

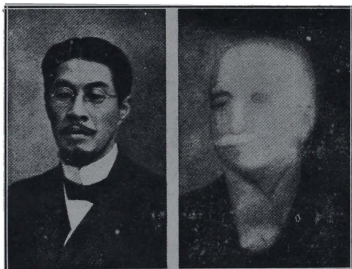
CURIOSIDADES

LA FOTOGRAFIA DEL PENSAMIENTO

Leemos en una revista europea que el año pasado se realizaron en el Japón interesantes experimentos para fotografiar el pensamiento por concentración mental de la imagen que se desea reproducir, habiéndose dado al procedimiento el nombre de "Skotography".

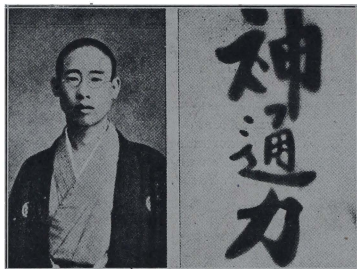
El Dr. Fukurai, que es uno de los más entusiastas preconizadores de tal procedimiento, ha publicado un folleto explicándolo de este modo:

"Un día, en 1927, se invitó al Sr. K. Mita para que dirigiera un experimento de lo que pudiera llamarse "registro del pensamiento", en el salón del edificio municipal de la ciudad de Nagoya,



El Sr. K. Mita, con la fotografía que impresionó con el pensamiento.

bajo los auspicios del periódico "Nagoya Mainichi Shimbun", al que asistieron una tres mil personas, obteniéndose excelentes resultados. Presenció el experimento confundido entre el auditorio, observando atentamente la forma y condiciones en que se realizó. A invitación del medio que iba a efectuarlo, el Sr. Iwata, un fotógrafo de la ciudad, puso sobre la mesa, sin abrirlo, un paquete de placas de 5 por 7 pulgadas. El medio anunció que intentaría reproducir en la sexta placa el retrato del Príncipe Katsura cuando era primer Ministro. El Sr. Mita estaba sentado en una silla en la plataforma y cerró los ojos para concentrar el pensamiento y reproducir el sujeto en la placa, colocada delante del Sr. Kauzu, que presidía la sesión, mediando entre ambos señores una distancia de seis yardas, aproximadamente. Transcurridos algunos minutos, el Sr. Mita abrió los ojos y dijo: No hay duda; lo he reproducido en la sexta placa. Entonces, el Sr. Kauzu cogió el paquete de placas, lo metió en su bolsillo, entró en



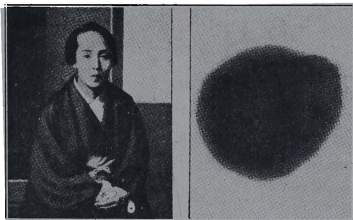
Un medio que reprodujo caracteres japoneses en una placa sosteniéndola entre las manos.

el cuarto oscuro del estudio del Sr. Iwata, acompañado de tres concurrentes, e hizo que el fotógrafo las revelara, vigilando cuidadosamente la operación. Después de cuarenta minutos apareció en la placa la imagen de la fotografía que reproducimos al lado de la del Sr. Mita y cuyo parecido puede fácilmente reconocerse.

¿Sorprendente, verdad? Pues apesar de los experimentos realizados y de los visos de verosimilitud que tienen los resultados obtenidos, hay muchos que niegan su certeza, porque todo lo que huele a "espiritismo"—y en este caso hay "algo" por lo menos de esto, ya que intervienen "medios" en el procedimiento—es materia muy "maleable" según la religión ciencia y debe tomarse con todo género de precauciones y prevenciones.

Quien sabe, sin embargo, si con el tiempo, lo que hoy nos parece dudoso, será una realidad palpable, como lo han sido muchas cosas que hace medio siglo parecían utopías. ¡Qué cosas podrán hacer entonces los fotógrafos solo con sus placas, creando verdaderamente lo que se les antoje y sin valerse de las máquinas, con las que sólo pueden copiar lo que se les pone delante!

POLLILA.



La mejor medio del Japón con la fotografía que obtuvo concentrando el pensamiento en un círculo.