Católica, distinguidas personalidades y un numeroso público. EXCELSIOR saluda respetuosamente a tan ilustre sacerdote y le desea los mayores aciertos y éxitos en la delicada e importante misión que, como Enviado especial de Su Santidad, va a realizar.

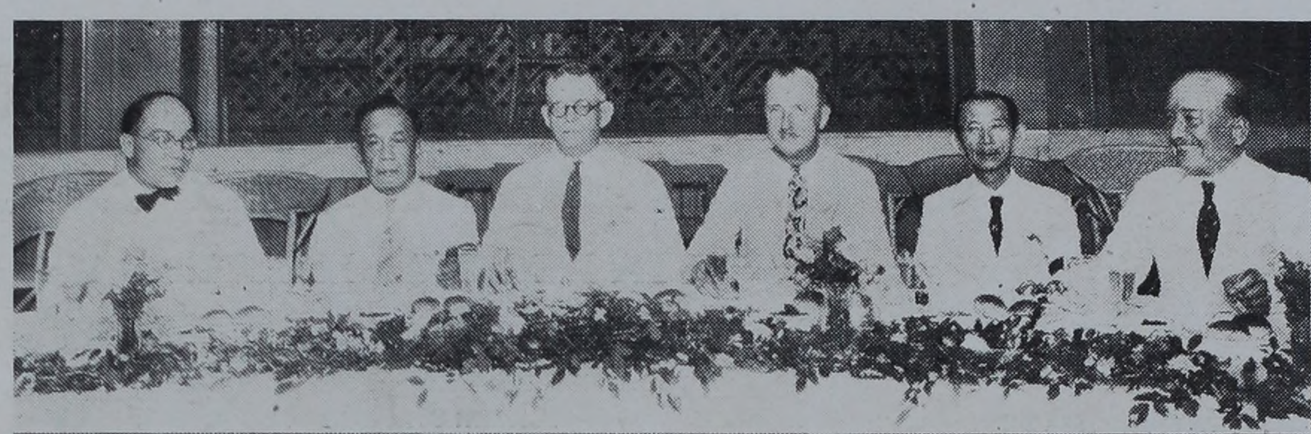
La Sociedad Hispanofilipina ha tenido como huesped de honor en un banquete celebrado en el Columbia Club al eminente pintor y Director de la Escuela de Bellas Artes, don Fabián de la Rosa, que leyó una interesantísima conferencia sobre las impresiones que ha recogido en su reciente viaje a nuestra antigua Metrópoli. También el distinguido literato y Subsecretario de Hacienda, Sr. Guillermo Gomez pronunció después breves elocuentes y oportunas palabras, siguiéndole el laureado poeta Sr. Bernabé, que declamó una hermosa poesía suya.

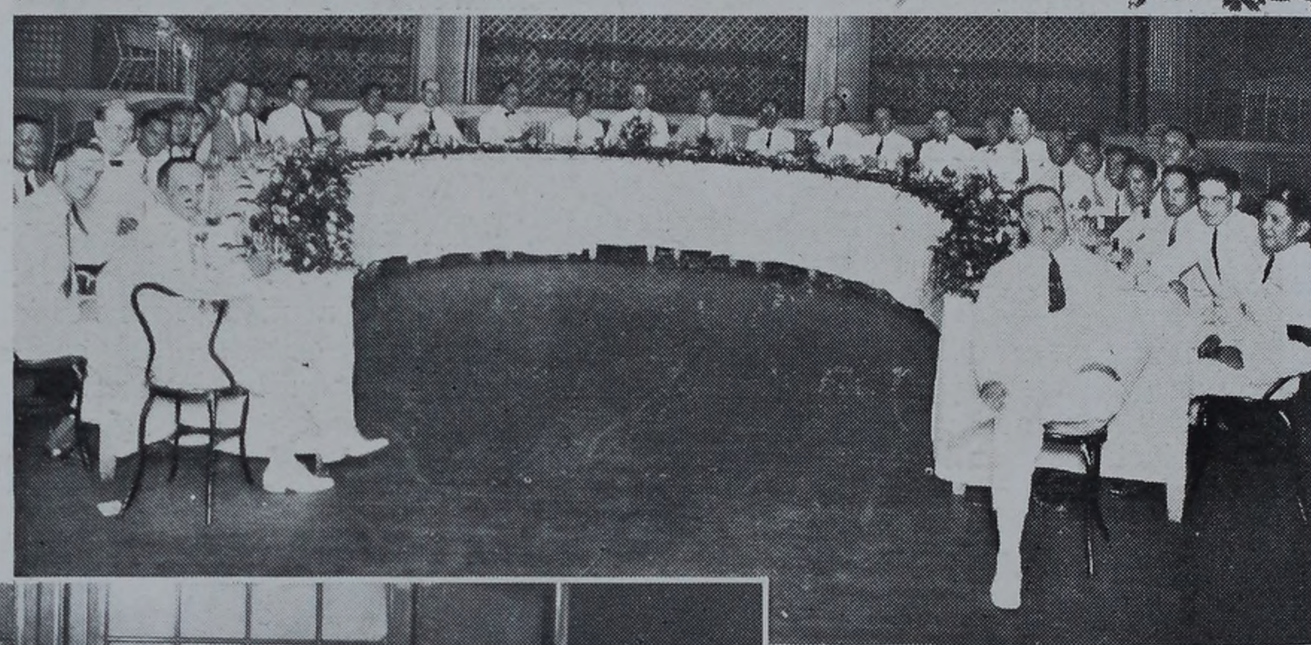
Y con esto, queda completo y terminado el mosaico de esta decena.



Banquete con que los funcionarios Sres. Jaranilla y Reyes obsequiaron en el Manila Hotel al Coronel Rigby, Auditor de Guerra del Departamento de Washington.

Banquete de despedida en honor a los Sres. O. S. Cole y E. G. Redline, de la "Lyric Film Exchange',' que han marchado a los Estados Unidos en viaje de recreo y al mismo tiempo de negocios. La fotografía superior es de la mesa presidencial ocupada por los Sres. E. G. Redline, B. S. Ohnick, O. S. Cole, C. Whitney, Dr. M. Paterno y M. Iriarte. Aspecto general del banquete (fotografía inferior).





Banquete de Distinguidos profesionales de Manila, graduados en la "Johns Hopkins University" de Baltimore, Maryland, en honor al Dr. Hegner y al Profesor Wherry, en el "Cosmos Club". En la fotografía aparecen el Dr. S. J. Hermano, Srta. M. Wherry, Sra. de R. Abriol, Dr. Hegner, Dr. E. Hernando, Sra. de Hegner, Dr. Yeager, Dr. R. Padua, Sr. M. Afable, Dr. W. Brown, Dr. Abriol, Sra. de Year, Prof. Wherry, Dr. H. Lara, Sra. de Wherry y el Dr. Nanagas.

La Sra. de L. W. Meyer, esposa del Gerente de la "Interisland Steamship Co." haciendo entrega al Capitán F. N. Borgstrom del vapor "Delhi", del juego de "Cocktail" con que ha sido obsequiado por haber salvado la vida de doce tripulantes del desgraciado vapor "Viking", de dicha compañía.

CALUROSO E IMPONENTE RECIBIMIENTO AL P. VILALLONGA

Aspecto que ofrecía el Pantalán No. 7 momentos antes de atracar el "Derfflinger", donde se ve al grupo de las autoridades eclesiásticas, rodeado de prominentes seglares en su mayoría alumnos del ilustre jesuíta

El P. Vilallonga saludando al Obispo Auxiliar de Manila, Mons. Finemann; momentos después de bajar del barco.

El P. Vilallonga Visitador Apostólico, Rector que fué del Ateneo de Manila y Superior de la Misión de la Compañía de Jesús, a su llegada a Manila. En la fotografía aparecen de izquierda a derecha: El Sr. Antonio Santisteban, el Arzobispo de Manila, Mons. O'Doherty, el P. Vilallonga y el Delegado de Su Santidad, Mons. Piani.

ACTUALIDADES

¿COSA ESE?

¿Qué ocurre en Iloílo?
¿Qué pasa en Ingenieros?
¿Qué sucede en Bilibid?
¿Qué se habla de Correos?
¿Y de Ben, qué se dice?
En escuelas, ¿qué es eso
que llevan y que traen
de niñas y maestros?
¿Y de los manicomios?
¿Qué son esos jaleos
en que van enredados
las locas y los cuerdos?
¿Y qué saben ustedes
tocante a aquel sujeto
que trajo... ¡que no trajo
tantísimo dinero!
Y tras mil alharacas,
desplantes y aspavientos
y *epatar* a la gente
con sus aires de Creso,
se marcha, ¡pero a escape!
¿el traspontín perdiendo?
Que conteste quien sepa
algo de todo esto
que yo me voy al cine
a ver la *film* "Misterios".

El *Nacional*, según dicen
está triste y se comprende.
Para alegrarse, le falta
una cosa; ¡que esté *Alegre!*

Estado sanitario
que puede verse a diario
en la Prensa local.
La salud en Manila anda muy mal:
El *dengue*, que se trueca el mejor día...
es decir ¡el peor!
en una *pulmonía* ¡Ave María¡
¡Inúndame el terror!
Viene la *meningitis* en seguida
a amargarnos la vida
y aunque de ella libremos
a que el *tifus* nos dé, nos exponemos.
No se hable de un ataque *disentérico*
que es cosa de ponerse cadavérico...
El *cólera* que dicen se nos cuela...
El *antrax*... la *viruela*...
¡Qué continuo sufrir! ¡Estoy que ardo!
Pero vamos a ver, señor Fajardo;
díganos la verdad... *¿Se pué* vivir?

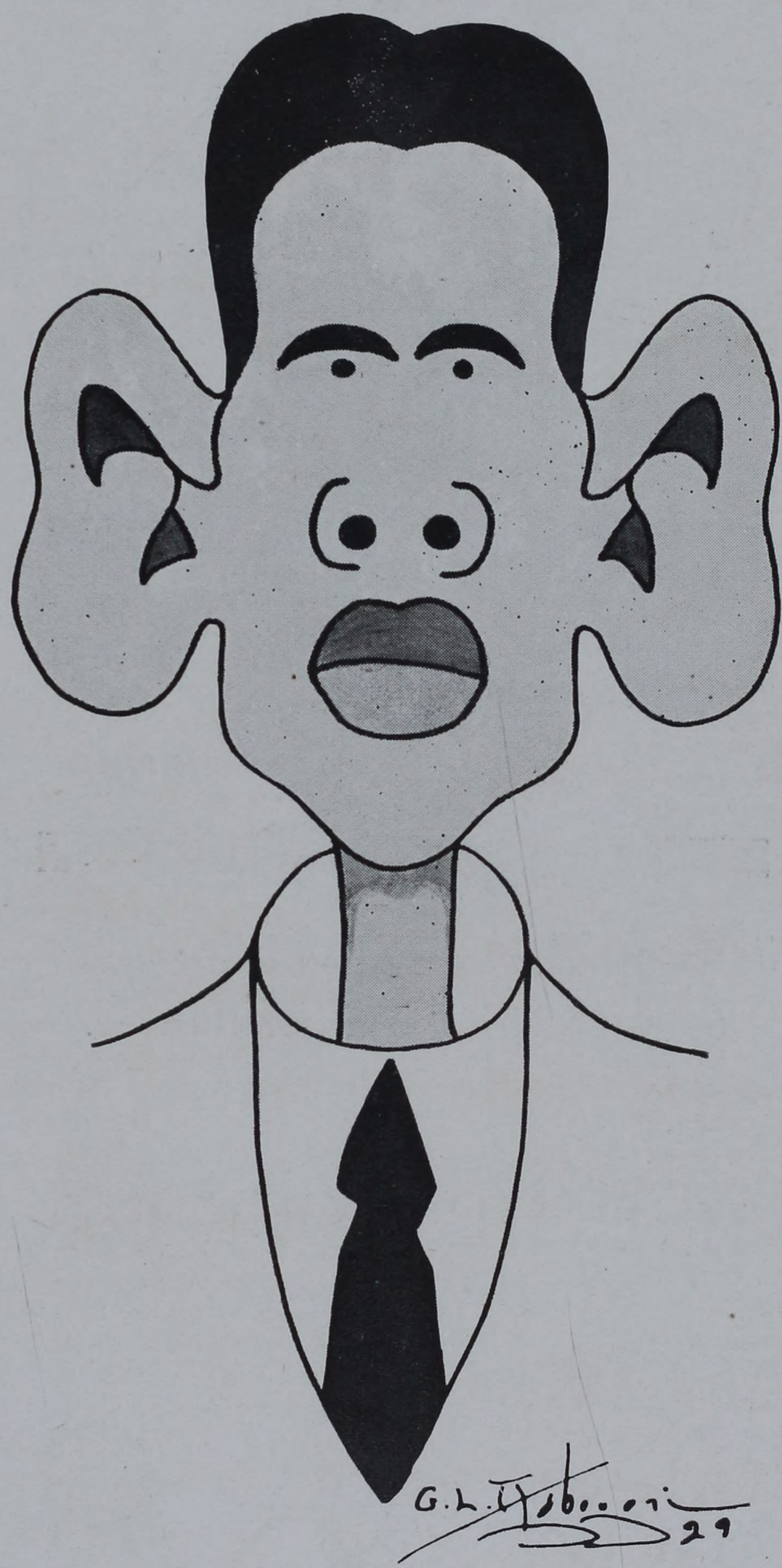
Quejoso se muestra Hongkong
porque el agua le escasea
como escaseara el Whisky
¿donde llegarían las quejas?

Oro líquido en Pateros
En Caloocan, oro en salsa
¡Pal gato! que es oro *ful*,
El bueno es el oro en *pasta*.

Puede apreciarse y no por hablillas
pues cabe así verlo por cualquier mortal
que es de muchas muchas campanillas
la razón social
Castro y Eiguren Marqués de Comillas
e Isaac Peral.

Esas niñas que se casan
con el *diptongo* de Yangco
piensan de la independencia
lo mismito que Aguinaldo.
Pues todo el mundo verá,
si la boda se realiza,
a los *Estados Unidos*
dueños de las *Filipinas*.

Q. ALQUIERA.



El más justiciero de los Secretarios.

HEACOCK
The Store of Quality
Relojes de Pulsera
para Sras. Marca
"GRUEN"
GRUEN
Expléndido Surtido en Oro Blanco y Platino con Brillantes.
H. E. HEACOCK Co.
Escolta y David

Sra. Dña. GWIN TREGO DE NATHORST

Bella esposa del Comandante General de la Constabularia, General G. E. Nathorst.

Distinción...

Calidad...

y popularidad
en sus Precios...

30 por 10 céntimos

20 por 8 céntimos

ROSITAS

PURO TABACO FILIPINO

EL SACRIFICIO

Por

Julio Brial

I

TRINING ALONSO y Jacinto Makaraig nacieron y crecieron juntos en un bello pueblecito tagalo de donde eran sus padres, sus abuelos y toda su demás familia; pueblecito encantado, humilde lleno de quietud y paz, con más sementereros que otra cosa y sin más trinca de "intelectuales" que el boticario, el cura, el juez de paz, el presidente el subteniente de constables y el maestro y la maestra de las escuelas públicas.

Los padres de Trining y los padres de Jacinto eran vecinos y amigos íntimos de tiempo inmemorial. Se podía decir que las dos casas eran una y que ambas familias formaban una sola. Trining y Jacinto, casi de la misma edad, confundieron los pechos de su madres, sus juguetes, sus golosinas y mas tarde, cuando los años llenaron el cuerpo de la gentil de una gloria de líneas y esbelteces, a la vez que a él le hacían tan hombre que ya había estudiado en la escuela del pueblo cuanto tenía que estudiar, confundieron sus almas una noche de mayo en un beso de amor...

Y los padres que desde que Trining y Jacinto eran niños se habían hecho a la idea de casarlos, al verlos ahora siempre unidos y contínuamente juntos, tan seguros estaban de su boda como de que en diciembre se llenaba del oro del palay la sementera y en mayo se cuajaban de flores las trepadoras sampagas del solar...

II

Para aquellas pueblerinas, rústicas sencillísimas gentes, Manila era como un cuento de hadas y estaba tan lejana como el más lejano confin del mundo.

Por esto, sin duda los pobres viejos padres de Jacinto que, a costa de cien mil privaciones y sacrificios, habían al fin conseguido y decidido darle por el gusto mandándole a la capital para cursar la medicina, se despedían ahora de él, en el andén del tren, llorando con toda el alma.

El había decidido pasarse de un tirón los seis años de estudio hasta terminar la carrera, sin volver al pueblo. Se evitaría gastos, entretenimientos, y la alegría de la vuelta sería más esplendorosa, con los títulos en la mano él, señor doctor en medicina por los siglos de los siglos...

Partía el tren ya cuando Jacinto asomado al ventanuco de un coche de tercera a su vez lloroso y a su vez conmovido hasta el fondo de las entrañas, lanzó al vuelo, con su vida y con su alma, el último beso hacia aquel santo grupo encantado que formaban gimiendo una en brazos de la otra, su pobre madre y su Trining de su amor...

III

Y pasaron los días, los meses, los años.

Jacinto cumplió su palabra. Estaba terminada la carrera y no obstante, todo lo que sabía de sus padres, de su Trining y su pueblo, lo sabía únicamente por sus cartas un verdadero mundo de cartas que él guardaba como su único tesoro.

Pero he aquí que un día, cuando todo se aproximaba al fin y Jacinto completamente dichoso y más que nunca enamorado levantaba encantados castillos en el viento, soñando con los ojos abiertos en un porvenir de paz y bienestar y amor, un compoblano suyo que acababa de llegar y que le traía cartas y regalitos del pueblo, vino a llenar de nubes los cielos de su quimera, llegó a llenar de espinas las rosas de su alma...

En el pueblo, en toda la provincia casi se había formado un "trust" que se había apoderado de todos los terrenos y pequeñas propiedades constituyendo una gran hacienda. Los capitalistas eran de Manila, y uno de ellos el principal, hombre que ya peinaba canas pero jovialísimo y

Es un cigarrillo
cuya Superioridad
no se discute

Tel. 21802 Misericordia 555
MANILA

simpático, se había establecido en el pueblo, en un hermoso chalet que se había mandado construir frente a la casa misma de Jacinto... Era libre, inmensamente rico, amable, cariñoso sociabilísimo; resultaba encantador bajo todos conceptos, apesar de su edad; en el pueblo le querían todos, tanto, que él hacía y deshacía cuanto le venía en gana; y se decía que locamente enamorado,—el amor loco y peligroso de los viejos—había pedido la mano de Trining, a la que, según también decían no le disgustaba el viejo ricachón...

IV

Y Jacinto escribió, escribió a sus padres, a los padres de Trining, a la misma Trining. Al cabo de un mes recibió una carta una sola, de su pobre madre...

Y sí, era cierto todo. Trining se casaba con el "hari" de la Provincia, como llamaban al viejo hacendero, olvidándolo todo, olvidada de todo la enormemente ingrata adoradísma.

Le costó a él el convencimiento de su infortunio una grave enfermedad, que le postró con fiebre muchas días. Cuando se alzó de la cama el primer día, su dolor había hecho crisis, y su determinación, clara y triunfal, estaba absolutamente formada para el futuro.

Se dedicaría, imposible ya su roto corazón para otro amor, con todos sus sentidos a la ciencia. La sociedad le había hecho un mal horrible; había a sangre fría, cometido un crimen de leso corazón con él!... pues bien, él iba a pagar la deuda haciendo por ella todo el bien posible, dedicándola toda su alma y su vida, su ciencia y su trabajo; devolvería bien por mal: vida por muerte; consuelo y salvación por su desolación...

V

Y volviendo a pasar los años, el nombre del Dr. Jacitno Makaraig, aureolado de fama y gloria, llegó al último confin de Filipinas.

Se contaban de él operaciones y curas milagrosas le apodaban el mago, se hablaba de ciertas virtudes ocultas que le tornaban invencible, omnimodo, todopoderoso... Y él pasaba por entre el halo de admiración y gloria que por todas partes le rodeaba siempre triste, pálido y melancólico, poderoso señor que tendiendo continuamente en lucha desesperada la muerte a sus pies no podía arrancarse del humano corazón aquel dolor oculto y misterioso que las gentes jamás pudieron comprender...

VI

—¿El Doctor Makaraig?

Una señora, sin hacer anunciarse, en su propia casa, en su propio despacho...

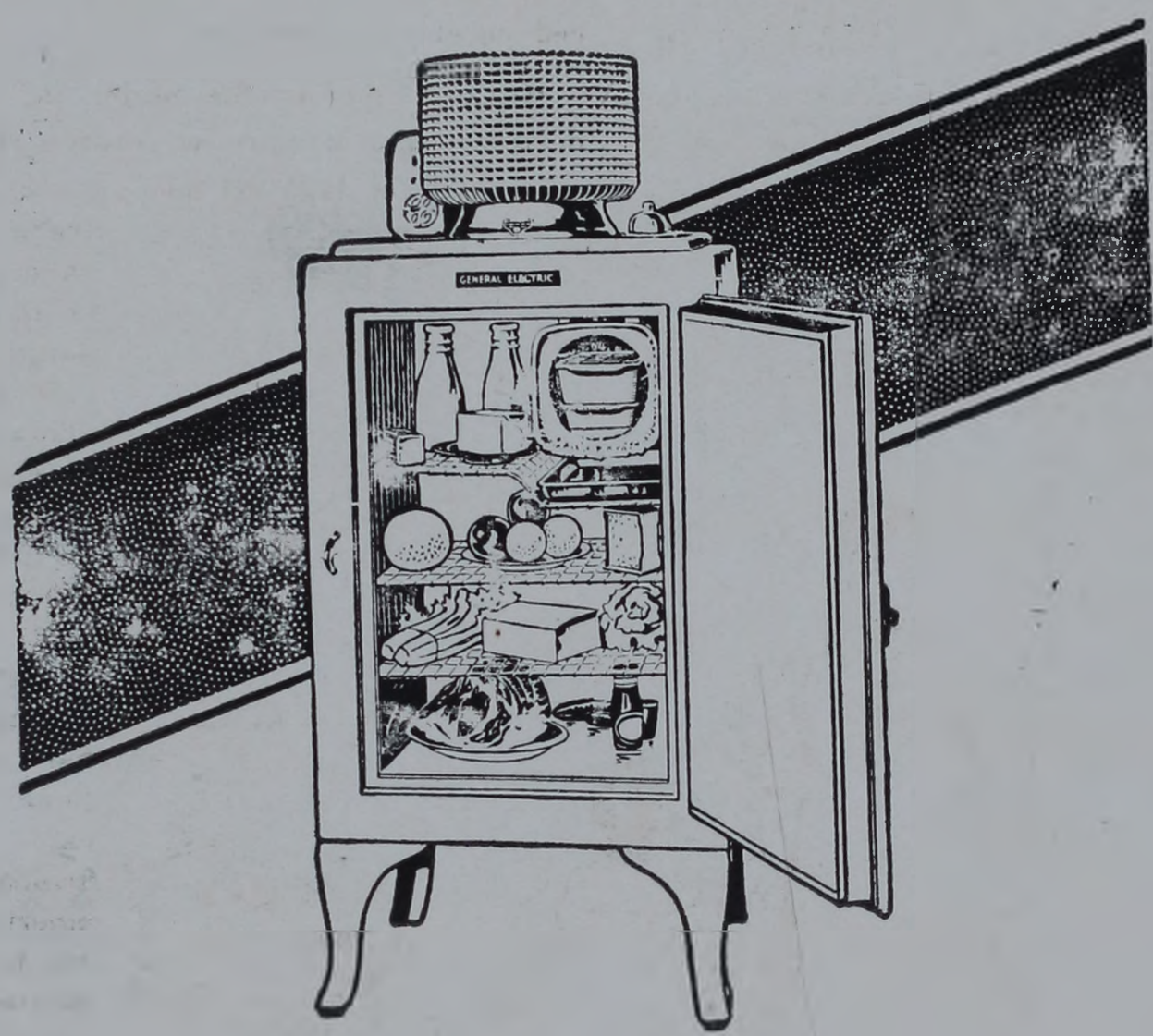
—Servidor de usted.

La señora clavó en él sus ojos, lánguidos, hermosos, húmedos de dulzura y lloro, en los que el Doctor apenas reparó, inquieto y sorprendido.

—Usted perdonará mi atrevimiento, pero sé que únicamente así, sorprendiéndole a usted, podría conseguir de usted, tan ocupado siempre, lo que deseo... Doctor, yo he venido porque tengo a mi esposo muriéndose, y usted es el único que, operándole, puede salvarle de la muerte.

REFRIGERADORA

GENERAL ELECTRIC



Más De Un Cuarto De Millón En Uso

Solo hace dos años que la General Electric anunciaba sus refrigeradoras y por doquiera ahora solo se habla de la revolución que la General Electric ha causado en el arte de refrigeración.

Quince años de constantes investigaciones y pruebas han sido necesarios para producir una refrigeradora, cuyas partes se hallan herméticamente cerradas—con su mecanismo protegido del polvo—una refrigeradora con una mejorada caja montada sobre pies—una refrigeradora con temperatura controlada—la más silenciosa, sin necesidad de lubricación, sin molestias de maquinaria y ofreciendo un mayor espacio interior para alimentos.

VENGA Y VEA NUESTROS DIFERENTES MODELOS

Le daremos una demostración y le hablaremos acerca de nuestras facilidades de pago.

DEPARTAMENTO DE ELECTRICIDAD DEL

American Hardware & Plumbing Co.

101-107 ECHAGUE

5/23

Makaraig sonrió, no obstante estar acostumbrado a esta clase de lisonjas, y halagado por la fe y la confianza de la desconocida, distraidamente preguntó:

—¿Y qué es lo que tiene su esposo?

Ella explicó, entonces, la enfermedad, mientras él escuchaba, sin mirarla, la larga letanía de miserias. Se trataba de un cáncer peligrosísimo en el vientre, se trataba de la muerte, ni menos ni más...

—Verdaderamente un caso desesperado, dijo, cuando ella hubo callado, tan desesperado que hoy mismo tendría que verlo, acaso que operarlo...

Alzó la frente y se fijó, por primera vez, en la pobre señora... Se fijó, se fijó pálido de terror, de amargura, de locura...

Ella cayendo, desplomada sobre un sillón, comenzó a sollozar con la cara cubierta por sus manos...

—¡Perdón, Jacinto perdón!... Olvídalo todo, salva a mi espeso!...

VII

En la más hermosa habitación de su hermoso caserón de Manila, don Fernando Jiménez acababa de ser anestesiado para la imposible operación que iba a llevar ahora mismo a cabo el Dr. Makaraig asistido por cuatro o cinco doctores más.

Antes de penetrar él en la habitación Trining se le acercó llorando, retorciéndose las manos, loca de dolor...

—¡Sálvalo, Jacinto, tú eres bueno!...

El preguntó con la voz de un moribundo:

—Es que le amas, es que le amas mucho más que a mí?

Ella siguió llorando desesperada, sin contestar...

Se irguió él, de pronto, y abandonando a la pobre muejr, que vencida de espanto y de dolor, corrió a tenderse, a reclinarse de rodillas ante la puerta de la habitación que él había atrancado al entrar, filosofó cruelmente en las tristes ironías del destino en tanto se calzaba los guantes de goma y un ayudante le fajaba el rostro.

He aquí que la vida de aquel hombre, de aquel odiado rival que tanto dañó le hiciera sin siquiera conocerle, estaba ahora en sus manos, a merced de él completamente.

He aquí que aquella mujer tan adorada que destrozó para siempre su corazón riéndose de él, al clavarle la daga del más fiero dolor, se arrastraba ahora llorando a sus pies, en imploro de perdón y misericordia.

Y he aqui, que ahora mismo, él, el gran Doctor Makakaraig, a la vista de todos los demás doctores con la mayor naturalidad del mundo y de la ciencia podría acabar para siempre jamás con aquel caso desesperado, brindándoselo a la muerte, en holocausto a todos los dolores y todas las torturas que había padecido, que aún padecía y que seguiría padeciendo...

Un frío sudor le corrió por la frente, por las sienes... maquinalmente cogió el bisturí...

En un silencio inmenso de muerte, comenzó a operar...

VIII

Se abrió la puerta del cuarto de un golpe, bruscamente. El Dr. Makaraig pálido, sereno, apareció en el dintel...

Trining se alzó ante él anhelante, febril, loca clavándole los ojos en sus ojos las uñas de sus manos en sus manos...

El la apartó de sí, hablando rápido, como en un sollozo que se contiene, únicamente una palabra:

—¡Salvado!

Concierto de música filipina dado en la hermosa residencia de los Sres. de Mandelbaum, bajo los auspicios de la Asociación Musical de Filipinas,, en honor del famoso violinista Jan Kubelik. En la fotografía aparecen la Srta. Monserrat Iglesas, Sr. Francsco Ticciati, Sra. Carmen de Mandalbaum, Sr. Jan Kubelik, Srta. Pacita Nolasco, Srta. Dolores Heras, Srta. Victorina Llobregat, y el Sr. G. E. Moore.

←Miguel Fleta, tenor español de reconocida fama mundial, que vendrá a Manila, contratado para dar una serie de conciertos en el "Opera House".

Andrés Segovia, célebre guitarrista español, llamado muy justamente "El mago de la guitarra", que también vendrá en breve a Manila→

(Abajo) *Fiesta en casa del Sr. Gregorio Alcabao, cajero de la "Manila Trading" con motivo del bautizo de su hija, a la que se impuso el nombre de Estela, sacándola de pila la Sra. Amada de Feliciano y el Sr. Manuel Eloriaga.*

D. FERNANDO Ma. GUERRERO

El glorioso poeta ha callado para siempre; pero nos ha dejado, como legado de inapreciable valor, los cantos de su maravilloso estro. EXCELSIOR avalora y exalta esta página, en homenaje férvido al genial poeta, con esta hermosa e inédita poesía suya:

EXORTACION

Ciudadano: este es el tiempo de las trágicas vendimias
que han anunciado a los hombres las bocas de los augures:
pon tu esperanza en tí mismo, y haz que, serenas y eximias,
tus manos blandan el hierro de las futuras segures.

Han arado el agro nuevo las iras de los cañones
y es roja la mies que se alza de cráteres y trincheras...
Ciudadano: sal de tu ocio y orea tus ilusiones
de Justicia y Democracia en la rojez de las eras.

Aspira el viento que llega de los campos de combate,
que es soplo de la conciencia universal renovada,
y da a tu pulmón la fuerza en que ha muchos siglos late
el grito del hombre autónomo bajo una paz inviolada.

La sangre de hoy ha de ser del gran pacto de mañana
la tinta con que se escriba el único mandamiento.
No habrá barburie científica ni organización prusiana
para el mundo: serán libres los moldes del Pensamiento!...

Tu harás tu patria y tu hogar según tu modo y fortuna,
y al aire darás tu enseña sin mas amo que tu mismo,
y podrás erguir tus sueños hasta el disco de la luna
o bajarlos, cuando quieras, hasta el fondo del abismo.

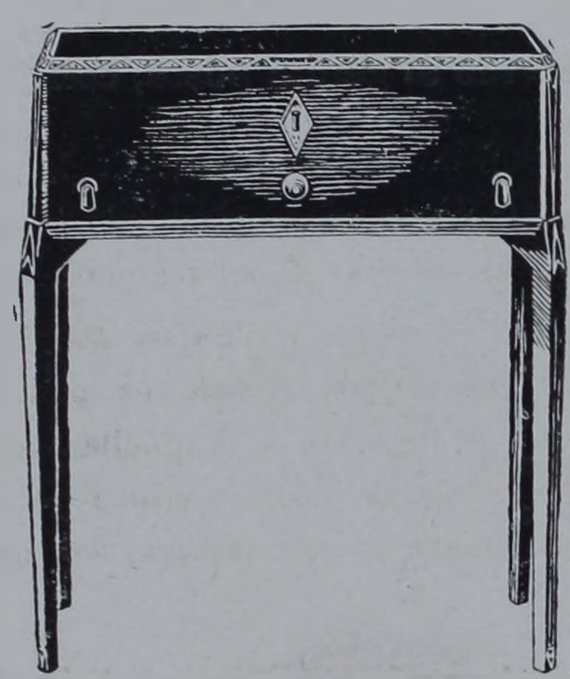
Ciudadano: ten abierta tu casa a la epifania
de la Nueva Humanidad: ten muy fuerte y limpio el pecho,
que en él ha de aposentarse y florecer noche y día,
cual rosal de vida eterna, la exaltación del Derecho...

FERNANDO MA. GUERRERO.

27 Marzo, 1928.

RADIOLA RCA

NADA EXISTE QUE SIGNIFIQUE TANTO PARA MUCHOS



Esta atractiva

RADIOLA 33

se acomodará perfectamente en su hogar

Solamente ₱219.00

Sin Alto-parlante

ESTA ESPLENDIDA Nueva Consola que es una adición a la familia de la Radiola será bien recibida por su extraordinaria belleza, su maravillosa eficiencia y su precio moderado, siendo muy útil para una gran cantidad de personas que se recrean en sus hogares.

Este sencillo—además de hermoso—modelo de Consola, está acabado en Caoba Africana con bordes preciosos de bronce. El aparato con funcionamiento completamente eléctrico, opera por medio de la corriente eléctrica del hogar, tiene una sola esfera para el control, siendo de una eficiencia muy extraordinaria.

Los naturales y claros tonos, y su extenso volumen agradarán igualmente tanto al amante de la música como al amante del baile. Su sencillez y eficiencia son otra de las hazañas realizadas por la **RCA**, que con ello, demuestra más ampliamente que es una de las primeras entidades en el mundo de la radio.

Venga a nuestro establecimiento para oir y examinar también este nuevo miembro de la familia Radiola. Hacemos demostraciones todas las noches de 8 a 10, excepto los Lunes.

También tenemos Fonógrafos y Discos VICTOR en venta para aquellas personas que lo deseen.

RADIO CORPORATION OF THE PHILIPPINES

DISTRIBUIDORES DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

JAMES G. HARBORD, *Presidente*

THE RADIOLA SHOP 68-70 ESCOLTA

I/63

LAS TRAGEDIAS

EL baturro del cuento, aquel perfecto "matraco" que preguntó: "No eres tú la que se murió este "ivierno?"... era un filósofo sentimental y pequeño, un Azorin en calzón corto, comparado con Evaristo de San Calisto, elegante y cotidiano peripatético, de seis a ocho, en la Luneta, con derivaciones al Cavite Boulevard.

Dicho pollo, ex-secretario del Club titulado: "Los que nos rascamos en la cabeza", ex-vocal honorario del "Centro de Cultura y Recreo" de Villa Igorrotia de Al-lado y en la actualidad escribiente de una casa importadora o exportadora muy conocida en Manila, era un conejito de indias ideal y predestinado a sufrir vivisección en ese Laboratorio de Buen Humor que dirige Batikuling en La Vanguardia. Era, además, mis señores, un "elemental amoniacal" como decimos los que profundizamos en eso que se llama divertirse; un "camarrupa", que diría un espiritista o un "secante" que diría un "humedo" con honores de esponja.

Claro está que Evaristo de San Calisto, tenia sus amigos y admiradores, para los cuales era tan grande como los deseos de cualquier japonés a poseer terrenos en Mindanao; en una palabra: Evaristo de San Calisto, era para ellos un hombre "'petronimio" como explicó aquel su cultísimo amigo que en un momento erudito llamo "Fabio" al Sol...

Al héroe de esta "tragedia" le preocupaban infinidad de problemas, siendo uno de los más interesantes, el que por el "tabo" le circulaba referente a figurar en la buena sociedad. Dígalo si nó, nuestro querido amigo el dueño del garage "Cantarria", pues Evaristo para conseguir sus propósitos, creyó que el camino mas rápido era, vestir a cuadros, firmar vales de autos y echarse una novia.

Y fiel a su propósito, todas las tardes descendía de un "G" y a renglón seguido, ofrecía a las posibles, futuras o supuestas empresarias del edificio columnario de su cuerpo, la visión del mismo, a la discreta hora del vespero, cuando los pájaros se retiran y las olas del mar, del mar prisionero en la bahía, pierden sus tintes y adoptan colores románticos.

Juncal en lo que cabe, y debido al hecho de alimentarse en una pancitería económica, (su plato favorito era el mongo con hielo y su bebida alcohólica el royal), hacía comulgar al paisaje con el tesoro de su personalidad desconocida, hora tras hora y en sepera vana de que una mujer comprendiera las calorías de su temperamento.

Dos años, cuatro meses y algunos días llevaba paseando sus esperanzas, cuando en una tarde otoñal el hado, le presentó a Magnolia, señorita "'chic". (Perro, mama y sin dinero, o al reves, que dos cosas iguales a una tercera, son iguales entre si).

Se enamoró él, se prendó ella y el coro griego de los desocupados de la Luneta pudo disfrutar apuntes de un sainete grotesco:

—Magno: Me quierse?...

—Eva: que nos mira mama...

—Anda loquita, "acede", que tengo muchas ganas de besarte... ¡Ay mi vida! Que horrible es amar y tener que escribir tantísimo a maquinilla.

—¿Pero y si nos ven?... Que verguenza!

(Se aproximan, mejor dicho y según frase de Evaristo: "se ajuntan". Los pescaditos de Olongapo de los que saldrá el "caviar" filipino, en tagalog "bagong", no ponen unos ojos más lánguidos)...

Un niño por todos coneptos desconocido, se acerca y pregunta:

—Señor: ¿quiere decirme que hora es?...

—¿Cómo?... Ah... La hora... Pues, francamente, no recuerdo.

Y los novios vuelven a conversar.

La tarde muere; los enamorados seguidos de la vieja madre cansina, se dirigen a Intramuros. Todo en ellos es ridículo, hasta su amor.

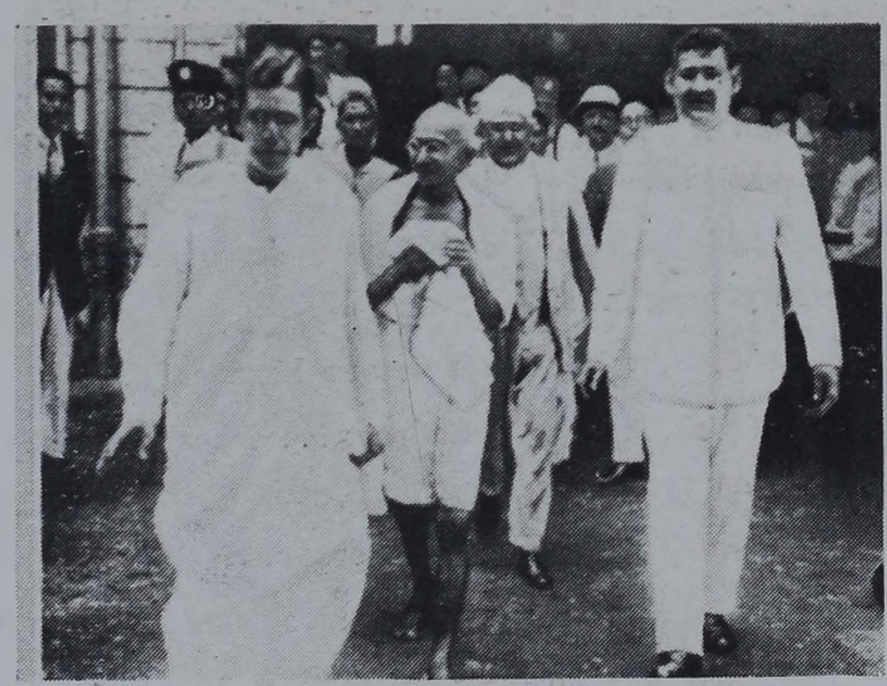
Detrás de cada sonrisa, lectora, brilla el arco iris de una lágrima.

DON FRIOLERA.

Viñetas Mundiales

El Cardenal Hayes imponiendo al ex Gobernador Smith, de Nueva York, la Medalla Laetare, que concede anualmente la Universidad de Notre Dame, en recompensa a los servicios prestados por él a la fé católica.

Los esposos Huntintong, ilustres hispanistas, el Sr. Cruz Conde, Director de la Exposición Iberoamericana, el Alcalde de Sevilla y los Sres. Bacarisas y Martínez, ante la estatua del Cid, donada por dichos esposos y de la que es autora la Sra. Huntintang.



El ilustre patriota indio Mathama Ghandi (en el centro de la foto) saliendo de la estación de Policía de Calcutta, en la que estuvo arrestado por predicar públicamente el boicoteo contra el traje europeo.

Dos policías de Berlín conduciendo, arrestado, a un comunista que tomó parte en las manifestaciones rojas del 1.o de mayo. ⟶

Costumbres pintorescas. Las campesinas húngaras usan faldas muy amplias, plegadas y almidonadas, y al sentarse, causan la sensación de estarlo sobre enormes cajas o bien, de esas modernas polveras. Nuestra curiosa fotografía es de dos campesinas descansando en su camino para asistir a la fiesta de un pueblo vecino.

Escrutinio de una elección japonesa, celebrada para elegir un nuevo Consejo Municipal en sustitución del disuelto en diciembre último por ciertos escándalos e irreguladidades descubiertos en el mercado de pescado y otros asuntos de la localidad.

(Abajo) *Mons. Tichou, Obispo ruso de Berlin, que guarda los tesoros inapreciables de la Iglesia Ortodoxa rusa salvados por la Emperatriz viuda al estallar la revolución roja.*

El Rey de Italia, que se toma gran interés por su caballería, asistió a las prácticas celebradas por los alumnos de la Escuela Militar de Caballería de Tardi Quinto.

TELEFONOS Nos. Dirección Telegráfica:
2-27-41—Director "MONTE DE PIEDAD"
2-13-79—Oficinas
Apartado de Correos: 1071

MONTE DE PIEDAD
Y
CAJA DE AHORROS DE MANILA
FUNDADO EN 1562

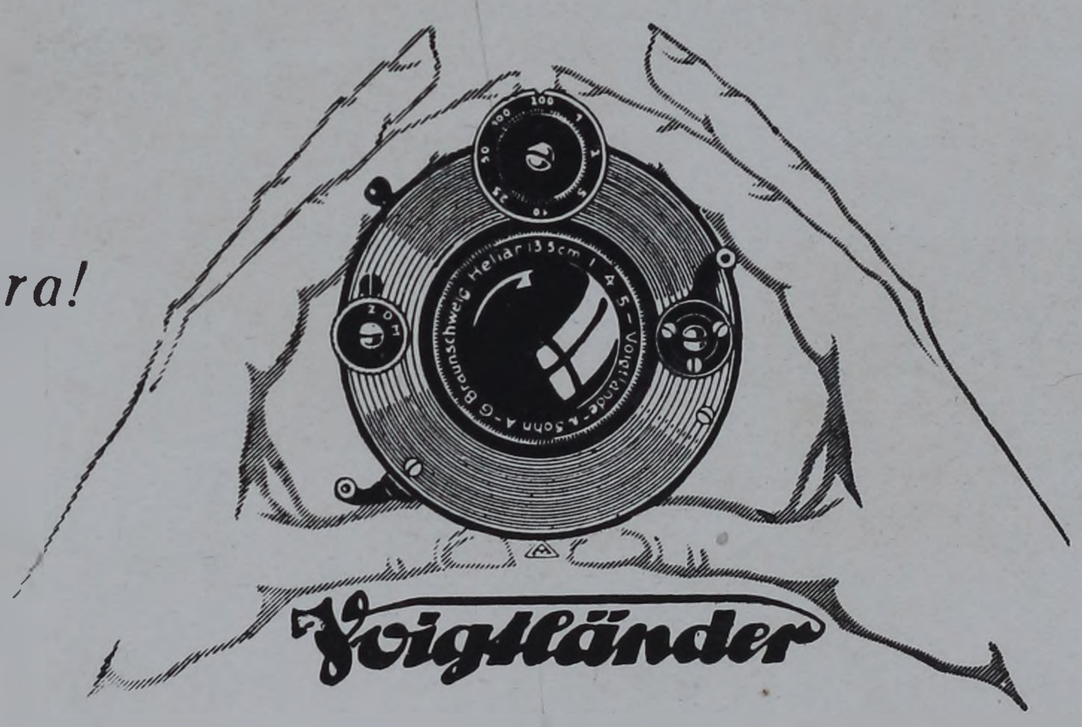
EMILIO DE MORETA
Director-Gerente

Monte de Piedad Bldg.
Plaza de Goiti, Manila, P. I.

ESTA
REVISTA
está Impresa por

JULIO DANON
CORREDOR DE FINCAS
Kneedler Building
Manila
Cuarto 220 *Tel. 2-31-03*

!Oiga V. Lector!
y
V. También ¡Lectora!



¿Ha leido Vd. las Entrevistas de Jesús Balmori en EXCELSIOR? Y las Fotografías tomadas por MONTES, ¿que le parecen? Bueno pues, MONTES usa una cámara VOIGTALENDER y desde luego usa placas o filmpacks Agfa

BOTICA BOIE

NUESTRAS ENTREVISTAS

Srta. CAROLINA ORTIX

CARA redonda y mas blanca que un nardo; ojos grandes, azules; boca roja como una herida; melena corta, rizada, dorada. ¿Es una muñeca o es una gran artista? Porque hay grandes artistas que parecen muñecas. y muñecas con música por dentro. Inclinada ante el piano, acompañándose a sí misma, oyendo su voz que parece de plata, que parece de cristal por lo argentina y parece de luna y de beso de amor por lo dulce y parece de ruiseñor y de espuma de ola por lo sonora; y al contemplar sus manos, mariposas saltarinas de marfil y rosa revolando sobre el clave del piano rendido ante ella como un esclavo a los pies de su reina, tenemos que proclamar que más que una muñeca, es una gran artista.

Madre Naturaleza no hizo con ella las cosas a medias. Cuando las hadas de la vida desfilaron ante su cuna, no hubo ni una sola que no le otorgara una merced:

—¡Será hermosa!
—¡Será acaudalada!
—¡Será buena!
—¡Será humilde!
—¡Será virtuosa!
—¡Será amada!

Y todo eso es Carolina Ortiz.

—¿De Manila?

—No, señor; Ilonga.

De Iloílo, tierra venturosa de mujeres artistas, de mujeres musicales donde la "cariñosa" brinca en el lánguido fulgor de los ojos cariñosos, y es son de risa de los labios de rosa y armonía la voz, como un suspiro, de los pechos melodiosos..

Foto "Excelsior" (Montes)

—¿Su primer profesor de canto?

—Vicenzo Gambardella.

—¿Y de piano?

—El piano lo estudié en "Santa Escolástica".

—¿Cuantos años lleva usted gorjeando?

Carolina nos mira con sus azules ojos de muñeca muy abiertos, sin acabar de entendernos la pregunta, creyendo que la adulamos, turbada y sacudida en su serena modestia embriagadora...

—¿Cantando quiere usted decir?

—Cantando.

—Tres años.

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes	₱1.00
En Provincias—Trimestre adelantado ...	3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado..	10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS

MANILA, I. F.

P. O. BOX 149 TEL. 2-36--31

BATERIAS ORIENTAL

SON LAS MEJORES

Su Mejor Garantía

Es Nuestra Popularidad

CARO ELECTRICAL SERVICE

101 P. Faura Tel. 5-69-44

ESTABLECIMIENTO DE MATERIALES PARA ARTISTAS ESCULTURAS, RELIEVES Y MOSAICOS MOLDURAS Y MARCOS DORADOS, PUBLICACIONES ARTISTICAS Y EXPOSICION PERMANENTE DE CUADROS

DE

Alfonso T. Ongpin

AVENIDA RIZAL No. 418

TELEFONO No. 23853

SANTA CRUZ, MANILA

Pinturas y Aceite

"YCO"

PROTEJAN SUS FINCAS PINTANDOLAS CON LOS PRODUCTOS "YCO", DE CALIDAD INMEJORABLE

YNCHAUSTI & Cía.

845 M. de la Industria *Teléfono 2-27-92*

522

—¿Cual es la música que más le encanta?
—Cualquiera clase de música que no sea "jazz".
—¿Su género teatral favorito?
—La ópera.
—¿Y entre las óperas?
—Rigoletto.
—¿Le gusta la opereta?
—Sí, señor.
—¿Cual es su músico favorito?
—Chopin.
—¿Quién le agrada más de entre las cantatrices filipinas?
—La Fuentes.
—¿Ama usted los deportes?
—El baile.
—¿Y las flores?
—Mucho.
—¿Y los pájaros?
—Nada.
¡Claro! ¡Rivalidad!
—¿Después de la música, cual es su arte favorito?
—La poesía.
—¿En que sueña usted?
—En un viaje.
—¿Largo?
—Europa.
—¿Y de Europa?
—Milan.
—¿Para cantar? ¿Para trabajar?
—Para aprender.
—Piensa usted dedicarse alguna vez a la enseñanza?
—Sí, señor.

Hace quince, veinte días acaso que en uno de los conciertos de "amateurs" de la "Radio", nos sorprendió, como a todo el mundo la voz incomparable de Carolina Ortiz, y fué venturosa alegría para todos el que los Directores de la Compañía, rendidos ante el mérito superbo de la artista, la rogaran que tomara parte en sus conciertos.

Desde entonces tenemos, en la bruñida cajita de madera encerrado al ruiseñor. No vemos, no, su cara redonda y blanca como un nardo; ni sus grandes ojos azules, como dos zafiros; ni su boca colorada como las gumamelas; ni su melena corta, rizada y dorada como la de un paje de la Corte del Rey Sol!... Pero, oímos su voz, su dulce voz que parece de plata y cristal, y de luna y de beso de amor y esto nos consuela y es bastante para hacernos olvidar en un minuto las tristes impiedades de la vida.

¡Y soñar!

JESÚS BALMORI.

CINE PALACE

COMENZANDO EL

4 de JULIO

Espectáculo Nunca Visto en

MANILA

¿ 1929 SUMMER SENSATIONS ?

QUIENES SON?

QUIENES SON?

--- BROADWAY GIRLS ---

NADANDO, CANTANDO Y BAILANDO EN UN

TANQUE DE CRISTAL

Y la Grandiosa Película "CAMADAS" con

HELEN COSTELLO

24

BIBLIOGRAFIAS

"VIDAS MANILEÑAS"

Por JESÚS BALMORI

TENEMOS entre las manos, con vistosa cubierta debida al chispeante lápiz del caricaturista Lasa el libro "Vidas Manileñas" del formidable "Batikuling", que se ha decidido a recoger y guardar en apropiado estuche los frutos de su inagotable ingenio que ha venido días y días derramando en derroche dulcamaresco por las efímeras hojas de los periódicos locales.

No hemos podido sustraernos a la tentación con que el libro nos acucia y nos hemos enfrascado en su lectura, volviendo a paladear lo que en su primera inserción gustamos tan placenteramente.

Es para nosotros motivo de gran contrariedad que por la circunstancia de ser su autor colaborador, y de los predilectos, de esta Revista, pudieran parecer exagerados los elogios que del libro hiciéramos en estas líneas; pero hay un remedio muy sencillo y eficaz para demostrar que cuanto dijéramos resultaría pálido e inexpresivo ante la realidad: adquiera el público el libro, y los lectores se encargarán después de adjetivarlo sin la reserva que por la razón que llevamos apuntada, nos veda en cierto modo, de decir cuanto sentimos.

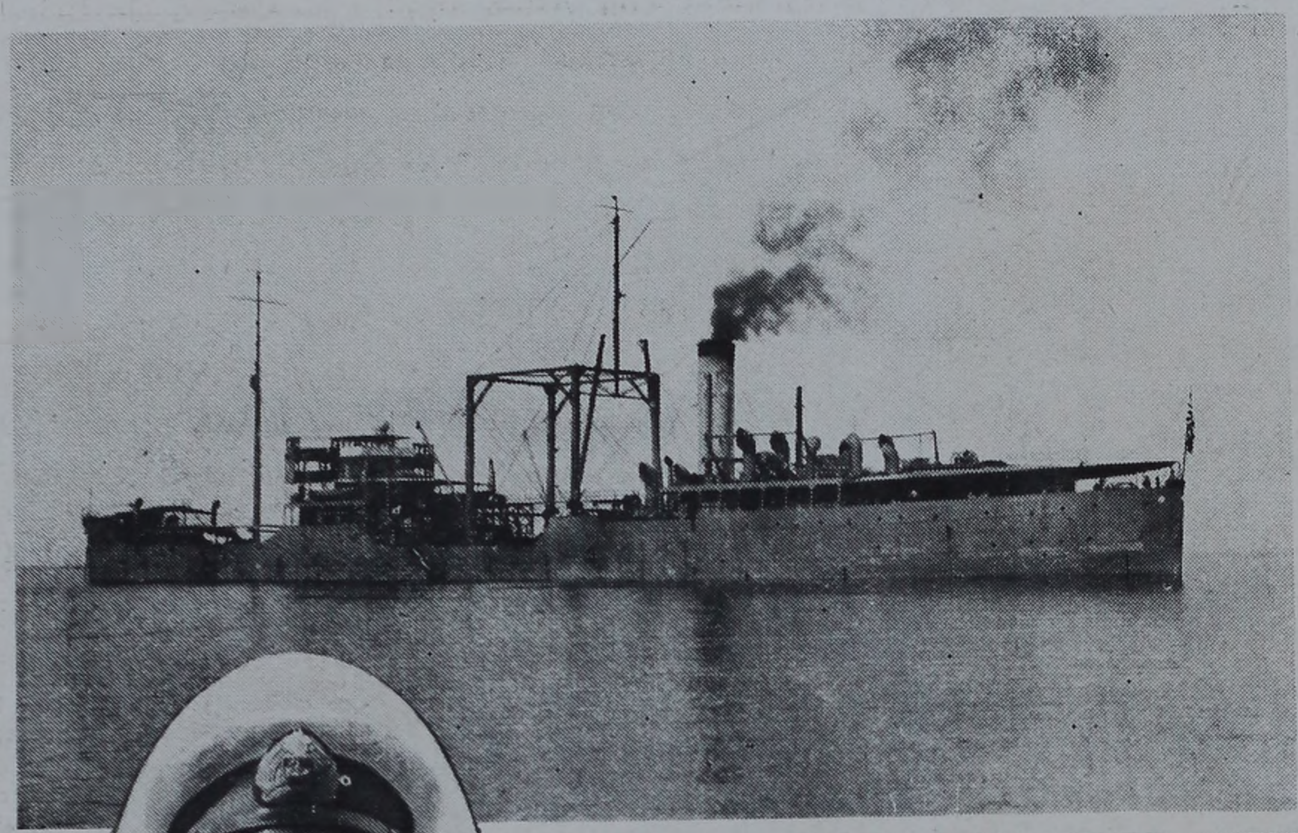
Como escribe el poeta en su casa las "Vidas Manileñas"

Portada de "El Libro de mis Vidas Manileñas"

Y si no pasan como lo hemos pasado nosotros, un rato delicioso con las figuras que el estupendo sentido humorístico de Batikuling mueve en ese regocijante retablo que son sus "Vidas Manileñas". es porque padecen incurablemente del hipocondrio.

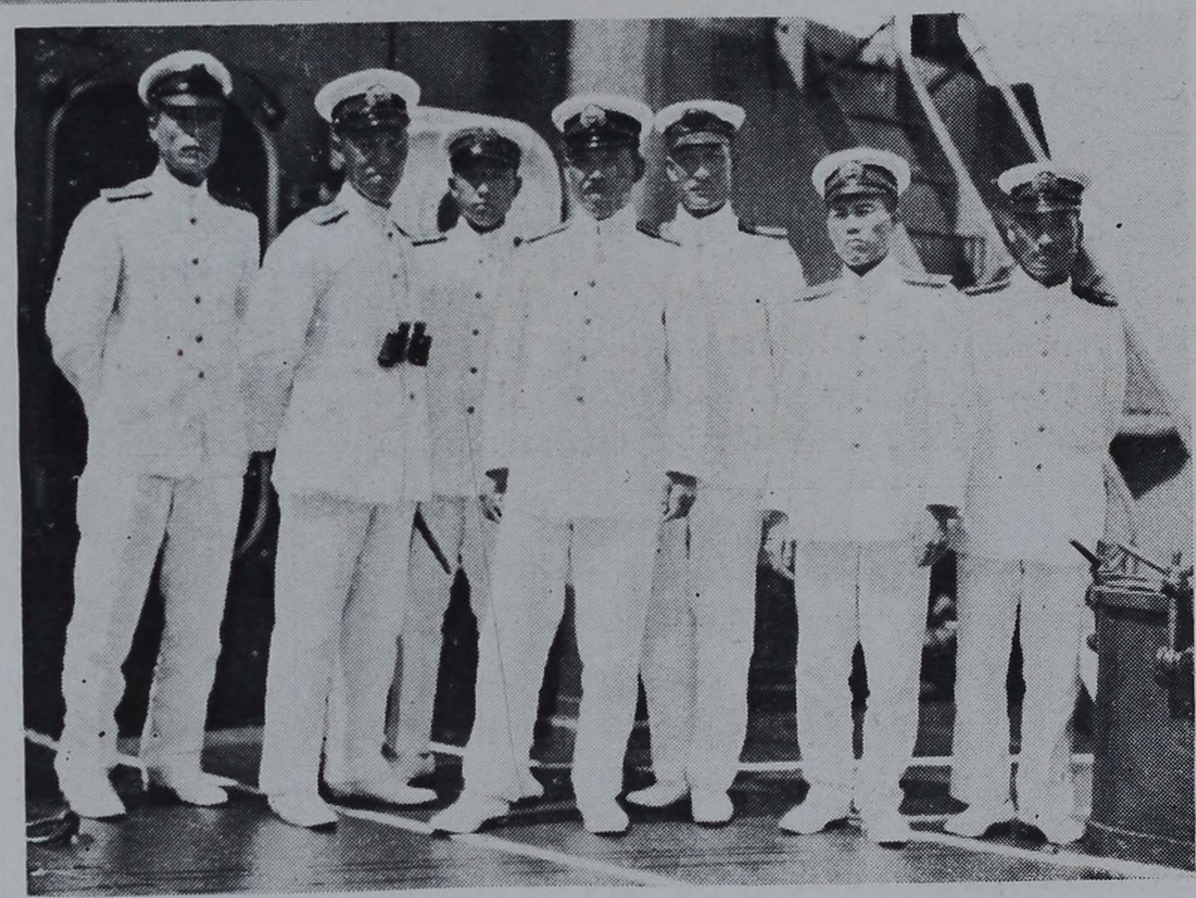
No hemos de dar fin a esta pequeña y ligera nota bibliográfica, sin embargo, sin hacer un ruego al autor de "Vidas Manileñas", queriendo así interpretar el deseo de sus incontables admiradores, y es el de que al vistoso aljofar de "Batikuling" sigan las preciadas gemas de Jesús Balmori, que tantos y tan merecidos laureles le han valido, para gala y préz de las letras españolas.

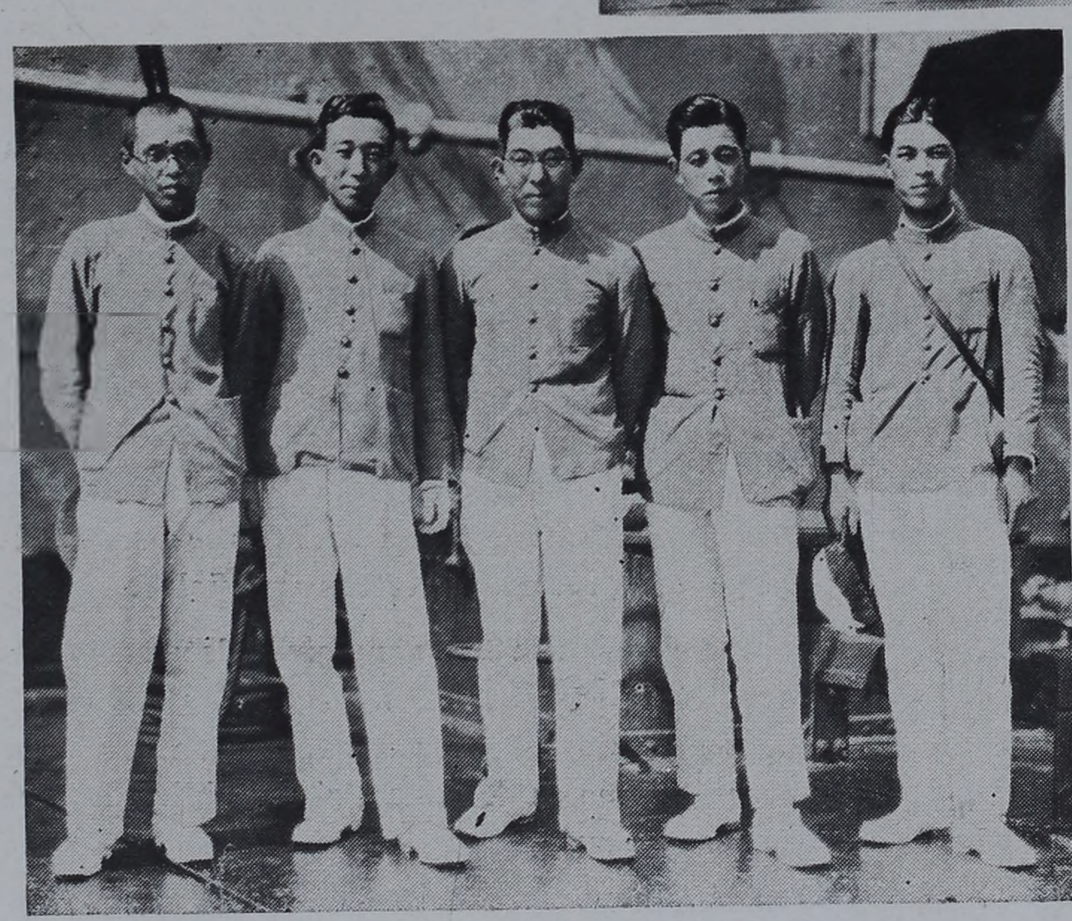
Y terminamos estos renglones deseando para "Vidas Manileñas" un éxito colosal, para que la labor de su autor se vea así recompensada, como se merece y no es de dudar, si el público la aprecia en lo que vale.



DE LA RECIENTE VISITA DE UN TRANSPORTE JAPONES

El transporte naval Japonés "Kamol", que ha visitado este puerto. (En el óvalo) *el Comandante del transporte Sr. K. Tomita.*





La oficialidad del "Kamol"; Comandante K. Tomita, segundo Comandante Yoshida, teniente Masuda, teniente Deguchi y alfereces Saito, Ishii y Miyakawa.

Los Sres. K. Funabiki, T. Nakamura, M. Iijima, I. Kawakami, y C. Yui, que están haciendo en el transporte "Kamol" un viaje por las principales ciudades de oriente para estudiar sus condiciones políticas y económicas.

BELLAS ARTES

D. FABIAN DE LA ROSA

CON ser mucho lo que se ha escrito sobre el paupérrimo ambiente en que vive el arte de la pintura en Filipinas, no se ha dicho aún lo bastante para sacudir la indiferencia glacial y, hasta nos atreveríamos a decir, hostil, que por todo premio y estímulo encuentran los que cultivan esa noble arte.

Pero no se asuste el lector; no es nuestro ánimo ocuparnos ahora de esa añeja y por las trazas irremediable cuestión porque nuestras palabras, faltas de toda competencia y autoridad, caerían infaliblemente en el vacío sin el menor eco, y porque al pergeñar estas líneas solo nos guía el propósito de hablar un poco de arte, abriendo un breve y cordial paréntesis en la prosa del vivir cotidiano.

Don Fabián de la Rosa es hoy, sin disputa, un valor de muy subidos quilates y único quizá en el campo de nuestro arte pictórico. Su arte es fiel trasunto de su caracter, de su temperamento, noble, franco, recio y rectilíneo. Así, ve e interpreta la naturaleza en sus multiformes manifestaciones con visión ámplia y certera, sin lirismos ni efectismos fáciles o rebuscados, sino por el contrario con acentos de verdad y de belleza exquisita y depurada, ejecutando sus obras con una manera vigorosa y segura y una técnica de gran maestría.

En el retrato ha llegado a alturas muy envidiables pero tanto en ese género, que domina y ha hecho suyo por completo, como en cualquier otro de los variados que abarca la amplísima heredad de la pintura, su personalidad se destaca preeminente e inconfundible.

Buena y sobrada prueba son los dos retratos que publicamos en estas páginas. La Asociación de Artistas frances ha admitido en el Salón de Exposiciones de este año, en el Grand Palais, París, dos cuadros al óleo firmados por don Fabián de la Rosa. Son dos retratos, el uno de la señora de don Ramón Ramirez, de París, y el otro del joven Ramoncito hijo único de este matrimonio, muerto hace dos años. Aún siendo obras de un mismo autor, difieren, sin embargo, entre sí, en técnica y estilo; y la razón de esto es que el artista ha querido poner en práctica sus conocimientos en ambas materias, trátese ya de procedimientos e ideas clásicas, ya de los modernos; pero en ambos casos la personalidad del autor es la primera cosa que aparece, clara e inconfundible, a los ojos del espectador inteligente.

El retrato de la dama, por ejemplo, bien que de factura y ambiente bastante clásicos, contiene, no obstante, detalles que denotan claramente su filiación modernista que nos recuerda bastante a Degas en su mejor época. Por contra, el retrato del jóven, sentado en un bote y teniendo por fondo el río Sena fuera de París, es de un sello marcadamente moderno, pero al propio tiempo nos hace recordar la escuela holandesa, en particular la manera de Frans Hals. A pesar de estas diferentes reminiscencias de escuelas y estilos, la personalidad del autor—repetimos—aparece inconfundible, clarísima, lo que es esencial en toda obra artística.

Esta peculiar característica hace que, en conjunto la obra pictórica del Sr. de la Rosa sea perfectamente definible en los distintos períodos que comprende.

Don Fabián de la Rosa acaba de regresar de un viaje de estudio a distintas e importantes ciu-

"FILIPINAS COMPANIA DE SEGUROS"

"FILIPINAS BUILDING"
21 PLAZA MORAGA
MANILA

ACEPTAMOS SEGUROS DE

VIDA
INCENDIOS
MOBILIARIO
MERCANCIAS
VAPORES
AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjanse a la:
Oficina Central, Cuarto No. 205

"FILIPINAS BUILDING"
Teléfonos 21763 y 21764,
P. O. Box No. 745, Manila

"EL HOGAR FILIPINO"

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION
Y PRESTAMOS

Fundada en 1910

P. O. BOX 105 **MANILA**

Quien no vive en casa propia
es porque no quiere hacerlo.
Quien dinero necesite,
pida en EL HOGAR *dinero.*

Se ofrece en las más ventajosas condiciones, a plazos, para construir edificios, para mejorarlos o para librarlos de cntratos onerosos.

Facilita prospectos *EL HOGAR FILIPINO*, Sociedad mutua de Construcción y Préstamos.

Pidanse prospectos. **Se remiten gratis.**

ANTONIO MELIAN
Presidente.

MANUEL M. RINCON
Gerente.

Concurra a nuestro concurso de fotografias:

Ofrecemos premios semanales a las fotografías que se tomen, y hemos preparado de tal manera el concurso que todos pueden tomar parte en él.

₱20 — ₱15 — ₱10 — ₱5

pagamos semanalmente y usted puede ganarse uno o más de estos premios

PIDA INFORMES EN NUESTRO ESTABLECIMIENTO

CAMERA SUPPLY COMPANY

110 ESCOLTA—MANILA

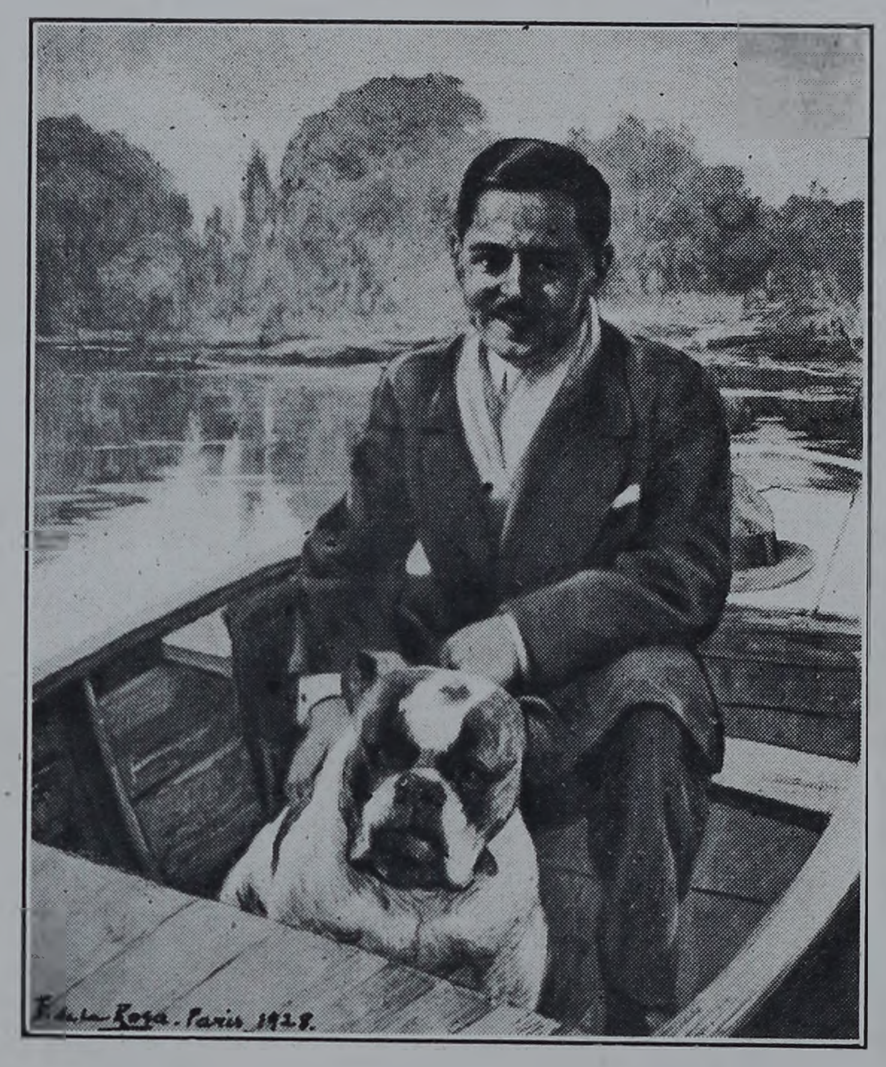
P. O. BOX 778 **TEL. 2-21-98**

dades de Europa, habiendo celebrado en Madrid, capital de nuestra antígua Metrópoli, con notable éxito, una exposición de un número reducido y escogido de sus obras, una de las cuales ha sido adquirida por el Gobierno español para el Museo de Arte moderno.

Como fruto de su viaje tiene propuestas grandes y notables mejoras en el plan de enseñanza de nuestra Escuela de Bellas, de la que es Director, suprimiendo o modificando ciertos métodos anticuados o ya en desuso, para colocar dicho plan, en términos generales, a la altura de los que siguen centros de enseñanza similares de Europa.

En la actualidad, don Fabián de la Rosa, que no conoce el cansancio y practica su arte con entusiasmos y fervores inextintos, buscando continuamente nuevas orientaciones estéticas y las mayores dificultades técnicas, para dominarlas y resolverlas, se halla ejecutando una serie de obras que destina para una futura exposición en el extranjero.

Con pintores del temple y el temperamento de don Fabián de la Rosa, el arte de la pintura no puede desaparecer de Filipinas, mas antes bien seguir, aunque con no pocos trabajos y sacrfcios



y sinsabores, una trayectoria ascendentes y gloriosa.

NUESTRO PRIMER CONCURSO

CONSECUENTES con el plan que nos hemos trazado al renovar esta revista, abrimos este primer concurso de cuentos, cuyas bases damos a continuación:

1ª—Se otorgará un primer premio de ₱50.00 y un segundo premio de ₱25.00 a los dos mejores cuentos que se presenten.

2ª—Todos los trabajos deberán presentarse escritos a maquinilla por una sola cara, en pliegos de 8½ x 11 pulgadas, y serán firmados por el autor con su nombre y apellidos, indicando al propio tiempo su residencia o dirección postal.

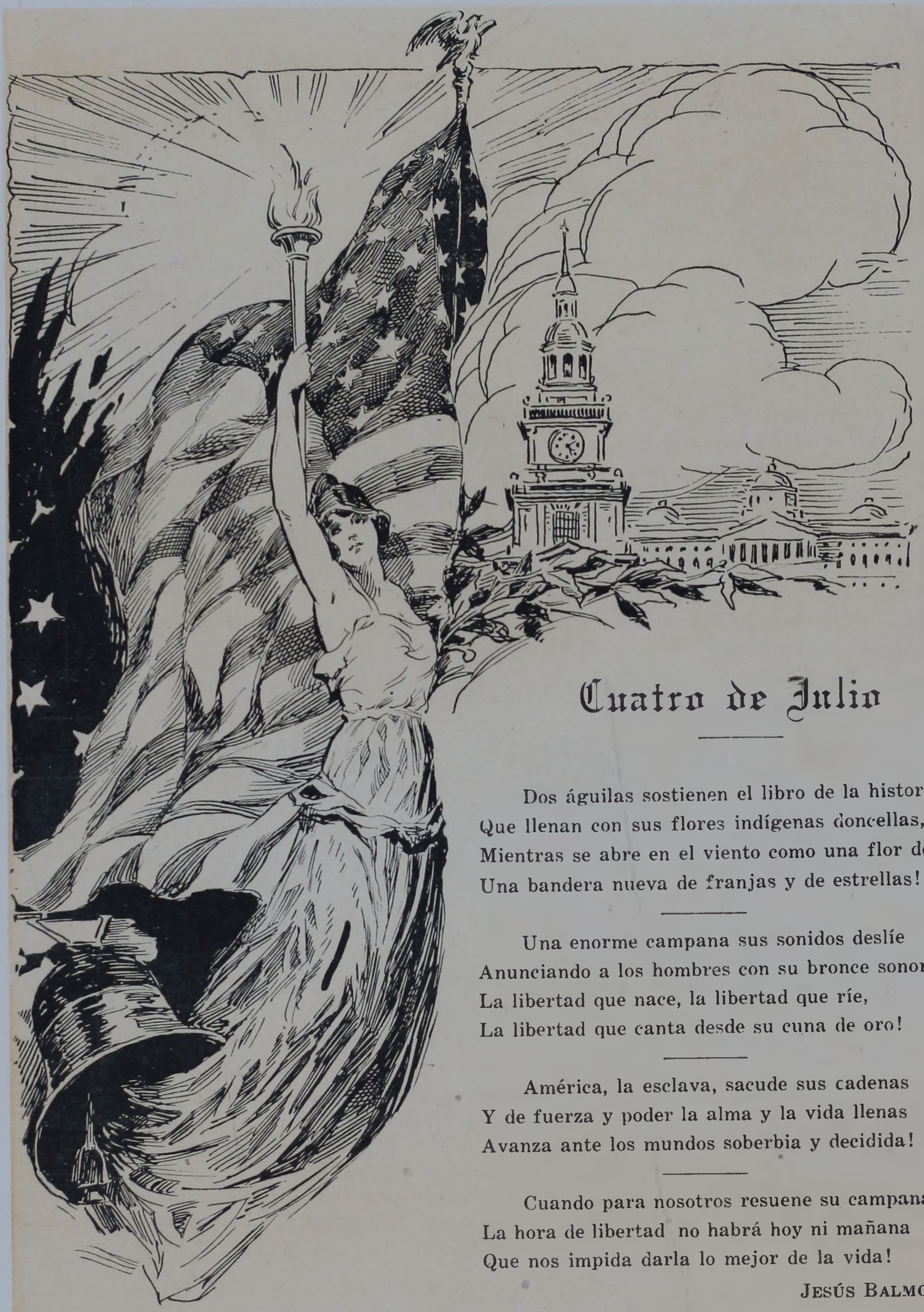
3ª—Todos los trabajos deberán tener no más de quince hojas, escritas a doble espacio.

4º—Un jurado compuesto de los conocidos literatos Sres. Teodoro M. Kalaw, Guillermo Gómez y Jesús Balmori, juzgará los méritos de todos los cuentos que se presenten y adjudicará los premios ofrecidos, sin que se admita recurso contra su laudo.

5ª—Todos los trabajos deberán ser presentados en la Redacción de esta revista, Calle Santa Potenciana No. 32, Intramuros, Manila, en o antes del día 1.o de julio venidero, publicándose en el número del 10 de dicho mes los nombres de los que hayan sido favorecidos con el primero y segundo premios.

6ª—Los dos cuentos premiados se publicarán en nuestro *número extraordinario* del 20 del citado mes de julio.

7ª—EXCELSIOR se reserva el derecho de publicar, además de los dos cuentos premiados, todos aquellos otros que, a juicio de su Dirección, merezcan ser publicados, satisfaciendo en tal caso a sus autores el importe de lo que paga por esa clase de trabajos.



Cuatro de Julio

Dos águilas sostienen el libro de la historia
Que llenan con sus flores indígenas doncellas,
Mientras se abre en el viento como una flor de gloria
Una bandera nueva de franjas y de estrellas!

Una enorme campana sus sonidos deslíe
Anunciando a los hombres con su bronce sonoro,
La libertad que nace, la libertad que ríe,
La libertad que canta desde su cuna de oro!

América, la esclava, sacude sus cadenas
Y de fuerza y poder la alma y la vida llenas
Avanza ante los mundos soberbia y decidida!

Cuando para nosotros resuene su campana
La hora de libertad no habrá hoy ni mañana
Que nos impida darla lo mejor de la vida!

JESÚS BALMORI.

Y digo yo...

por Pipo

DENTRO de unos días los norteamericanos celebrarán con ruidosas fiestas " el glorioso cuatro". Es el día en que conmemoran el aniversario de "su" independencia.

En la Luneta se llevará a cabo la parada de rigor. En las tribunas que allí se levanten oiremos muchos discursos alusivos a la gloriosa epopeya en la que el yanki batió al inglés y expulsó, no con la fuerza de su razón, sino con la de sus armas al dominador.

En el Campo Wallace, los veteranos de nuestra revolución se atiborrarán del clásico "pork and beans", que es obligado plato del rancho del soldado americano.

Hendirá el espacio un ruido aterrador de aplausos, de cohetes y de petardos.

Nosotros saldremos a la calle cogiditos de la mano de la "costilla", de la suegra, de los cuñados, y de los once hijos que nos deparó el destino. Y nos quedaremos embobados, encantados del espectáculo... ¡y encantados de haber nacido!

Y mientras celebramos la independencia de nuestros dominadores, seguiremos pensando en la fuerza persuasiva de Guevara y de Osias, nuestros representantes en el Congreso norteamericano en donde perderán la voz y la paciencia pidiendo la independencia que no nos llega.

Filpinas dará un rotundo mentís a aquel que esculpió esta lapidaria frase: "La independencia no se pide, se toma".

Porque nosotros la pediremos, hasta que nos la den. O hasta que se cansen de oirnos. Y entonces...

Entonces, no os quepa la menor duda, señores, que entonces seguiremos celebrando el 4 de Julio.

Y saldremos a la calle como todos los años, cogiditos de la mano de nuestra "costilla", nuestra suegra, nuestros cuñados y nuestros hijos.

* * *

Mientras esto ocurre, Aguinaldo, el primer y único presidente de la primera y única república filipina, se ha expresado abiertamente a favor de una dictadura.

Quezon ha replicado que don Emilio aboga por la dictadura porque aspira a la plaza de dictador.

Y Aguinaldo ha contestado con una catilinaria que, en resumen, viene a decir:

—¡Ay, si fuera verdad tanta belleza! Bueno, si fuera verdad, no te arriendo las ganancias, Manolito.

A lo que el otro no ha replicado, porque padece de insomio. Y porque dice que Aguinaldo está neurasténico y ansiando glorias que no alcanza.

Y nosotros, sufrido pueblo, no chistamos, pero para nuestros adentros decimos:

—¿Un Mussolini? ¡Que venga en buen hora!

Pero no lo verán nuestros ojos. Por ahora.

* * *

Alcid, jefe actual de la policía de Manila, cogió un día a varios escolares "tirando de la oreja a Jorge". Pero resultó que los cogidos eran "niños prodigios" de la U. P. y cuando la Prensa publicó sus nombres, del elemento oficial se levantó una oleada de protestas por la presteza con que la policía daba a la publicidad nombres de presuntos culpables, que luego resultaban completamente inocentes, al decir de la Fiscalía.

La Prensa se hizo eco de estas protestas... y protestó. No convenía que la gente "bien" se viera en ridículo y expuesta en letras de molde por un delito que no ha sido probado.

Muy bien. Alcid, un hombre muy fino y muy complaciente, dió órdenes al efecto de que no se dieran a la publicidad los nombres de los detenidos en tanto no fueran condenados.

Y la prensa ha vuelto a protestar. Porque le faltan noticias de interés.

Y dice Alcid emulando al clásico:

—¿En qué quedamos? Cuando flautas, pitos, y cuando pitos, flautas.

Y digo yo...

—Estamos de pitos y de flautas hasta más arriba de los pocos pelos que nos quedan.

* * *

Hasta la hora que escribo estas líneas el hispano avión anfibio que pilota Franco, sigue desaparecido.

Ruiz de Alda y Gallarza son también víctimas de esta nueva y temeraria hazaña de los aviadores españoles.

Esta desgracia, de confirmarse, no ahuyentará a los demás. Al contrario, acicatará a los nautas del espacio, que tan arrojados y valerosos produce España, y pronto veremos que sobre los restos del 'Numancia", en el Atlántico, arrojarán guirnaldas de flores los aviadores hispanos que dominan el aire de continente a continente.

Y España podrá seguir soñando en sus glorias, pletóricas de aventuras y conquistas, sintiéndose orgullosa de aquellos que perecieron por alcanzarlas para Ella.

Solo para Ella.

* * *

¿Si un hermano, al nacer, sale pegado al otro, tiene derecho a la dicha (o a la desdicha, que también puede ser) del matrimonio?

Esta es una de tantas preguntas que se han hecho algunos al anuncio de la boda de los gemelos Godino, mejor conocidos por los gemelos Yangco.

Lucio y Simplicio Godino tienen la desgracia, o la suerte ¡qué caramba!, de haber nacido el uno pegado al otro.

Cuando alcanzaron la edad necesaria, su protector les envió a la escuela. Y en ella, según cuentan las crónicas conocieron a dos "dalagas" hermanas que, luego, andando el tiempo, fueron las predilectas de sus corazones.

El uno, según me cuentan, estoico y decidido, resolvió casarse. El otro, indiferente, o temeroso de su... ¿cómo diría yo?... sí, de su embarazosa posición se negó a ratificar ante el altar su promesa de amor.

Pero a estos gemelos les pasa lo que nos pasa a todos en esta vida: los unos arrastran y los otros son arrastrados. El más fuerte pudo, y arrastró al más debil. Y ambos se casan con el consentimiento del protector.

Y no digan Vds. más. Porque los gemelos, por haber nacido pegados el uno al otro, no van a renunciar a la felicidad que los demás seres gozan. Van a casarse, porque tienen derecho a ello.

Los que no tienen derecho a pensar todo lo que piensan de este acontecimiento son Vds.

Ustedes y yo.

ARELLANO ART STUDIO
SAMANILLO BUILDING
Escolta 619 Tel. 2-38-37

ANGEL OVEJAS
Fotógrafo Comercial
1832-C Int. Azcarraga
Sta. Cruz, Manila Tel. 2-51-39

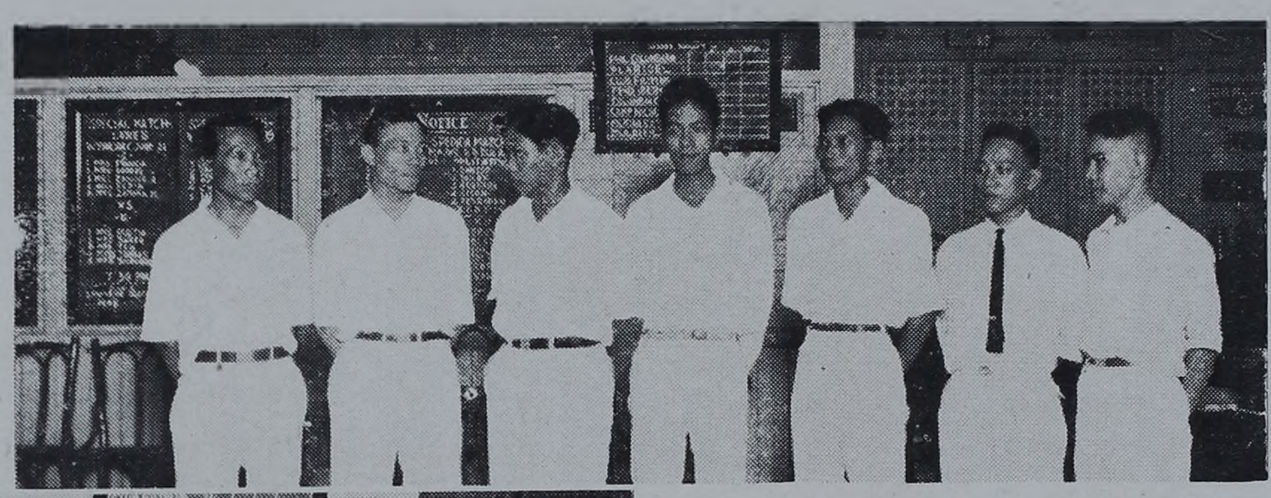
Cena de despedida ofrecida por el Juez Cruz en el "Oriental Grill" en honor al Sr. Basilio Francisco, con motivo de su próxima marcha a los Estados Unidos, y al que asistieron conocidas y distinguidas personalidades.

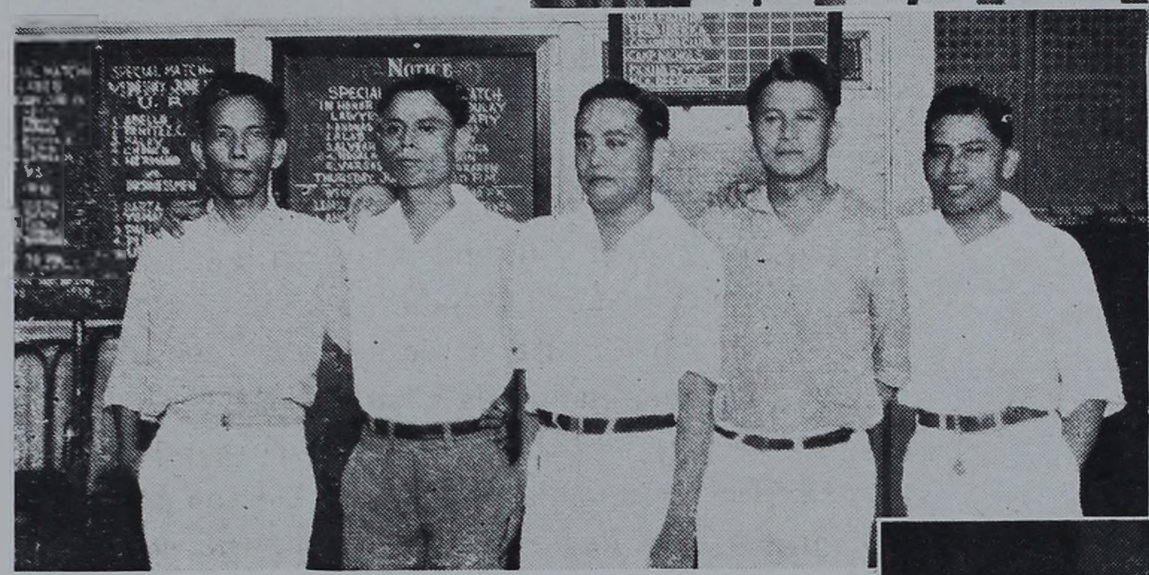
Jira a Montalbán del "Club Verbena" en honor a sus nuevos dignatarios y Presidente honorario, el Concejal Eustaquio Balagtas. El Comité organizador lo formaron las Srtas. Trinidad del Rosario, Iluminada Pérez, Consuelo Tioco y el presidente del club, Dr. Jesús Basa.

La fiesta de "Los Pocos"

Cena dada en el "Oriental Grill" para celebrar el cumpleaños de la Srta. Loreta Mateu tesorera de "Los Pocos" y el baile mensual de dicha sociedad, que estuvieron muy animados, adjudicándose varios premios de sorpresa.

DEPORTES

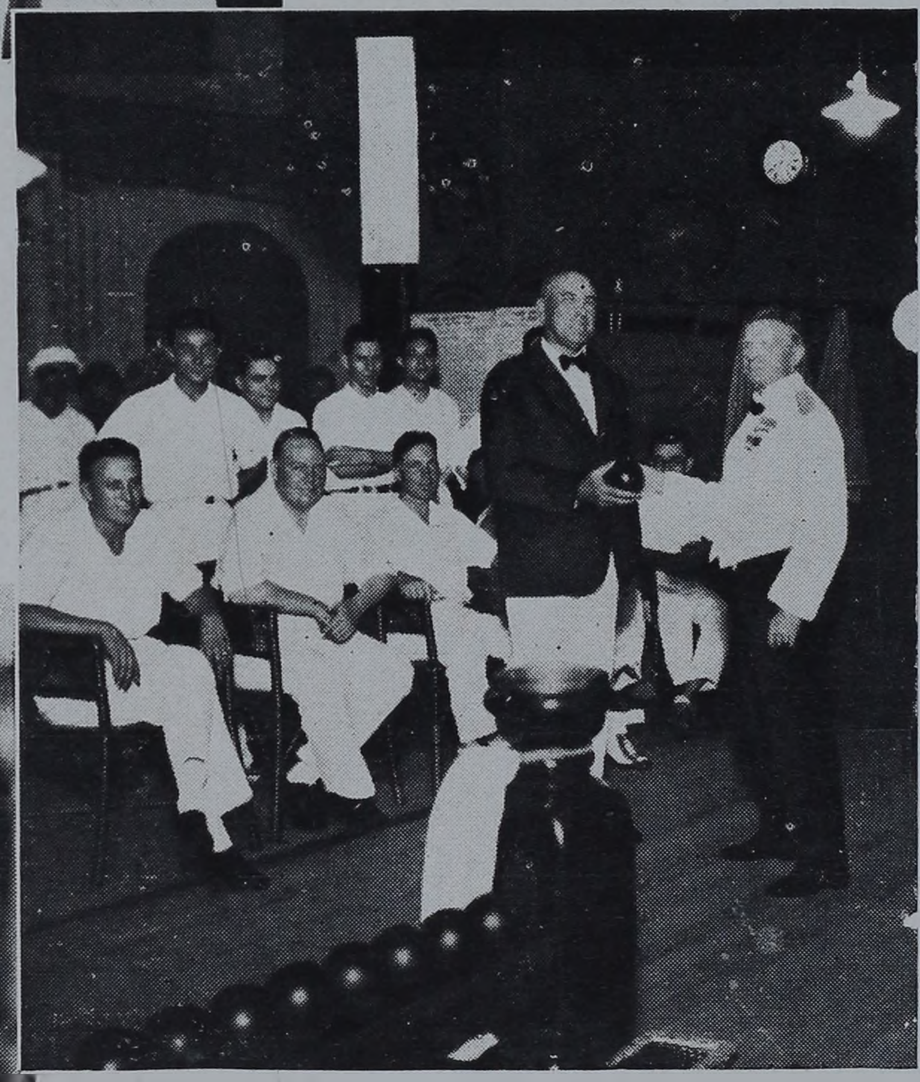




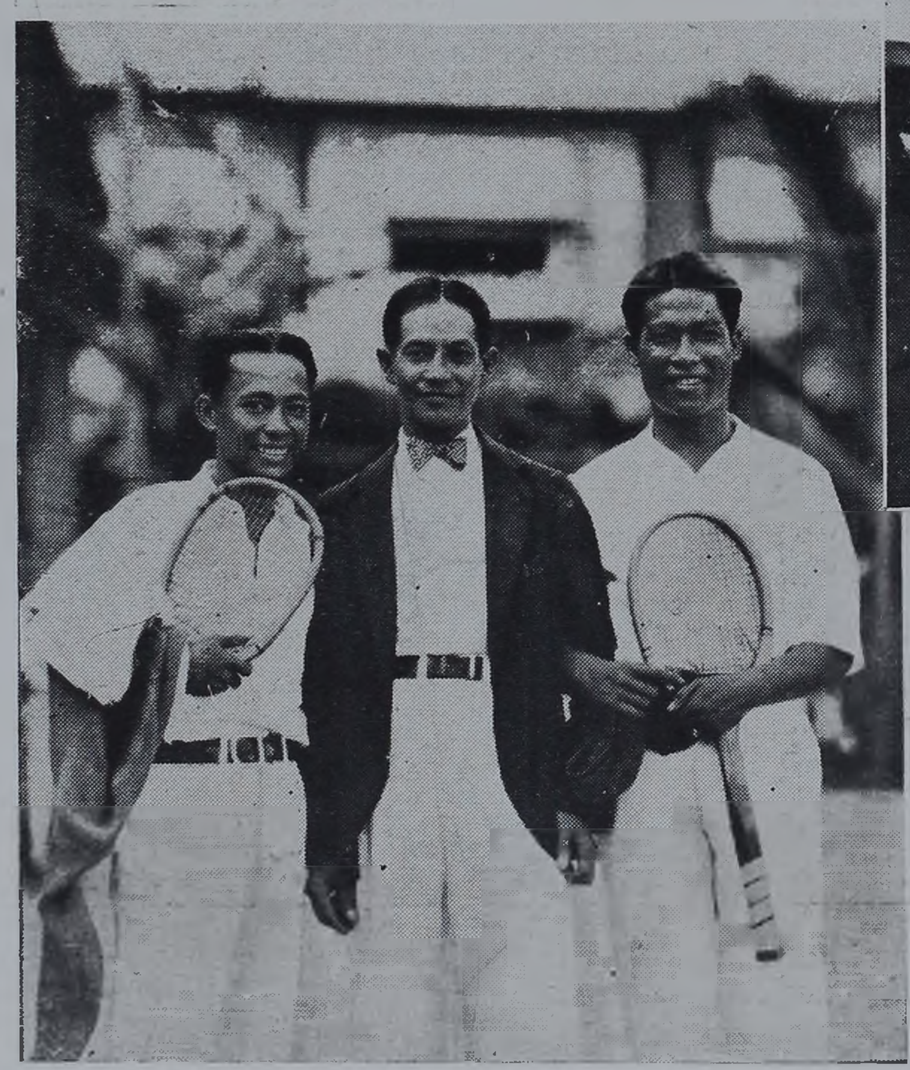
Equipos rivales en el torneo de bolos de "Duck pin". "El Plaridel" formado por A. Padua, S. Ochoa, S. Tenmatay, E. Marcelo y A. Day.

Equipo del "Philippine Columbian". De izquierda a derecha: S. Reyes, (Capitán) F. Lee, F. Protomartir, F. Angbengco, B. José y J. Santos.

Fred. A. McCarl, entregando una bola al General Paul B. Malone Comandante de la División Filipina que fué quien inauguró los nuevos "alleys" de la Y. M. C. A. de McKinley, tirando la primera bola. ⟶



Fotos T-V-T



Del torneo entre campeones de tenis en El Pretil, Tondo, con motivo de las fiestas del natalicio del Dr. Rizal, resultando vencedor Lope Yngayo contra Ampon en los partidos finales. En la fotografía, de izquierda a derecha: Ampon, E. Bautista, organizador del torneo, y Lope Yngayo.

BOCADILLOS DEPORTIVOS

UN punto mas tiene en su favor la fuerza bruta en la antigua controversia que en cuestiones pugilísticas viene sosteniendo contra la técnica y la ciencia, cuando el sábado pasado en el ruedo del Olympic Stadium el simpático y valiente mestizo español Young Firpo, derrotó aparatosamente a Little Pancho, hermano menor del inolvidable Pancho Villa, único filipino que consiguió ser campeón mundial de su peso.

Mucho se esperaba de Panchito por su famosa técnica y su magnífca ligereza opinando la mayoría de la enorme concurrencia que acudió a ver el famoso encuentro, que el filipino llevaba las de ganar por puntos. Los pocos que como nosotros opinábamos que la artillería poderosa de Firpo, sería demasiado para el arte boxeril de Pancho nos quedamos viendo visiones en los cinco primeros asaltos, en los cuales el magnífico boxear de Panchito, estaba haciendo de su contrincante, un verdadero pelele. Convencido Firpo que si no atacaba decidido y no ponía en juego sus formidables trompadas al cuerpo, iba a quedar en ridículo, salió pegando de duro en el sexto asalto, teniendo bien pronto a su mas joven rival, en estado de decadencia. Hasta el duodécimo asalto, final de la pelea, Firpo continuó su terrible ataque al cuerpo de su rival, teniendo que hacer éste esfuerzos sobrehumanos para no medir el entonado. Lástima de muchacho, cuyo "manager" y emparejadores del Stadium, no han tenido el menor escrúpulo de sacrificar, ante la certeza de que sus muchas simpatías entre el elemento aficionado, llenaría sus arcas, como sucedió. Maldita avaricia.

En vista del triple empate en la Liga de Foot-ball 1928-29 entre los equipos del San Beda, Turba Salvaje y Real Union, la P. A. A. F. resolvió que se jugaran los correspondientes partidos para decidir cual de los tres ha de ostentar el campeonato de dicha temporada.

El pasado domingo, se llevó a cabo el primer partido entre el San Beda, debilitado con la falta del famoso centro-medio Perez, y la Turba Salvaje, al que acudió numeroso público que tuvo ocasión de ver un encuentro falto de emociones, debido mas que nada a la falta de colocación de los de San Beda y al poco remate de los Salvajes, dicho sea con perdón de los susodichos, que así se denominan. En el segundo tiempo, los sanbedistas mas aunados y con grandes brios por su buena resistencia, empezaron a atacar, amenazando constantemente la puerta salvajista, obstinadamente guardada por el pigmeo de Medel. Sin embargo, se mascaba el tanto de la victoria. Un "corner-kick" magníficamente centrado por Eguaras, fué brillantemente rematado de cabeza por Esteva, rozando el balón el larguero y salvándose milagrosamente los de la Turba del tanto del triunfo. Dominando la situación, Ayesa el menor, ala izquierda que promete horrores centró magníficamente un balón, que recogido brillantemente por el delantero Altonaga, fué como una bala a inscrustarse en la red contraria en imparable "shcot". Unos ocho minutos más tarde y dominando aún los de la calle Mendiola, se dió fin al partido, que proporciona el cincuenta por ciento de la victoria a los ya campeones de San Beda.

Decidamente la afición británica al foot-ball, precisamente su juego nacional, tendrá que conceder que los jugadores españoles han demostrado con sus continuos triunfos en los partidos internacionales que se juegan todos los años, ser los primeros entre los primeros.

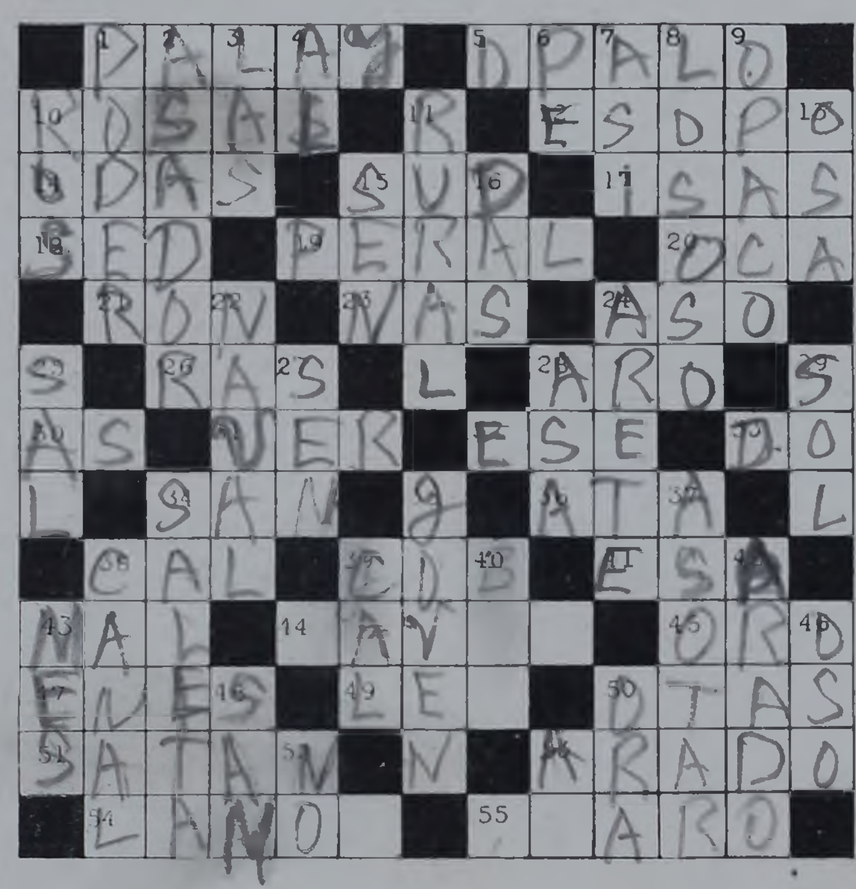
Después del sensacional triunfo de la selección española sobre la inglesa de profesionales en el Stadium Metropolitano de Madrid, y para asegurar su supremacia, una selección catalana, pegó la gran paliza por cuatro a cero al célebre equipo inglés "Bolton Wanderers" ganadores de la Copa del Rey, emblema del campeonato nacional de la Liga de Profesionales de Inglaterra.

Los ingleses, no salen de su asombro y para que se convenzan una vez más que España no tiene nada que aprender de los que se llaman los maestros de dicho deporte, el gran portero Zamora, ha propuesto para después de decidirse el campeonato de España el formar una selección y marchar a Inglaterra para jugar dos o tres partidos con lo mejorcito que se quiera poner delante de la "furia" española.

PASANDO EL RATO

ACONTRACCION

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Arroz con cáscara.—5. Piedra preciosa.—10. Arbusto.—12. Fabulista.—14. Poesías.—15. Sur.—17. Marcha (pl.).—18. Tormento.—19. Produce las peras.—20. Ave.—21. Bebida.—23. Adverbio.—24. Paso por el fuego.—26. Superficie.— 28. Juego de niños.—30. El primero.—31. Divisar.—32. Letra.—33. Nota musical.—34. Santo.—36. Amarra.—38. Es blanca.—39. Nombre Bíblico.—41. Pronombre.—43. Enfermedad.—44. Satisfacer una deuda.—45. Metal amarillo.—47. Letra (pl.).—49. Hogar.—50. En el mar.—51. Diablo.—53. De agricultura. 54. Tiburón.—55. Nombre de varón.

VERTICALES

1. Dominio.—2. Varilla para asar.—3. Artículos.—4. Contracción.—6. Letra.—7. De este modo.—8. Lleno de lodo.—9. Depoca luz.—10. De los militares.—11. Perteneciente al campo.—13. Pretende.—15. Nombre Bíblico.—16. Regalas.—22. De la marina.—24. Anillo.—25. Condimento.—27. Moneda.—28. Pasa el fuego.—29. Planeta.—34. Sala de apelación.—35. Adolescente.—37. Arrasar.—38. Conducto o vía de agua.—39. Es blanca.—40. Extensión de agua. 42. De agricultura.—43. División del año.—46. Animal.—48. Tío.—50. Reza.—52. Negación. 53. Por la mañana.

PASATIEMPOS

DA A LOS POBRES

NEGACION
MUJER
TAS
50

QUE TAL ES LA OBRA?

T LOCA N

INAUDITO

I N
5
GORRO MILITAR
AS
1000

DECLARACION

BEBIDA
NO ESTA CUERDA
50
PATIO — AS

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

PALABRAS CRUZADAS

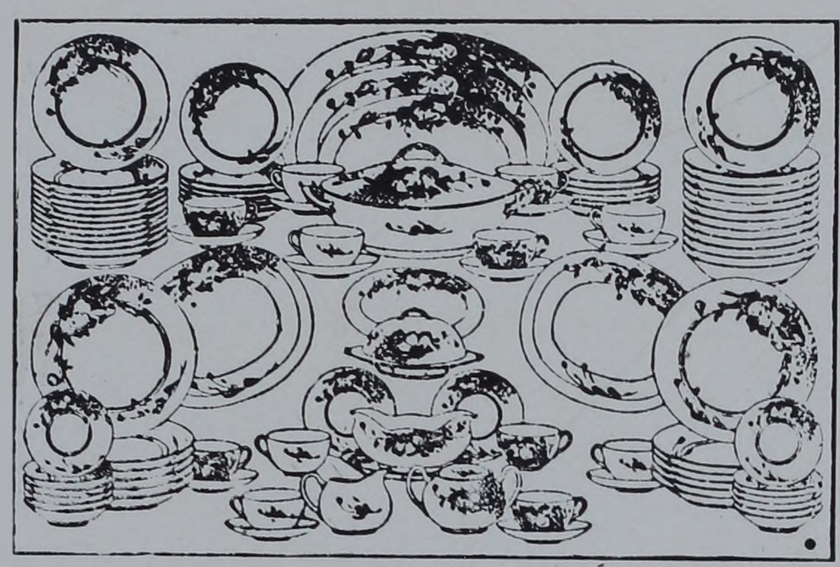
I	D	■	C	A	L	A	M	A	R	■	C	E
L	O	■	■	S	O	L	A	R	■	■	A	N
E	M	A	■	■	C	A	L	■	■	A	D	A
S	I	S	A	■	A	S	A	■	A	M	E	N
A	N	I	M	A	L	■	S	E	M	A	N	A
■	O	■	O	S	■	R	■	S	E	■	A	■
■	■	■	■	■	F	E	O	■	■	■	■	■
■	T	■	T	E	■	O	■	I	R	■	M	■
J	I	C	A	R	A	■	A	R	A	G	O	N
E	R	A	L	■	T	E	R	■	S	A	N	A
S	A	N	■	■	I	D	A	■	■	L	A	S
U	N	■	■	A	L	A	D	O	■	■	D	A
S	O	■	A	M	A	D	O	R	A	■	A	L

1.—DELIRA

2.—LOS ENTREMESES

3.—ES ENVIDIOSO

4.—LA CARA DE DIOS



Vajillas de Porcelana

En juegos completos para 12 Cubiertos de clase superior y decorada compuesto de 120 piezas ₱69.00 a ₱150.00 los tenemos en 20 dibujos de distintos.

CUBIERTOS

De Plata Rogers compuestos de 26 piezas con estuche de ₱14.50 a ₱25.00

LA PUERTA DEL SOL

OPTOMETRA Y OPTICO

ESPAÑOL

M. SABATER

CONSULTORIO:

ESCOLTA No. 76

(Frente al Cine Lyric)

MANILA

PROBAD

Los Productos de esta Fábrica, famosos por su elaboración esmerada en

VINOS DE MESA Y LICORES

GINEBRAS Y ANISADOS

ANIS Y ALCOHOLES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Destileria de Tanduay

DE

YNCHAUSTI Y Co.

MANILA, P. I.

Dirijan sus pedidos al

TEL. 2-14-19—TANDUAY 348—P. O. BOX 121

A. LUNA DE SAN PEDRO & NAKPIL

ARQUITECTOS

OFICINA

15 P. DE LA PAZ, ESCOLTA

TEL. 22097 **P. O. BOX 2709**

ALFREDO CHICOTE & JOSE ARNAIZ

ABOGADOS

Notaría Pública

Teléfono No. 383 P. O. Box No. 658

PILAR Bldg. 111—PLAZA STA. CRUZ

AUGUSTO FUSTER

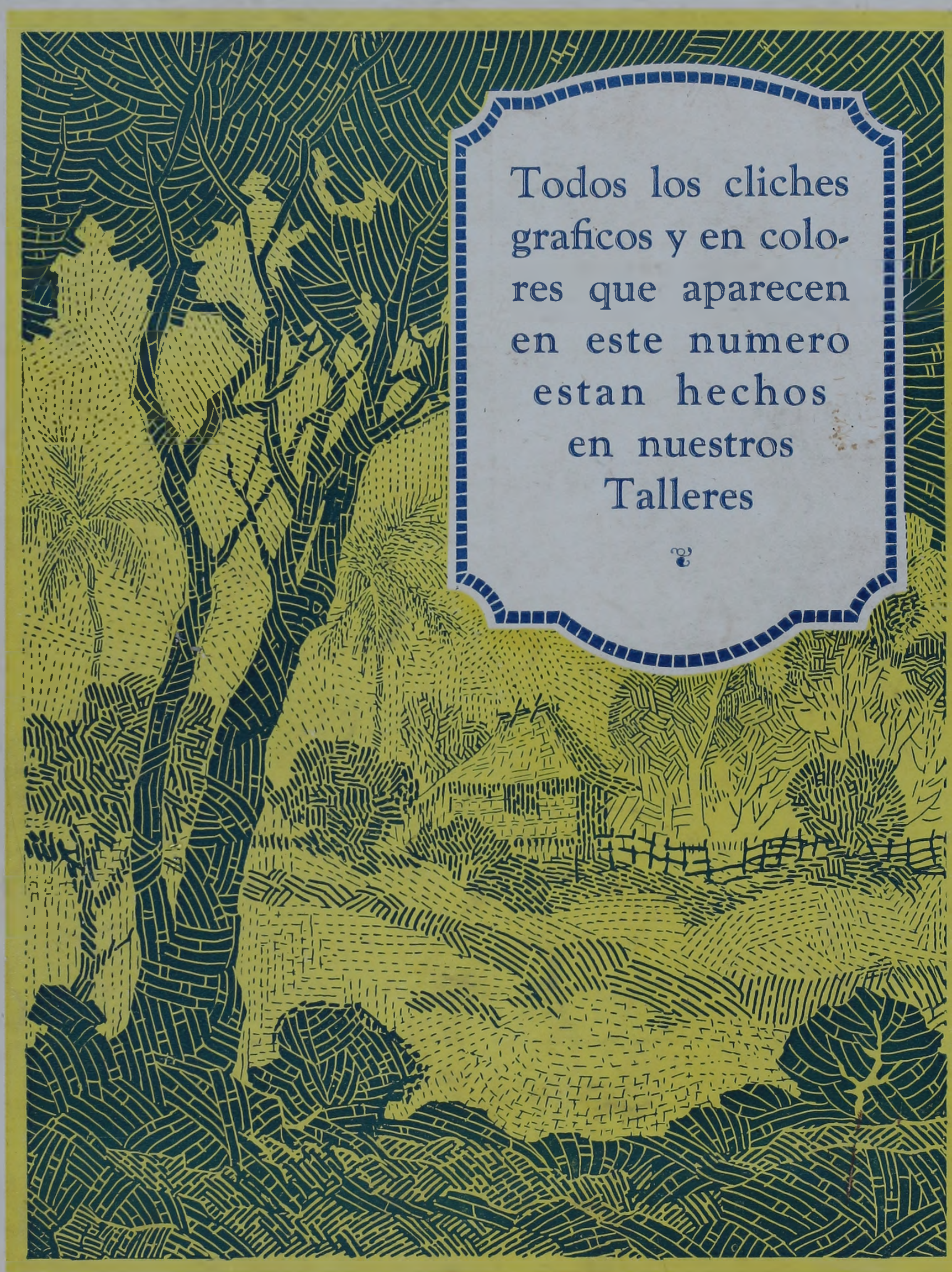
de la R. y N. Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia, España)

Tel. 2-86-67 **M. H. del Pilar, 115**

P. O. Box 2826 **Manila, I. F.**

Printed by THE SAN JUAN PRESS—*Manila*

37



A. GARCIA
GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO
32 STA. POTENCIANA, MANILA