

APol
E9
v. 26, no. 259

LIBRARY
MAR 1 1949

Excelsior



35

“PUESTA DE SOL”
DESDE EL MUELLE DE MAGALLANES

(Foto Sun Studio)

SEPTIEMBRE 10, 1929

MANILA,
ISLAS FILIPINAS

LA YERBANA

EXQUISITO
ATRACTIVO
INSUPERABLE



CORONA
REAL



Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

TERCERA EPOCA

A. GARCIA
Editor-Prop.

ADMINISTRACION
Sta. Potenciana 32

NUMERO 839

MANILA, 10 SEPTIEMBRE, 1929

AÑO XXVI

MOSAICO DECENAL

 El último tifón que, tras de asolar las provincias que cruzó en su trayectoria, amenazó a Manila, recurvando oportunamente cuando más próximo se hallaba, ha absorbido en gran parte el interés de la decena. Ante la inminencia de su paso, la capital

gracias... al Distrito Metropolitano de Aguas!

El mundo social ha ofrecido, no obstante, estas notas salientes: El "Bridge y Mah-Jong" benéfico del Hospital Español de Santiago, en el que se dió cita lo mejorcito de nuestra sociedad; el "At home party" dado en honor del "Smiles Club"; la convención de la Congregación de Eñarias; las fiestas por las Virgenes de Covadonga y de Monserrat, celebradas con gran animación



Del onomástico de la Reina Guillermina de Holanda, celebrado por el Sr. C. P. Datema, Cónsul holandés, en su residencia, asistiendo altos funcionarios del Gobierno y distinguidas personalidades.

entera adquirió súbitamente una animación extraordinaria y silenciosa, pasando después horas de temerosa expectación. Y al día siguiente y en los sucesivos, las noticias de los cuantiosos daños materiales que causó en Albay, Nueva Cáceres, Camarines Sur, Catanduanes, La Laguna, Rizal y Bulacán, y lo que es aún muchísimo más sensible y doloroso, de la pérdida de vidas humanas, cuyo número exacto no se conoce todavía, aunque ya pasa del centenar y medio...

A estas calamidades se ha sumado, en Manila, la rotura de la cañería de la traída de aguas, poniendo a su venciario en el trance de verse, paradójicamente hablando anegado en agua y muriéndose de sed con las consiguientes molestias y posibles peligros, evitados unas y otros,

y lucimiento por las colonias asturiana, montañesa, gallega, catalana, valenciana y balear residentes en Manila; y por último el indispensable capítulo de bodas.

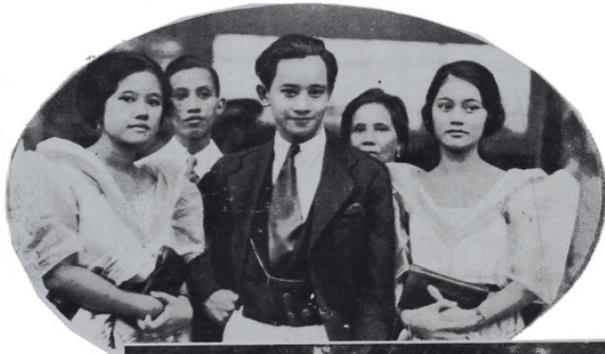
Durante la decena ha llegado a Manila el Hon. Sergio Osmeña de regreso de su reciente viaje a Europa y los Estados Unidos, siendo recibido con todos los honores que tan eminente estadista se merece y despertando sumo interés en el campo de la política todas las manifestaciones que hasta ahora ha hecho.

Vallejo, el hasta hace poco niño prodigio del violín, ha regresado también a Filipinas, tras varios años de provechoso aprendizaje en la Metrópoli.

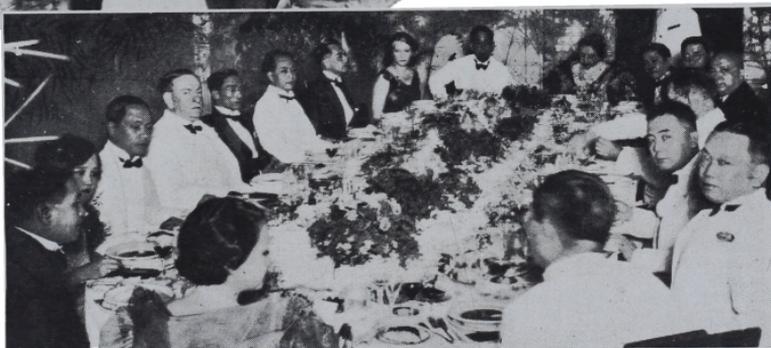
He aquí el mosaico de la decena.



La Convención General de la Congregación de Marianas, celebrada en la palacial residencia de la Presidenta General, Da. Josefa L. de Escobón. En la fotografía aparecen de izquierda a derecha: El R. P. J. A. Mulry, S. J., Da. Concepción Pilapil, Da. Rosa Torres, Da. Josefa L. de Barcelón, el Ilmo. Obispo Auxiliar de Manila, Mons. Finnenmann, Da. Aurora de Guerrero, Da. Rufina de Arguelles, Da. Paz de La O. Da. Julia de Teo Han Kee, Da. Esperanza Mejía y Da. Francisca de Lucas. En pie y en el mismo orden las Srías.: Lourdes Palanca, Remedios Go Quiolay, Concepción Basa, Pilar Alberto, Beatriz Mirasol, Antonita Pineda, Encarnación Pilapil, Luisita Borahona, Anapario Fols, Lerito Jeronillo, Da. Sofía Vda. de Alberto, Precisísima Rey, Dra. Pilar F. Cruz y la Dra. Potenciana Kubigting.



Ernesto Vallejo, rodeado de su familia, que fué a recibirle a bordo del "Empress of Asia", a su llegada de los Estados Unidos, en donde ha estado varios años, estudiando y perfeccionándose en el dominio del violín, bajo la dirección de renombrados profesores.



Banquete con que la Cámara de Comercio de Filipinas, obsequió al Congresista Leonides C. Dyer, en el Manila Hotel. De izquierda a derecha: Sra. de I. Barza, J. Yulo, Sra. de A. Luz, Speaker Paredes, Congresista Dyer, Sr. M. Cuaderno, Sr. L. R. Aguinaldo, Presidente Quezon, Sra. de L. C. Dyer, Secretario F. Perez, Sra. de L. R. Aguinaldo, Sr. I. Barza, Representante P. Corpus, Sr. F. Madridal, Sr. P. Meyer, Sr. M. Ramos, Sub-Secretario J. Vargas, Sr. A. Luz, y el Secretario M. Unson.



El Senador Hon. Sergio Osmeña con su Señora, momentos después de desembarcar en el "Pier 7", desde donde se dirigió inmediatamente al edificio de la Legislatura para asistir a la recepción popular de bienvenida, en la que pronunció un discurso de saludo al pueblo, declarando, entre otras cosas, una verdad amarga y desgraciadamente muy conocida por todos: "Tan solo Dios sabe cuando nos será concedida por el pueblo americano la tan ansiada independencia": manifestación dicha con la sinceridad característica en el Senador Osmeña.

Noticias Interesantes de Asuntos de la Decena

El vuelo del Zeppelin
dándole al mundo la vuelta.
La mosca mediterránea
que tenemos en la oreja
y que dicen que pretende
zumbarnos la pandereta.
Del sacristán, los dineros
que cantan que se las pelan
dos *cantaos* de estilo
sin que por ello aparezcan.
Un toquecito al divorcio
que es un socorrido tema
pa ajogarse en er buyisio
si la ocasión se presenta.
Banquetes de *pariparis*
que dejan la tripa llena
y convencen que eso nutre
mucho más que las obleas.
Un tifón que se aproxima,
otro tifón que se aleja;
sellos que desaparecen
y que ni Perez encuentra.
Asuero, crucificado
por los que ven que si acierta,
y cura sin medicinas,
se les acaba la breva
y los *recipies* concluyen
y las boticas se cierran!
Los rusos y los celestes
andan metidos en gresca.
Los árabes acuchillan
a los hijos de Judea.
Una estafa y otra y otra....
(estas son noticias viejas
que ya, por lo repetidas
a ninguno le interesan)
De la Isla de Ingenieros
¿alguno acaso se acuerda?
El azúcar, que no endulza;
la goma, que se despega:
Del "Apo" los distinguidos
viajeros que en el se albergan
van distrayendo sus horas
de ocio con lo que pescan,
de lo cual los reporteros
por radiograma lo cuentan.
Acaba de dar a luz
un estimado colega
un trabajo muy curioso,
debido a una pluma *exelsa*,

en donde muy sabiamente
se dictan todas las reglas
que precisa conocer
por cuantas personas quieran
ser personas *comme il faut*,
que no lo serán completas
si el rigodón no lo bailan
como el autor les enseña.
Aseguran que esta obra
figurará el año 30
aspirando al Premio Zobel
y hasta puede que lo obtenga.
Un aviador que pretende
ganarse unas cuantas perras
en un vuelo, por casarse,
da el pobre una voltereta
y se hace polvo los huesos.
¡Los hay con suerte! ¡De veras!
Sigue siendo para todos
una incógnita, un problema
sin resolver, lo de Opisso
si le nombran o, le cuelgan.
Cuestión que el sensible *espiqueer*
con sus lágrimas, ya secas,
solucionará a su gusto
cuando de Occidente vuelva.
Cuatro millones de pesos
que el *anay* se nos merienda.
Los trofeos del Katipunán
se ven en la Biblioteca.
El *jueteng* está en su auge,
sin haber quien lo sorprenda.
De Plaridel los festejos
han sido cosa soberbia.
Y aunque muchas mas noticias
dentro del buche me quedan,
las dejo para otro rato,
dando fin a mi tarea
con la mas interesante,
sensacional y estupenda.
Ya se encuentra entre nosotros
otra vez don Sergio Osmeña,
de regreso de su viaje
por Europa y por América.
quien, lo primero que dice
sin cogernos de sorpresa,
es que aquello que pedimos
lo darán... ¡cuando Dios quiera!

EL GATO FELIX

10 de septiembre de 1929.

D. FLORENCIO GOMEZ PARREÑO

ORATORIA FORENSE

Si alguna vez cabe satisfacción a un procesado en medio de la desgracia que le atormenta; si puede su corazón hallar consuelo en medio del dolor que le devora: es sin duda, cuando los hechos se encargan de presentar la verdad de las cosas como realmente fueron en sí, cuando el tiempo toma a su cuidado la averiguación de los sucesos que dieron lugar a los procedimientos criminales, cuando el tiempo y los hechos vienen de consuno a justificar su inculpabilidad. No sabemos qué fatalidad suele presidir en los tristes acontecimientos de la vida del hombre, que desde el momento mismo en que alguno de ellos tiene lugar, se apoderan de él la maledicencia y la envidia; y sin conocimiento, sin datos, sin antecedentes, esparcen por donde quiera una relación absurda, exagerada caprichosa contra el desventurado que en el hecho de verse sometido a la acción de los tribunales de justicia, tiene derecho a todo respeto, a toda consideración de parte de los demás. La envidia de unos, la garrulidad de otros, la ligereza de aquellos y las malas pasiones de éstos se reúnen admirable e insensiblemente con una prontitud extraordinaria, para formar la opinión pública contra el procesado, y presentarle desde los primeros instantes ataviado con los inmundos andrajos de las más abominable criminalidad. De esta suerte se apodera de todos los ánimos el terror y la indignación contra el único objeto de los procedimientos judiciales: de este modo se extravía la razón de todos; y harto se alcanza si algunos más reflexivos, sofocando el fuerte impulso de la voz pública así formada, dan entrada a la duda, siquiera deploran más de veras la desgracia ocurrida. Y ¿cómo contener el estrago que esa pública voz extravíada produce contra la honra y existencia del procesado? ¿cómo estorbar que aun el juez llamado a dirigir la sumaria no esté afectado, y participe sin advertirlo de la impresión que en su alma cause la relación primera que de la desgraciada ocurrencia circuló? ¡Fatalidad terrible que una vez y otra vemos justificada en la práctica.

No bien ha tenido lugar un desagradable acontecimiento, cuando se alza impo- nente un grito general, demandado justicia contra el culpable; repite ese mismo grito la humanidad; la moral y la sociedad ofendidas reclaman castigo también. El público en los primeros momentos mira como criminal al que solo es acusado; poseído de una profunda indignación pide venganza sin advertir que la sociedad, representada por la ley, está interesada en el castigo. En tanto el infeliz acusado, alejado aun de las prendas más caras a su alma no cuenta con otros elementos para conjurar la tormenta que se levanta contra él, que el testimonio de su conciencia y la divina justicia: y como la mano del hombre se abre pronta y fácilmente para la acusación, como en los primeros momentos de la ocurrencia es en demasía débil, imperceptible, casi nula, la voz de la humanidad, si el acusado comparece ante el juzgador con la posible confianza que presta al convencimiento de no haber cometido un daño a sabiendas, aunque con el más hondo pesar de haber sido causa involuntaria de él, atribuyese su confianza a perversidad escandalosa: si se presenta afligido al considerar que un solo golpe le ha robado a la persona a quien amaba, le ha privado de la paz y delicias que en el seno de su idólatra familia disfrutaba felizmente, ha puesto en duda su honor y labrado su desgracia en todos los sentidos; intérpretase su aflicción como el más inconcuso testimonio, como la prueba más irrefragable de su culpabilidad en el hecho que nadie como él deplora tal vez. ¡Miserable condición humana! Pues bien: he ahí lo que ha sucedido contra el desafortunado D. Gabino Ranz. Apenas tuvo lugar la desagradable ocurrencia que cada día llora más su corazón, cuando se esparció por todas partes la noticia no como realmente fuera en sí, sino desfigurada por la calumnia ponzoñosa, que siempre presta sus negros colores al genio del mal; y no satisfecha con el estrago que producía la mentida relación que contra D. Gabino Ranz, de labio en labio circulaba, invadió el terreno de la prensa pública, y con más saña, con mayor malignidad apareció consignada en varios periódicos de esta corte, que sin advertirlo quizá, contribuyeron a extravíar la opinión y a prevenir desfavorablemente los ánimos contra el procesado, víctima a un tiempo de su infortunio y de la calumnia.

COPAS PARA PREMIOS



De plata legítima y metal plateado.

Diversidad de diseños y tamaños,
para todos los juegos atléticos.

H. E. HEACOCK CO.

Escolta y David



SRA. DA. FLORENCE DALAN DE CADWALLADER.



Los Médicos
aconsejan—
que no se
fume...

El tabaco adulterado mezclado con otras materias que producen olor y sabor artificiales, dañan los pulmones e irritan la garganta.

Pero... fumando Cigarrillos ROSITAS puede estar seguro de no perjudicar la salud; en la elaboración de las ROSITAS solo se emplea la materia prima que produce la misma Naturaleza: *puro tabaco filipino* cultivado cuidadosamente en las Vegas de la Isabela.



30 por 10 centimos

20 por 8 centimos

ROSITAS

PURO TABACO FILIPINO

Su Esposa de una Noche

por Wanderer



I

Al cerrarse tras él las tres puertas de hierro de Bilibid, que le separaban del resto de los mortales y arrojaban sobre su frente el estigma de un presidiario, Tasio perdió toda la aparente calma y sangre fría que había demostrado en todo el juicio hasta en el momento mismo de leerse la sentencia, y por primera vez se sintió abatido e indefenso, ante su propia conciencia que le acusaba con voz más fuerte e irrefutable que el fiscal que le había enviado a aquel lugar de expiación.

Como un autómatas se sometió a la ceremonia inaugural del baño y al cambio de su traje de calle por el de guingón, toseco y oscuro, de la prisión, cuya aspereza erizábale la piel. ¡Oh, si aquella ablución corporal tuviese al mismo tiempo la virtud de limpiarle el alma, de las pella-das de cienaga, que la vida había echado sobre ella!

Una vez en la celda común, lejos del ojo es-cudriñador y el oído atento de los guardias, cer-cáronle rápidamente sus compañeros de infor-tunio y de habitación, aseteándole a pregun-tas y ¡oh sorpresa! llamándole por su propio nombre. Hasta sabían la cantidad exacta precio de su caída, y podían decirle los años, los meses y los días a que ascendía el total de su condena.

Tasio no podía explicarse lo bien enterados que estaban aquellos hombres de lo que sucedía fuera de la prisión. Más tarde supo que recibían periódicos y estaban al tanto de cuantos crímenes y procesos judiciales se cometían y se ventilaban al otro lado de aquellas paredes. Por el momento, no salía de su sorpresa.

No pocos le tuteaban ya con entera confian-za, como si la identidad de su situación y su comunidad de intereses les autorizasen para ello.

—Vamos, aquí entre nosotros, no valen disimulos—habló uno con un guiño significativo en los ojos y poniéndole una mano sobre los hombros con ademán protector.—Todo el que aquí entra se deja la máscara en la puerta. ¿A qué

seguir la comedia, si todos nos conocemos? Con que dinos la verdad, compadre: ¿dónde deposi-taste el fruto de tu trabajo, que hasta ahora andan locos por encontrar esos perros de la poli-cía?

—Mira—le indicó otro de catadura siniestra, para animarle a desembuchar:—aquí hay muchos pájaros del mismo plumaje amigo. ¿Ves a ese “Bigotito” a lo Chaplin? Pues ése era el famoso estafetero de Batangas, que torció el rumbo de veinte mil pesos en cartas certificadas. ¿Aquel “Patillas” a lo Valentino? Pues, el aduanero de Legazpi, que en una noche perdía en la mesa de poker hasta cinco mil pesos. Aquel de más allá, que parece incapaz de romper un plato, pues es el cajero de la casa Brown and Co., quien en vez de ingresar en el banco hacía sus ingresos nocturnos en la banca de *Mang Berio*...

Acorralado por todos lados, Tasio acabó por transigir y quitarse la careta de inocencia que hasta allí había adoptado, por comodidad y conveniencia. Gracias a ella, por lo menos, se libró de muchas explicaciones enojosas y además, de los honorarios de abogado, puesto que habiendo alegado ser más pobre que una rata le dieron uno de oficio.

De esta forma, empezó el relato de su vida, hasta el momento de caer en las garras de la ley. A su alrededor se formó un corrillo y Tasio observó desde el primer momento que era aquella una audiencia que estaba decididamente por él, que simpatizaba con sus culitas, comprendía sus motivos y se adelantaba a excusar su delito, en lugar de la glacial indiferencia y hasta franca hostilidad manifestada por el público y la prensa hacia él, durante la tramitación de su causa.

Luanda



*Es un cigarrillo
cuya superioridad
no se discute*

Tel 21802 Misericordia 555
MANILA

Era un triste empleado que ganaba sus sesenta pesos al mes en un almacén de la Escolta. Era otro joven campesino, que había sido seducido por el canto de sirena de la gran ciudad. Cuando terminó la intermedia, lejos de relevar las rudas manos paternas, llenas de arrugas y sudores, en las faenas del campo, había soñado en conquistar Manila.

Estudiaría cualquier cosa, haría carrera, sería un señorito más de la ciudad, y no un tao sin nombre y sin gloria, que había de revolcarse toda la vida en los surcos cenagosos del semental, empuñando el arado y marchando siempre detrás de un carabao pesado y maloliente...

No, él no sería como su padre, su abuelo y el abuelo de su padre. Esclavos eternos de la tierra, en la que habían cifrado los afanes y esperanzas de toda una vida, y de la que no podían elevar nunca sus ojos, encorvados y ciegos a la luz de aquel horizonte de rosa, que se perdía todas las tardes, al otro lado de los montes, y que a sus ojos juveniles, cargados de ilusiones, representaba Manila, título académico mujeres bonitas, placeres sin cuento, gloria, felicidad, todo.

Y vino a la capital. Estudió y bailó por un año, a costa de sus padres y de aquella tierra madre, que tanto despreciara, única fuente de recursos para él y toda su familia. Pero al siguiente un día que sopló huracanado, barrió e inundó toda la cosecha de un año, y con ella la pensión del hijo pródigo.

Entonces comenzó el calvario de su vida en la ciudad, subiendo y bajando oficinas, yendo de casa en casa, pasando de un desengaño a otro, en busca de un empleo, antes que sufrir la humillación de volver a su pueblo, vencido y vacío de bolsillo y de cabeza, con el rabo entre piernas.

Al final de muchos días de ayunos y de peregrinaciones a caza del pan diario, dio con un puesto de mensajero en un almacén de tejidos y novedades en la Escolta, muy fatigoso y mal remunerado. Era lo mejor que se le presentaba, y él que había soñado en ser un señorito pintorero, que no habría de llevar en la calle más impedimentos que sus libros o algún bastón charolado y retorcido, tuvo que aceptar agradecido un empleo en el que todos los días había de atravesar las calles más céntricas, cargando paquetes y envoltorios sin cuento.

¡Cómo se reírían de él sus paisanos, si alguna vez le vieran cruzar la Escolta con su carga auestas, igual que un carabao de aquéllos que montaba de chiquillo, para ir al campo!

Día de Domingo. Un compañero de oficina arrastró a Ramiro de paseo, para librarse del calor sofocante de la ciudad, hasta Marilao. Allí se bañaron, y antes de que pudieran salir de su estupor, dos, cuatro, seis brazos femeninos hacíanse señas vehementísimas, trazando amables curvas de bienvenida en el aire, y llamándoles a voz en cuello, disputábanse el placer de agasajar a los dos mozos de Manila, en sus respectivas panicerías.

—*Ma-má dine!*

—*MA-MA, dito!*

—*MA-MA, DOON!*

El que no está acostumbrado a estas cosas se queda medio tonto, viendo y oyendo a tantas caras bonitas gesticulando y vociferando a un tiempo, para capturar al viajero que caiga entre sus manos. No falta más sino que se lo arrebaten entre todas, a fuerza de estirones, abrazos y empujones.

Por último, nuestros dos amigos, después de unos ratos de indecisión y verdadera perplejidad se decidieron por entrar en el local llamado *Fely's Place*. Paredes blancas, lo mismo que los escaparates y los manteles. Sobre las mesas, erúñanse floreros en que estallaban dos o tres rosas reventonas.

Todo era blanco, limpio y aseado, un marco digno para la belleza y frescura de la mujer que presidía y era dueña del local. Esta se presentó ante ellos, muy peripuesta, empolvada y perfumada. Vestía camisa de sinamay verde, bajo la que se trasparentaban sus brazos mórbidos y sus turgencias locas, que parecían querer saltar a cada paso de su albo calabozo de encajes y bordados.

Fely era chata, de ojos chiquitines, labios gruesos y dos o tres dientes metálicos; pero todos estos defectos desaparecían ante su sonrisa devastadora, que empleaba ella como la mejor arma para conquistar parquianos y el condimento más sabroso de cualquier plato preparado por ella...

En las redes de esta sonrisa, o mejor, en los dos hoyuelos deliciosos que formaba en ambas mejillas, cayó preso el incauto corazón de Tasio, a quien presentó su compañero, guasón y petimetre:

—Ahí tiene usted, Fely, al hijo del dueño del establecimiento en que trabajo...

Así fué cómo se conocieron. El tuvo para ella los más finos cumplidos, los requiebros más apasionados. Ella para él los manjares más apetitosos y las sonrisas más cautivadoras.



Más
Millas de
Servicio y de
Satisfacción
Por Peso

Esta es una afirmación, con entusiasmo sancionada por todos los que usan las Gomas Firestone Impregnadas en Caucho.

Pregunte a cualquier expendedor de Firestone le diga algo acerca de

Firestone

Pacific Commercial Company

Y un Centenar de Exendedores de Firestone en Provincias

Tasio, para no desengañarla y por halagar su propia vanidad, no tuvo el valor de deshacer la patraña generosa del amigo; y en sucesivos encuentros, para aturdira con su pretendida opulencia, fué a obsequiarla, ya con un pañolón de seda, o ya con un bolso de mano del más fino cuero; ora con un par de medias chiffon, ora con lazos, cintas, telas y demás chucherías, sin más valor que el que adquirirían a los ojos de la mujer amada.

De dónde y cómo adquiriría estos objetos costosos, con su exiguo salario, al principio quedaba explicado por el montón de vales que iba librando sin tregua ni reposo contra su menguado salario; mas luego, cuando éste ya no daba de sí ni para un alfiler, ya fué cosa de su exclusivo conocimiento y riesgo.

Sólo que cada vez que hacía algún obsequio a su novia pansitera coincidía con la desaparición de algún objeto en el almacén donde trabajaba. Estas desapariciones, que al principio ocurrían muy espaciadamente, luego sucedieron con tan furiosa frecuencia que el jefe del establecimiento, justamente alarmado, se puso en guardia.

Luego... ¿para qué seguir contando, si tenía que suceder, tarde o temprano? Ramiro se casó con Fely, una noche de luna sin encomendarse a Dios ni al Diablo. La tenducha humilde, que fué la cuna de su idilio, se convirtió en la noche de bodas, en un ascua de luz, florecida de sampaguitas, de ilang-ilangs, de camias y champakas, que colgaban rameadas de los vanos de puertas y ventanas.

Asistió la rondalla más jaranera del pueblo. Bailaron las mozas más garridas. Burbujeó el vino y la alegría en abundancia. Fué una noche señalada con piedra blanca en los anales de Marilao, la última que *Fely's Place* se abría al apetito y al palique de desocupados y caminantes, porque al día siguiente se cerraba para siempre. ¡No, el hijo del dueño de una casa de modas en la Escolta no podía permitir que su esposa siguiera al frente de una vulgar pancitería!

Antes de mediada la noche y estando la fiesta en plena ebullición, escapáronse los novios, en una máquina devoradora de distancias—un auto *colorum* sin PU, que el mozo hizo pasar por suyo —a Sibul, donde proponíanse pasar su luna de miel.

V

Por desgracia, ésta no pasó ¡ay! de una noche, porque al día siguiente, muy de mañana, se presentaron dos detectives de Mani'a con una orden de arresto para Ramiro. Estaba basada en pruebas que tenían de que éste había sido el autor de



varias sus-
tr a ccione
de efectos
del alma-
cén por
valor de
P800, y del
desbajia-
miento del
cajero auxiliar de la casa ocurrido cuatro días
atrás.

Este iba al banco a depositar P10,000 en papel moneda, y al pasar por debajo del Puente Jones, huyendo de un fuerte chaparrón, fué artera y súbitamente agredido en la espalda por un desconocido, que debió haberle seguido los pasos desde la oficina, y tenido noticia del dinero que llevaba.

Un registro minucioso de la casa de su esposa de una noche, y la investigación del género de vida que había estado llevando últimamente el mensajero, dieron con la clave del misterio de las pérdidas continuas de mercancías en la tienda y del robo de diez mil pesos, y pusieron en manos de los funcionarios de la ley las pruebas necesarias para obtener su convicción.

—Pero no han dado nunca con el dinero, ni darán jamás con él, porque lo he previsto todo desde el día en que di el famoso golpe—terminó Tasio su relato.

Y bajando la voz, añadió en tono confidencial, a los oídos de sus compañeros, que estrecharon el cerco en derredor suyo, para oír mejor aquel secreto, por el que más de un secreta daría cualquier cosa por compartir con ellos.

—De los diez mil, me gasté mil en los preparativos y festejos de la boda. El resto lo entregué el día de la boda a mi mujer, quien siguiendo

Steinway & Sons

PIANOS

fabricados en

**HAMBURGO
ALEMANIA**

*especialmente
para
este clima*



VERTICALES y de COLA

Una de las características más notables de estos famosos pianos es la de su TONO tan peculiar y tan igual que si simultáneamente pudiéramos oír un Steinway en San Francisco, otro en Estocolmo y otro en Manila, nos sería imposible saber distinguir el uno del otro.

Esta y otras cualidades los hacen de gran calidad y así son tan ensalzados de todos los buenos artistas del mundo entero.

Unicos Distribuidores:

PARIS
LA ESTRELLA 1870 **DEL NORTE**
LEVI M. H. JOS. INC.
SECRETARY MANILA
NEW YORK
CEBU

mi consejo lo cosió inmediatamente dentro de su almohada de soltera, salvándolo así de las pesquisas de mis perseguidores. Para nuestra futura felicidad...

Los oyentes de Tasio felicitaronle por tan ingeniosa idea y mentalmente se hicieron la cuenta de que efectivamente salía ganando él, siguiendo su modo de pensar. Cuatro años con algunos meses y días, que era la extensión de su condena, pasan sin sentir para el que espera y cree, y con la no remota posibilidad del indulto y las reducciones por buena conducta aun podrían convertirse en tres años, o quizá menos.

En tres años fuera, con el exiguo haber de sesenta al mes, jamás conseguiría reunir los diez mil que había atesorado en un día ¡quién! en



unos segundos, de rápida maniobra. En cambio, tras de tres años de resignación y un pequeño sacrificio todavía hallaría al salir de la prisión la senda de la felicidad y de la fortuna, en los brazos de su adorada mujercita, la esposa de una noche...

VI

Tres años después, Tasio salía de la cárcel, con el periodo de su condena reducido, gracias a su buena conducta. Pero a las puertas de la prisión no le esperaban los brazos de la felicidad ni de la fortuna, no, como él soñara, sino la cruda realidad amasada con lágrimas de decepción y el espectro de la miseria.

La vida le había hostigado sin clemencia. Su pasado había sido una triste pesadilla de la que acababa de despertar. Su presente y su futuro reducíanse a una sola palabra: venganza.

Desde la prisión ya había tenido noticias, por nuevos "huéspedes" de la traición de su esposa, quien lejos de guardarle fidelidad y el dinero que había robado para ella, en cuanto descubrió su verdadera condición, fugóse con otro hombre y con la suma, que le había costado a él ¡pobre e infeliz! el precio de su libertad le puso casa al "otro" y hasta le paseó en coche, segura de su impunidad, por lo menos mientras el marido engañado siguiera pudriéndose en la cárcel.

Mas todas las pesquisas de Tasio, para dar con el paradero de la infiel, una vez extinguida su condena, fueron inútiles. Probablemente había alzado el vuelo a otra parte con su amante, temerosos de la venganza del ex-convicto.

Interín Tasio tenía que vivir, y aprovechando una huelga declarada en un garage de la loca-

lidad ingresó de *washing* primero, y al cabo de algún tiempo ascendió a chofer.

Una noche negra y tormentosa, que se hizo madrugada más tenebrosa aún, pidieron un coche desde el cabaret de La Loma y allá fué Tasio en carrera vertiginosa con los rayos y la lluvia, que cuadrículaban el espacio produciendo horribles fragor.

Llegado que hubo el coche al pie de la escalinata del cabaret, metióse presurosa en él una pareja mas no tan de prisa que el chofer no pudiera columbrar las facciones de la mujer, al poner ésta el pie en el estribo.

Tasio, a duras penas pudo reprimir un grito de sorpresa, al reconocer en aquella bailarina que



Boda Valera-Fernández, celebrada en la Iglesia de los Padres Capuchinos, el Sábado 30 de agosto. Los novios Srta. María Paz Valera Azcuni y Sr. José Fernández Mortera, con sus padrinos, Du. Emiliana Vda. de Calvo y D. Miguel Fernández.

La Srta. Magdalena Barbaza Imperial y el Sr. Carlos Manalo momentos después de la ceremonia de su enlace solemnizado en la Iglesia parroquial de Tondo y en la que fueron apadrinados por la Sra. de D. Quintín Paredes y el Juez Abreu.

se le entregaba como su pasajera, a Fely, su esposa de una noche, por quien había sufrido tres años de presidio, por quien había robado y habría matado también, si fuese preciso.

¡Matar! sí... Mataría ¿por qué no? Esta era la ocasión que se le presentaba para resarcirse de todos sus agravios. En un relámpago cruzaron por su imaginación el mundo de ultrajes y desengaños que la vida había acumulado sobre su cabeza: engañado, robado—robado sí, de lo que había robado pagando por ello el precio de su libertad—desertado y ahora envilecido... ¡Su esposa una vulgar bailarina, que vendía sus abrazos, con música y todo, pero abrazos al fin, a tanto por hora y quién sabía si también sus caricias!

Al acceso de cólera, con que de momento quiso estrangular a la mujer causante de todo su infortunio, la que mientras él sufría privaciones sin cuento entre cuatro paredes bailaba entre un enjambre de pisaverdes, que se disputarian su talle maravilloso, sucedió la reflexión fría y reconcentrada—la calma que precede a las grandes tempestades—con que planeó su venganza.

Su coche rodaba ya por la avenida Rizal, azotado por el viento y el chubasco, con una velocidad que si bien justificaba lo avanzado de la hora, no así lo espeso de la lluvia y lo resbaladizo del suelo.

Más de una vez sus pasajeros trataron de frenar, visiblemente alarmados, su temeridad homicida:

—Pero ¿a dónde nos querrá llevar este diablo con tanta velocidad?—chilló la mujer presa de espanto, viendo la futilidad de sus intentos y los postes desfilar uno tras otro por su lado, como una exhalación.

—¡Al infierno!—masculló frenético el chofer volviendo la cabeza y mirando cara a cara a su mujer para darse a conocer.

En aquel mismo momento sonó un espantoso ruido—saltar de cristales hechos añicos, chocar del hierro contra el hierro, el furioso asestazo de la muerte contra la vida... ¡Después, nada!

VII

Cuando Tasio volvió en sí en el hospital general, donde le habían llevado después del "accidente"—nadie sospechó la verdad—una mujer con un brazo vendado y dos o tres parches en la cara se hallaba a su lado. Era Fely.

A su vista quiso incorporarse, pero no pudo. Un dolor agudo en la pierna derecha le clavó en la cama.

—Sosiégate. Tasio. Soy yo, que vengo a pedirte perdón—murmuró con voz compungida la infiel.—Estaban aquí hace un rato el fiscal y dos policías para tomarte declaraciones. Yo, que te reconocí en aque! instante fatal, les aseguré que

todo se debió a un accidente imprevisto. Que una carretela sin luces cruzó la calle en el momento mismo en que atravesábamos una esquina, y para no echarse sobre ella viraste la manivela. Luego, la fuerte lluvia, el suelo resbaladizo y el poste inmediato hicieron todo lo demás..... ¿como el muerto era mi marido—añadió...

—¿Cómo? ¿El que iba contigo, murió? Y ¿era tu marido...? No comprendo, Dios. ¡Si estaré delirando!

—No, no es delirio. Es la pura verdad. Oyeme: tú no eres, jamás fuiste mi esposo. Antes de casarme contigo, me había unido a ese hombre. Era muy niña aún. Un día me escapé con él de la escuela y un pastor, que vivía en los altos de una barbería, nos declaró marido y mujer en un abrir y cerrar de ojos, sin más testigos que su propia esposa y su cuñado. Después de un mes de casada secretamente, desapareció él sin decirme nada. Más tarde me enteré de que se había embarcado para América. Y nada más. Pasaron años, sin una carta, sin una noticia del ausente, hasta que tú surgiste de repente en mi vida. brindándome amores y todo cuanto podía apetecer... Tú sabes el resto de la historia. Te mi perderte confesándote la verdad y cuando siendo ya mío te sacaron de mi lado, creí volverme loca. Créeme. Hasta que volvió el otro más pobre que una rata, y sospechándome rica, con tu dinero, reclamó sus derechos de prioridad...

—¡Basta, basta! Y después de explotarme a mí, te explotó a ti, obligándote a bailar, ¿no?

—Pero muerto él, soy tuya exclusivamente, podríamos rehacer nuestras vidas, si quisieras. Yo trabajaré por ti, mendigaré por ti...—quiso ella cogerle una mano para besarla, mas él la rechazó como a una víbora.

—Apártate de mí. ¡Dios aun es piadoso! Luego, si tú nunca fuiste mi mujer, jamás pudiste engañarme. Mucho menos, ahora. Entiéndeme bien. Siendo mía, quise matarte: mas siendo tú completamente extraña para mí, como me acabas de revelar, nada quiero de ti, viva ni muerta. Los hijos del campo seremos capaces de robar, o de ser robados, por una mujer; pero vivir de ella, como me propones hoy, jamás. Jamás ¡oyes?—y debilitado por el esfuerzo y el dolor, volvió a caer inconsciente.

VIII

Pasaron días y meses y años. El tiempo misericordioso, que cura las heridas del cuerpo, y calma las penas del alma, devolvió a Tasio, el hijo del abrigo, a los suyos, al fiel compañero de su infancia, el carabao paciente, y a la sementera que le vio nacer. Era como si bajo aquel ambiente de paz arcadiana, aquel triste deshecho que la vida ciudadana volvía a arrojar sobre sus pasos, asistiera a su propio renacer...

SEGUN LA "NUMEROLOGIA"

Por BALTASAR FERNANDEZ CUE

Exclusivo para EXCELSIOR

CUANTRE el vulgo de Estados Unidos ha estado cundiendo desde hace años, la afición a la llamada "ciencia" de la numerología. Y como el mundo pelicular se compone, en su mayor parte, de gente capaz de creer que todo mal, ponemos por caso, es susceptible de ser curado mediante la sencilla cauterización del trigémino, es muy explicable el que se haya generalizado tanto en la vida hollywoodense la curiosa manía numerológica, que consiste en analizar las personalidades mediante ciertos valores numerales (asignados caprichosamente a las letras que componen los nombres respectivos) y ciertos significados que se han dado, no menos caprichosamente a los resultados numéricos que, siguiendo cierto procedimiento, se obtienen.

Se comienza por numerar las letras en el orden en que se hallan en el abecedario (inglés), del 1 al 9 (es decir: de la A a la I). Después, se sigue numerando otra vez del 1 al 9 (de la J a la R). Y, por último, se continúa numerando hasta terminar el abecedario: del 1 al 8 (de la S a la Z). De este modo se dan los siguientes valores a las diferentes letras del mismo abecedario:

A, J, S	1
B, K, T	2
C, L, U	3
D, M, V	4
E, N, W	5
F, O, X	6
G, P, Y	7
H, Q, Z	8
I, R	9

A cada cifra corresponde una cierta clase de "vibraciones" cabalísticas, que influyen en el signo de las personas que en su nombre lleven la letra equivalente a esa cifra.

Teniendo en cuenta esos valores se determinan las cifras del nombre que se quiere someter a análisis numerológico. Por ejemplo, supongamos que se trata de investigar las características de John Barrymore. Los números correspondientes a estas letras son:

1685 219974695

Sumando los guarismos que componen esos dos grupos numerales obtenemos este otro: 72. Sumando también estos guarismos, el resultado es

9, cifra que presenta el número cabalístico cuyas "vibraciones" determinan la índole de la personalidad de John Barrymore.

Solamente en dos casos no se sigue sumando los guarismos hasta llegar a un solo dígito: cuando el resultado es 11 ó 22; porque estas dos cantidades también tienen su "vibración" y significado especiales, como las nueve primeras cifras empleadas para averiguar los valores de las letras del alfabeto.

Buscando la significación del número 9, que hallamos en relación con el nombre de John Barrymore, nos enteramos de que las "vibraciones" correspondientes al gran artista norteamericano le atribuyen facultades para el arte y, más particularmente, para la literatura y el drama. Y, en efecto, John Barrymore ha triunfado, sobre todo, como intérprete de "Hamlet" en el teatro de habla inglesa, ha alcanzado también no pocos aplausos en películas dramáticas, y es muy aficionado a la pintura y al dibujo (que practica en los ratos de ocio), y aún a la literatura, en la que más de una vez ha puesto de manifiesto una fina ironía que podría llevarlo muy lejos si abandonara el maquillaje por la pluma.

Este acierto de la numerología alentará a cualquiera a seguir contrastándola con análisis de otras personalidades famosas.

Tomemos por ejemplo, al sabio doctor don Santiago Ramón y Cajal. Los grupos numerales correspondientes a las letras de este nombre son:

11529176 91465 7 31113

Suma de todos estos guarismos: 73; suma de estos dos, 10; suma de estos otros dos: 1. Y, según la numerología las vibraciones del número 1 disponen al sabio aragonés para el esfuerzo creador, para el valor, para la independencia, y para el trabajo que consista en abrir nuevos campos (*pioneering*). Lo cual es un acierto más.

Si analizamos del mismo modo el nombre de Charles Chaplin, hallamos que su número cabalístico es el 3; es decir: que el gran cómico de la pantalla tiene mucho talento y habilidad; pero que el precipitarse en el juicio de asuntos importantes, suele depararle algunos fracasos. (Léase la historia de sus amores y amoríos).

Donde no parece que esté muy acertada la nu-

merología es en lo tocante a los nombres de los productores peliculeros. Tres de ellos—Louis B. Mayer, Joseph M. Schenc y Carl Laemmle—tienen el número cabalístico 5: “piedra movediza, trotamundos; vida llena de vaivenes y de aventuras: grandes facultades, pero sin constancia para desarrollarla”, etc.

El número correspondiente a Gilbert Roland es el 2: “tacto, iniciativa, diplomacia. Espíritu pacífico. Demasiada sensibilidad; y, por ende frecuentes desdichas.”

El maestro José Ortega y Gasset filosofa merced a las vibraciones correspondientes al número 4, que son las mismas que determinan, numerológicamente, los triunfos de la peliculara Greta Garbo; es decir: “lealtad constancia; idoneidad para la formación de un hogar; carencia de habilidad y de tesón para hacer fortuna; trabajadores incansables; personas que se dan a querer”.

Herbert Hoover y Pio Baroja comparten el signo que dicta el número 6: “Leal a los amigos. Una de esas personas que resultan buenos padres o madres; o profesores, o benefactores; honrados; desinteresados; tercos hasta hacerse a veces intratables”.

Don Jacinto Benavente y Dolores del Río coinciden en el número 7: “Espíritu religioso, amante de la belleza de alma y de la vida decente; que aspira a la perfección: lleno de sorpresas; misterio; de esos que se bastan a sí mismos, aunque rara vez son buenos para las finanzas”.

El número 8 provee de vibraciones al gran George Bernard Shaw, a quien augura: “Riqueza, buen éxito y poder, si los esfuerzos van dirigidos cuerdamente, sin egoísmo, con justicia y equidad. Puede triunfar como jefe, abogado, doctor, banquero; y nunca dará su brazo a torcer”.

El 11 vibra al compás de las más altas dotes inspirativas y psíquicas; y bajo su égida hallamos a Romain Rolland.

Y, finalmente, el 22 liga lo espiritual y lo material, y torna prácticos los asuntos de inspiración. Es la vibración de los cerebros fuertes que dirigen grandes empresas y propósitos en tacto y diplomacia. Entre todos los artistas, literatos, hombres de ciencia, sabios y pensadores cuyos nombres hemos analizado numerológicamente, sólo uno hay que vibre en consonancia con este número excepcional; la tonadillera Raquel Méller.

Llevando aun más lejos nuestras investigaciones a fin de contrastar a conciencia la teoría numerológica, hallamos los siguientes resultados, más o menos anómalos y hasta asombrosos:

A los nombres de Sancho Panza y Rin-Tin-Tin corresponde también el número 1, lo mismo que al del sabio Cajal; esfuerzo creador, etc.

Tony, el caballo de Ton Mix, relincha merced a las vibraciones del número 2, que es el mismo que determina el tacto, la iniciativa, etc., de Gilbert Roland.

Gracias al poder maravilloso del número 3,

Paulino Uzcudum vibra del mismo modo que Charles Chaplin, al menos en lo tocante a talento, habilidad etc.

Los nombres de Don Quijote y Peter the Great (el difunto astro canino) tienen el mismo número cabalístico que los de José Ortega y Gasset y Greta Garbo y son, por ende, idóneos para quien aspire a formar un hogar, a no hacer fortuna, a trabajar infatigablemente, y a darse a querer.

Babieca conviene al número 5 mucho mejor que los nombres de los citados productores peliculeros, ya que él—a fuer de compañero leal del Cid—fué por lo menos, un verdadero trotamundos, y tuvo una vida llena de vaivenes y aventuras.

El número 6 hace a Antonio Moreno compañero de Hoover y de Baroja en aquello de ser “leal a los amigos; uno de esos seres que resultan buenos padres o madres, o profesores, o benefactores”, etc.

Don Alvarado puede también triunfar como jefe, doctor, abogado o banquero, lo mismo que el maestro Shaw ya que, como éste, vibra al unísono con el número 8.

Los nombres famosos de Rocinante y el Papatatas de Burgos, sometidos a las mismas prácticas de la numerología, dan por resultado el dígito 9: el de las vibraciones supremas: arte, literatura, drama... Al igual que John Barrymore.

Y merced a las vibraciones del número 11, el joven Antonio Cumeillas resulta colega de Romain Rolland en el goce de las más altas dotes inspirativas y psíquicas.

Ahora bien: es público y notorio que algunas de las mencionadas celebridades tienen dos nombres. Por ejemplo, originalmente Dolores del Río se llamaba Dolores Asúnsolo; y Gilbert Roland, Luis Alonso.

Dolores del Río, como tal, vibra al unísono con Benavente; mientras que si asume el nombre que tenía antes de ser peliculara, pasa a ser compañera numerológica de Hoover y de Baroja.

Como Gilbert Roland, ya hemos visto que el hijo de Paquiri resulta compañero de Tony; mientras que como Luis Alonso adquiere las altas dotes inspirativas y psíquicas de Romain Rolland y Antonio Cumeillas.

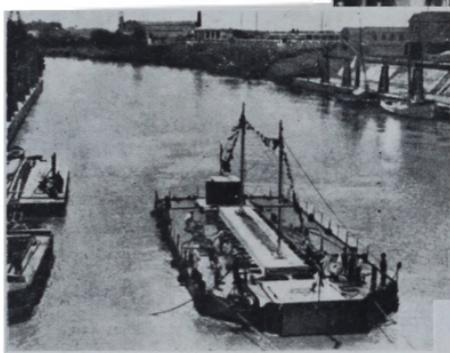
Ante tales conflictos de los resultados numerológicos, no sabemos en realidad, a qué carta quedarnos; y nuestra perplejidad nos recuerda—aunque no sea con toda la pertinencia a que solemos aspirar—al indeciso *asno de Buridán*, a quien los numerólogos designarían con las cifras 1156 45 2399415, cuyos guarismos mediante las consabidas sumas sucesivas, nos conducen en derechura al número cabalístico 1, que vale por esfuerzo creador, valor, independencia y aptitud para las actividades iniciadoras (*pioneering*). ¡Lo mismo que Rin-Tin-Tin, Sancho Panza y Cajal!

Hollywood (California), julio de 1929.

(Prohibida la reproducción)

Vinetas Mundiales

De la verbena celebrada en el Ministerio del Ejército para celebrar el salvamento de los tripulantes del "Dornier 16". El Sargento Madariaga, rodeado de varias bellas señoritas, durante dicha verbena. →



← Un monolito de 400 toneladas, el mayor trozo de marmol cortado en las famosas canteras de Carrara, se va a levantar en el Stadiun de Farnesina, Roma, como un monumento al Dictador Mussolini. El monolito llegó a Roma en una barcaza especialmente construída por la Armada Italiana para su transporte por el Tiber, habiéndose tenido que hacer todo

un camino para llevarlo desde las canteras a la barcaza.

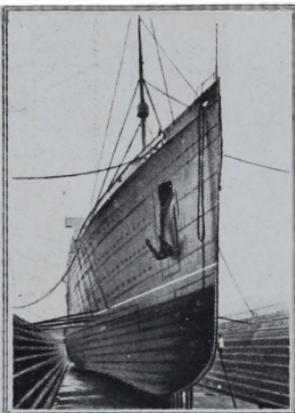
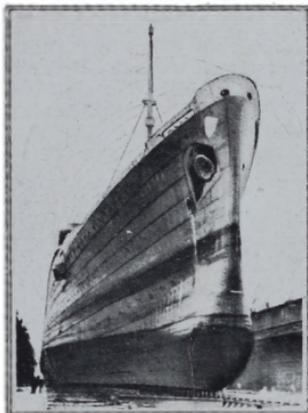
El príncipe de Gales revistando en Dover, Inglaterra, al primer regimiento de "Seaforth Highlanders". →



(Abajo)—2 000 peregrinos católicos atravesando descalzos y cantando tres millas y media de arena, que durante la marea baja se cubren



de agua y separan la isla llamada "Holy Island" y Northumbrian, para asistir a las fiestas religiosas celebradas para conmemorar el centenario de la Iglesia de Berwick.

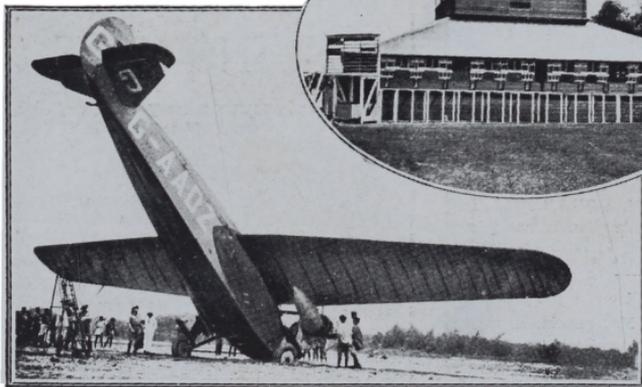
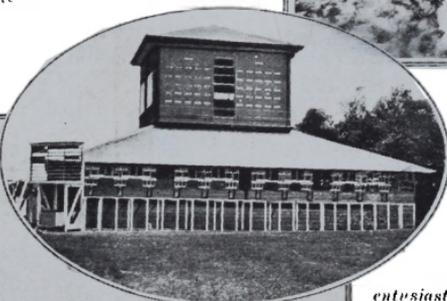


← Estas dos fotografías demuestran la enriosa diferencia existente entre la proa del "Europa" (a la izquierda), y del "Mauretania", nuevo palacio flotante de la "North German Lloyd", y del "Mauretania", de la Cunard, que acaba de rendir un viaje extraordinariamente rápido. El "Mauretania" mide 790 pies y el "Europa" 980, siendo de advertir que cuando la construcción de este último se hallaba próxima a terminar, estalló abordo un fuerte incendio, que produjo grandes daños.

En Sandusky, Ohio, E. U. de A., se ha resuelto al parecer el problema de la parada de automóviles, construyendo la torre que muestra la fotografía y que, aún cuando ocupa un pequeño perímetro de terreno, tiene la suficiente altura para albergar muchos autos, los cuales se suben o bajan por medio de plataformas de acero, que mueven cadenas sin fin, operadas con motores. →



El nuevo totalizador del Hipódromo de Newmarket, Inglaterra, recientemente inaugurado y con el que se hacen las apuestas mecánicamente mediante un ingenioso aparato. →



El gigantesco "Fokker" trimotor, en el que el Sr. Van Lear Black, millonario de Baltimore, muy entusiasta de la aviación, intentó volar de Londres a Tokio, momentos después de "aterrizar" en el Aeródromo de Dum Dum. El vuelo ha ido abundado.

**"FILIPINAS COMPANIA DE SEGUROS"
"FILIPINAS BUILDING"**

21 PLAZA MORAGA
MANILA

ACEPTAMOS SEGUROS DE
VIDA
INCENDIOS
MOBILIARIO
MERCANCIAS
VAPORES
AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjanse a la:

Oficina Central, Cuarto No. 205

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 21763 y 21764,
P. O. Box No. 745, Manila

"EL HOGAR FILIPINO"

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION
Y PRESTAMOS

Fundada en 1910

P. O. BOX 105 MANILA

*Quien no vive en casa propia
es porque no quiere hacerlo.
Quien dinero necesite,
pida en EL HOGAR dinero.*

Se ofrece en las más ventajosas condiciones, a plazos, para construir edificios, para mejorarlos o para librarlos de entornos onerosos.

Facilita prospectos *EL HOGAR FILIPINO*, Sociedad mutua de Construcción y Préstamos.

Pidanse prospectos. Se remiten gratis.
ANTONIO MELIAN MANUEL M. RINCON
Presidente. Gerente.



UNA SONRISA
DE SATISFACCION—

*se dibuja en el rostro de todo
fumador de los cigarrillos*

LA INSULAR

Hebra de 20 y 30

—porque son verdaderamente exquisitos!

CRONICAS DE ESPAÑA



A verbena celebrada en el Ministerio del Ejército, la noche del 16 de julio en honor de los aviadores, ha constituido, como ya anticipaba en mi anterior artículo, la actualidad de la decena. Ha resultado una fiesta brillantísima y un verdadero éxito de organización; el público numerosísimo predominando el elemento militar, aun cuando el civil tampoco fué escaso, pero las condiciones del lugar no permitían mayor número de invitaciones, y no fueron pocas las personas que tuvieron que privarse de asistir a este acto, no obstante haber hecho toda clase de gestiones para lograr la anhelada invitación.

El bello sexo, obligatoriamente ataviado con el castizo mantón de Manila, prenda originaria de esas hermosas tierras orientales, sin rival en su fabricación, contribuyó a la brillantez del acto, aportando su presencia, y eran las 7 de la mañana cuando se retiraban los últimos invitados, . . . y cuando el anfitrión, el infatigable Presidente del Consejo, se retiraba también, nó en busca de un merecido descanso, sino a reanudar sus trabajos de Gobierno, dob'emente penosos después de las horas agradables que acababa de pasar.

El jardín del Palacio de Buenavista merecía esa noche el calificativo de asca de oro; las guirnaldas de farolillos de colores aclarando los árboles, los reflectores instalados entre los macizos de flores y las estatuas, las cornisas luminosas dibujando las fachadas, formaban un deslumbrador conjunto, contrastando con la severidad de los tapices y reposteros que ornaban balcones, pasos, y encuadraban tribunas.

Distribuidos por el jardín había bandas militares, pianos de manubrio, el clásico puesto de churros, varias fotografías instantáneas rifas, horchaterías etc.; y para que todo fuera completo una inoportuna tronada que descargó un fuerte chaparrón a las diez, se dispó pronto, quedando una noche fresca y agradable, con el cielo tachonado de estrellas, que sin duda quisieron asomarse a aquella sucursal del cielo, en que un trocito de Madrid se había convertido. La orquestina y el jazz del Real Cuerpo de Ala-

barderos acompañaron con sus acordes al animado baile hasta bien entrado el día.

Un delicado lunch fué servido y los invitados salieron encantados de las horas pasadas y lamentando que la fiesta no tuviera una repetición.

Y si la tuvo, pues el Gral. Primo de Rivera, militar entusiasta de nuestro ejército, no queriendo privar a las clases subalternas de tan agradable fiesta, en la noche del 17 invitó a suboficiales y sargentos a disfrutar de la verbena, pero **no olvidando que también las familias de unos y otros tenían deseo de asistir**, estas fueron invitadas; en los jardines todo estaba igual que en la noche anterior, y los 3.000 invitados que asistieron, disfrutaron de iguales diversiones que pocas horas antes, sus superiores jerárquicos. Así se practica la democracia, tan distinta de la que profesaban nuestros antiguos políticos que la confundían lamentablemente con la populacheria.

* * *

La festividad de la Virgen del Carmen, se ha celebrado con el esplendor de costumbre, por el arraigo que el culto a esta Virgen tiene, a pesar de su abolengo andaluz, entre los "gatos". Por la mañana los marinos tuvieron su acostumbrada misa en el edificio del nuevo Ministerio, reuniéndose después la marinería a disfrutar de las delicias de un rancho extraordinario, para celebrar la fiesta de su Virgen Patrona. Por la tarde en varios templos salieron las acostumbradas procesiones, destacándose la del Barrio de Chamberí, en la que figuran los típicos gigantes y cabezudos, la dulzaina y el tamboril, disparándose en el trayecto cohetes y ruedas de fuegos de artificio, siendo la imagen de la Virgen conducida en andas que transportan marinos de guerra.

En la actualidad el barrio chamberilero celebra su verbena, y como estamos en la época clásica de ellas, es de ver el trasiego del "cambio de local" de puestos, *carrouseles*, tíos vivos, etc. pues desde San Antonio hasta el mes de octubre, las mudanzas son continuas; desde el Paseo de la Florida donde se celebra la primera tienen que trasladarse al de Atocha para la de San Juan y San

TELEFONOS Nos. 1 2-27-41—Director
2-13-79—Oficinas

Apartado de Correos: 1071

Dirección Telefónica:
"MONTE DE PIEDAD"



MONTE DE PIEDAD

Y

CAJA DE AHORROS DE MANILA

FUNDADO EN 1562

EMILIO DE MORETA
Director-Gerente



Monte de Piedad Bldg.
Plaza de Goiti, Manila, P. I.

**IMPRESINDIBLE
EN TODO HOGAR**

MODERNO

CALENTADORES
DE AGUA

"PICCOLO"

Después de un trabajo arduo de todo el día nada hay tan refrescante como un buen baño de agua caliente.

DE SUPREMA UTILIDAD PARA
TODOS LOS CASOS.

*El precio y las condiciones de pago al
alcance de todos.*

Manila Gas Corporation

Oficina Central y Fábrica:
CALLE OTIS, PACO.

Sala de Exhibiciones:
CALLE DAVID No. 5.



¡SEÑORA!

¿COMO PUEDE VD. AHORRAR
Y AL PROPIO TIEMPO
TENER CONTENTO

A SU ESPOSO?

*compre en cualquier
Grocery una botella de*

**ESENCIA DE
VINAGRE BOIE**

*y prepare Vd. misma el vinagre
para el uso doméstico.*

Botella para preparar
3 litros—P0.60

Botella para preparar
10 litros—P1.50

BOTICA BOIE

Pedro; de aquí a Chamberí a la del Carmen; el 20 volver a la Florida para la de Santiago, y enseguida a los barrios bajos a las verbenas de San Lorenzo y la Paloma, para finalizar con la de San José de Calassanz, que cada año tiene un lugar asignado para su celebración. El tiempo ayuda a estos entretenimientos veraniegos, pues las noches son digna continuación de los días, en lo que a temperatura se refiere, y el termómetro es un encanto mirarlo a las 12 de la noche y verle marcar sus 27 y 28 grados centígrados; claro que es un consuelo relativo, pues durante el día pasa de los 35.º, enemigo de las maldiciones de los madrileños, que añoran la brisa del Guadarrama, "que no apaga un candil y mata a un hombre", según frase local, y claro es, que al llegar al invierno protestaremos de los rigores de la temperatura, pues es propio de los humanos el espíritu de eterna protesta, y no habían de escapar de ella los fenómenos de la naturaleza en forma de calor y frío.

* * *

Continuamos corregida y aumentada con la "asueromanía", pues en mala hora se le ocurrió venir a Madrid al Doctor en cuestión, lo que por poco origina un conflicto de orden público, pues la muchedumbre puso sitio a la casa en que estuvo alojado el famoso médico, y día y noche estuvieron las inmediaciones de aquella, convertidas en un campamento; hubo enfermo que allí se instaló y pasó cuatro noches con sus correspondientes días, en espera de que le llegara un problemático turno. Para poner el posible orden en aquella avalancha fué preciso el servicio constante del Cuerpo de Seguridad a pie y a caballo, pues entre enfermos, sus respectivos familiares, mirones, curiosos, y coro general, a todas horas la concurrencia era extraordinaria; por haber había cojos y mancos, acaso en espera de que el Dr. Asuero les proporcionara con una simple aplicación de su método, los miembros de que carecían. Total, que el Doctor tuvo poco menos que salir de huida ante el peligro que corría, que la mayoría de los aspirantes a consulta se quedaron a la luna de Valencia, y que aquí continúan las discusiones acerca de si es una cosa seria y permanente, o se trata de una curación pasajera la que se logra por este nuevo procedimiento médico.

* * *

En la plaza de toros han dado comienzo los festivos nocturnos a base de las cuadrillas de to-

rosos bufos, quizá más toreros que muchos de los de 10.000 pesetas por corrida, y menos bufos que los mismos; en estas corridas vamos viendo además desfilar por el redondel a los lidiadores portugueses, llamados "pegadores" y "Homens de forçado" espectáculo a mi manera de ver poco agradable, pues se trata de la lucha del hombre con el toro de poder a poder, y asidos a los cuernos derribar a la res en tierra; afortunadamente los novillos están embolados pues de tener su cornamenta libre de trabas, tengo una leve idea de que los derribados serían estos *terríveis* y lusitanos "homes". Uno de estos días actuarán los Charros mexicanos, espectáculo mas atrayente, pues se vé lazar al toro, cabalgar sobre él, y además son hábiles caballistas cosa cada vez más rara por estas latitudes, porque la afición al hipismo se reduce ya a los 40 H. P. únicos caballos que se multiplican por desgracia del peaton; en Madrid ya hay 33.000 automoviles, y encontrar un "simón" es poco menos que imposible.

Por variar desfilarán en las novilladas nocturnas, los consabidos argelinos a correr la pólvora, y los cosacos rusos, pues todos los años recibimos estas visitas cosmopolitas, y para que nada fa te terminan estas novilladas con el pueblerino castillo de fuegos, cosa que al vecindario de la Plaza le debe resultar muy agradable sobre todo al que está en lo mejor del sueño, pues el que a la una de la mañana le arreen al pacífico durmiente dos o tres descargas y un par de docenas de disparos sueltos, es como para contribuir al fogeeo, pero soltando un par de toros al organizador de este sonoro fin de fiesta.

* * *

En el Circo continúan actuando los luchadores de greco-romana, estos caballeros de andar hierático occipicio plano, y mirada contemplativa; ¡y humor y necesidad de ganarse el cotidiano condumio se necesita para liarse a tortazos, con la temperatura que se disfruta, y forcejear y darse golpes, con lo bien y comodamente que se está sentado en una mecedora abanico en ristre... y oyendo a la costilla lo caro que está todo y el problema de economía y de esforzar la inteligencia para mandar a la plaza, a la encargada de saltarnos los riñones o de rebozarnos los sesos, vulgo, la criada!

* * *

Vais a estar de enhorabuena, pues Fleta, nuestro enorme tenor vá a actuar en Manila, aunque ignoro la fecha; tengo la absoluta certeza de que aquellos que ya lo han oído, no dejarán de escu-



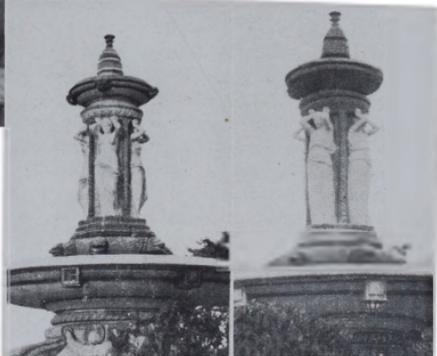
Reunión infantil celebrada en casa de D. Enrique Zobel, para festejar el cumpleaños de su hijo Fernand'ito, que cumplió seis años. En la fotografía aparecen: El festejado con sus amiguitos los hijos de los Sres: de Brias (D. Antonio), Roces, Luzuriaga, Quezon, Pomar, Perez (D. Luis) Cortabitarte, Iriarte, Rubio (D. Pedro), Elizalde (D. Joaquín y D. Angel), Rosales, Calderón, Diy, Kahn, Graber y Zobel.

DE ILOILO

Grupo de simpáticas y distinguidas señoritas, organizadoras de un baile, que resultó un verdadero acontecimiento social por la numerosa y selecta concurrencia que acudió. De izquierda a derecha, sentadas: Srtas. Carmencita Rocha, Asunción Fernández y María Inra; de pie: Eugenia Rocha, Teodora Tejido y Casimira Fernández.



La ya famosísima fuente Arroyo, de Iloilo, antes y después de que sus figuras de cemento fueran púdicamente vestidas a un costo de P1,700.00—¡Vayan trajecitos!—para no ofender a la moral y cumplir al mismo tiempo una de las elementales obras de misericordia: Vestir al desnudo. ➡



charlo de nuevo y para los que sea desconocido, procurarán repetir, una vez hayan disfrutado de su debut; sin que pretenda actuar de crítico; ¡Dios me libre de ello! una de las operas en que para mi gusto está mejor este baturrico, es en "Carmen", obra que supongo llevará en su repertorio, y si mi consejo tiene algún valor, debéis oírse la, y felices los que disfruten de esta nota de arte, pues aquí tenemos que contentarnos con las estridencias de los por desdicha numerosos *jazz-band*, alternando con las melancólicas notas de los tangos argentinos, en los que no logro salir de una duda horrible: la de no saber qué tienen peor, si la letra o la música; esta desle luego es deplorable, pero... ¡hay que ver la letrita! y todavía algunos ridiculizan el canto flamenco, por lo de la puñalá, *er siminterio*, "*mi pare con la lengua fuera agonizando en su catre*", y cosas parecidas. Pero señores, ¡no hay derecho a colocarnos la historia trágica de la *mitonga*, y de la *piva*, aderezada con cocaína, morfina, y demás estupefacientes como ahora se llama a este conjunto de marranadas olibles y bebestibles! Además, señores, además, nuestro

heroico Cuerpo de Menegildas, se dedica a martirizar nuestros oídos con los tanguitos en cuestión y hay patio de vecindad en que a la vez cinco tiples (?) nos destrozan el timpano con el tango que esté a la orden del día; mientras el aroma a chamusquina que se aspira, dá a entender que la filarmonía y los deberes culinarios son francamente incompatibles.

Se echa uno a la calle en busca de un relativo descanso auditivo, y los altavoces, y los quintetos de ciegos con acompañamiento de canto, que a veces corre a cargo de una respetable dama en meses mayores, continúan nuestra tortura martilando el oído, en especial con aquello tan manido de "*Romona*". ¿No la conocen Vds?, pues que sea enhorabuena, pero como oigo que empieza a preludiarla un gramófono cercano, salgo a la calle de estampía y doy fin a mi artículo.

UN SEÑOR DE LA CORTE.

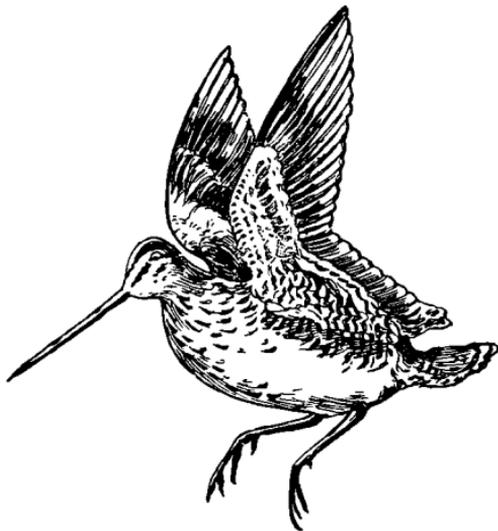


Armas

Cartuchos

Cantimploras

ROGES & Co., Inc.



Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes	P1.00
En Provincias—Trimestre adelantado ...	3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado..	10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS
MANILA, I. F.

P. O. BOX 149 TEL. 2-16-54



Damas Prominentes

de nuestra sociedad enseñan,
con tono de orgullo y satisfac-
ción, a sus amistades sus

MUEBLES PUYAT

USTED también puede hacerlo. Te-
nemos para satisfacer todos los
gustos... y recursos, en juegos para
diversos usos, o sueltos, de la pieza más
lujosa con incrustaciones o grabados, a
la más sencilla para un hogar modesto.

SE ADMITEN PAGOS A LARGOS
PLAZOS.

GONZALO PUYAT & SONS, INC.

727 SOLANA— TEL. 2-10-02

SUCURSAL: ESCOLTA, ESQ. P. STA. CRUZ

TEL. 2-14-07

Pinturas y Aceite

“YCO”

PROTEJAN SUS FINCAS PINTAN-
DOLAS CON LOS PRODUCTOS
“YCO”, DE CALIDAD INME-
JORABLE

YNCHAUSTI & Cía.

845 M. de la Industria

Teléfono 2-27-92

NUESTRAS ENTREVISTAS

ERNESTO VALLEJO



N una salita en donde abundan los instrumentos musicales, destacándose una flamante radiola sobre todos, nos recibe un hombre pequeñito, vivaz, arrogante y trajectado a la manera de Nueva York.

Es Ernesto Vallejo, el mago del violín, a quien no hace muchos años recordamos haber visto con los pantalones hasta las rodillas y un violín más grande que él, asombrando al público de Manila con la magia poderosa de su arte.

Acaba de llegar y viene gratamente impresionado de los hombres y las cosas de América.

—¿Y después?

—Verá, usted, después la Asociación Musical de Filipinas me protegió. Me regaló un violín “de verdad” y me costó un profesor: el Sr. Abdón. Con el maestro Abdón estudié durante cuatro años, y fué durante ese tiempo, cuando el Dr. Aristón Bautista me tomó bajo su protección y estubo haciendo por mí lo que todos saben y conocen.

—¿Fué el Dr. Bautista quién le envió a los Estados Unidos?

—Sí señor.

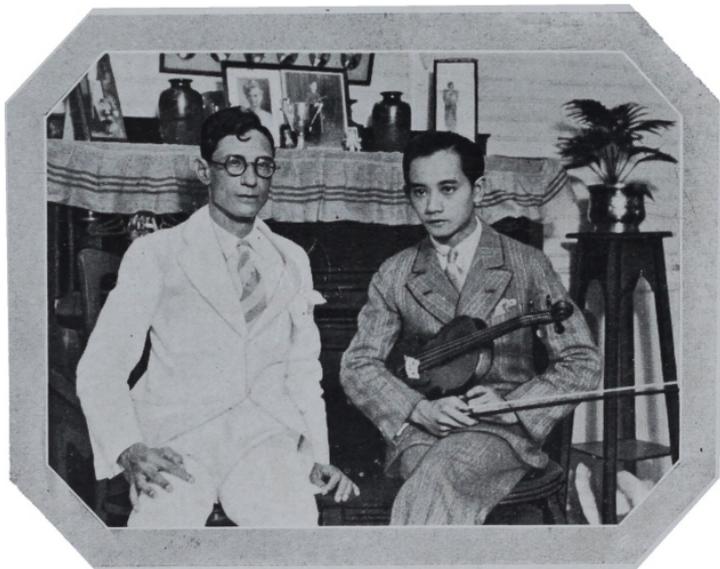


Foto Excelsion (Montes)

Es más, tiene palabras de gratitud y cariño para la tierra en que triunfó como muy pocos, en donde deja una estela luminosa de gloria.

—¿Es usted de Manila?

—Sí, señor.

—¿Quién fué su primer profesor de violín?

—Mi padre.

—¿Qué edad tenía usted?

—Cinco años.

—¿Cómo?...

—Cinco años, sí, señor; a esa edad ya tocaba yo el violín, solo que mi violín, entonces, era de hojalata.

—¿A qué Estado?

—Nueva York.

—¿Y allí?...

—Allí tuve por profesor a Mr. Erans Raneiser.

—¿Ha dado usted muchos conciertos en América?

—Sí, señor: muchos.

—¿En qué Estados?

—En Nueva York, Florida, Palmbeach, Toledo, Ohio, Boston, Filadelfia, Washington...

—Y en Manila, ¿cuándo da usted su primer concierto?

—El día 18.
 —¿Espera usted mucho de él?
 —He puesto todo mi corazón y espero mucho, mucho, del público de Manila.
 —¿Piensa usted volver a América?
 —Sí, señor.
 —¿Con qué objeto?
 —El de dar conciertos y propagar la música filipina. Allá, siempre que pude la interpreté en todos mis conciertos.
 —Además de en los Estados Unidos, ¿ha dado usted conciertos en algún otro pueblo?
 —En Hongkong y en Shanghai, a mi vuelta a Filipinas.
 —¿Ha impresionado usted discos fonográficos?
 —Sí, señor; de la Columbian.
 —¿Qué me dice usted de los artistas filipinos en América?
 —Que llevan una vida lánguida, pobre, triste.
 —¿Todos?
 —Sí, señor: en América, como en todos los países del mundo, para triunfar hace falta ser un

genio. Las medianías no prosperan en ningún país.

El compañero Montes va a tomar la nota gráfica de la entrevista y vemos en los brazos de Vallejo recostado como una amada sobre el pecho del amante un viejo violín.

—¿Es su compañero de armas y fatigas?

—Sí, señor; es mi último violín. el que me regaló en Nueva York el millonario Mr. Seligman. El lo adquirió por diez mil (\$10,000.00) dólares, veinte mil (P20,000.00) pesos nuestros para regalármelo.

Sin querer, posamos sobre el viejo instrumento la mirada asombrada. Y sin querer también viene a nuestra memoria el otro violín, aquel de hojalata que fué el primero a cuyo destemplado son, despertó el alma divina y musical del mago imponderable del violín.

Jesús Balmori



¡VAYA SI SE PROGRESA!

Es de lo mas irritante que puede haber esa mania—porque de mania hay que calificarlo—que tienen algunas personas de censurar todo lo que es nuevo, de no encontrar bien nada, de asegurar, con el consabido estribillo de Jorge Manrique,

¡Cualquiera tiempo pasado fué mejor!

que estamos peor que antes y de no ver cuantos y cuantos adelantos se nos meten por los ojos a cada instante como no los cerremos apropósito.

No hay que tomar como tema de ello los acontecimientos que sorprenden a la Humanidad. No se trata, sin salir de este siglo, de sucesos tan trascendentales como la navegación aérea, la radiotelegrafía, la adivinación del sexo en el claustro materno ni la revolución en la Ciencia médica con el descubrimiento del Doctor Asuero tan censurado por sus colegas...—¿Quién es tu enemigo?—y tan entusiastamente aplaudido por los enfermos curados. No hay que tomarlo desde tan alto, sino que fijándonos tan solo en lo mas sencillo, lo mas vulgar, lo mas insignificante, si se quiere, apreciaremos en su misma sencillez, en su propia vulgaridad, en su absoluta insignificancia, que acusa un paso, un avance, un adelanto y grande y sobre todo beneficioso para aquellos a quienes pocas veces alcanzan de primera intención las innovaciones y que hoy sin embargo, nacido ayer, como quien dice, ya representa una industria de lo mas floreciente que cabe imaginar.

Tal sucede con ese principiante en la vida trabajosa de los hijos del pueblo, que se llama embetunador.

Si; el embetunador callejero, que antes era por completo desconocido en estas latitudes, hoy

lo invade todo y a todas partes lleva el bien que reporta a tantos y tantos, comenzando por si mismo, puesto que de su labor vive y al par se sitúa a la altura de la mismísima Real Academia Española de la Lengua, puesto que como ella “limpia, fija y da esplendor” sin necesidad de otros elementos que un cepillo, un frasco de betún y buenos puños.

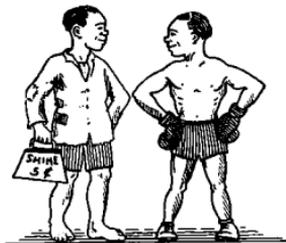
Sobre todo, lo de los buenos puños es lo que le da mas probabilidades de éxito en su oficio.

Porque si demuestra tenerlos, puede aspirar a algo más... y en lo de haber dicho algo, me quedo corto, porque lo que procede es decir mu-

cho y aun muchísimo, que con buenos puños se alcanza un puesto de los más culminantes en los tiempos actuales y si no, que hable la sombra del llorado Pancho Villa, que a puñetazos alcanzó la gloria... y en ella se quedó, por consecuencia de otros puñetazos.

Pero no subamos tanto y sigamos en nuestro canto llano sin meternos en contrapuntos, que como advertía Maese Pedro a su ayudante, cuando explicaba el romance de Don Gayferos y la hermosa Melisendra, se quiebran de puro sotiles, conviniendo en que la aparición fué uno de los primeros, si no el primero de todos los mejoramientos de la vida que nos vinieron al cambiar el país, que tanto ha ido cambiando en bien poco espacio de tiempo en su manera de ser.

Porque antes, la comisión que hoy desempeña este modestísimo cuanto importante ramo industrial, corría a cargo de los fámulos, seres infelices, que no solo tenían que abrillantar el calzado de sus amos—y no agrego el propio, porque entonces, los mismos que hoy no salen a la calle sin lucir un par de botas o zapatos de doce pesos por lo barato, contentábanse con unas chinelas que les estorbaban para andar por casa,—sino que además tenían que fabricar mondadientes con ramitas de guayaba que el lechero llevaba a los domicilios de sus parroquianos, con gran agradecimiento de estos, quienes así, según se aseguraba, no se dañaban la boca al escarbarse los residuos que se empeñaban en quedarse du-



RCA-RADIOLA

FABRICADA POR LOS CONSTRUCTORES
DE RADIOTRONS.

NADA HAY QUE SUPONGA
TANTO PARA MUCHOS.



RADIOLA

33

P182.00

(sin altavoz)

P12.50 al MES.

Se lo Pierde Usted no Teniendo una RADIOLA

La Radiola 33 tiene todo lo que pueda usted desear en un radio—caja tipo consola, alcance, calidad, funcionamiento por corriente eléctrica y un solo disco de control. . . Se construye especialmente para el trópico y muy raras veces necesita reparación.

Su precio de P182.00 sorprendentemente bajo (sin el altavoz), pagadero a plazos de P12.50 mensuales, la pone al alcance de todas las fortunas.

El altavoz RCA 100-B, con el tono característicamente rico y suave del popular reproductor tipo "100" se vende a P40.50 y ha sido expresamente diseñado para la Radiola 33, tanto en cuanto a su apariencia como a su servicio.

Una visita y una prueba hoy mismo le convencerán de su valor.

RADIO CORPORATION OF THE PHILIPPINES

DISTRIBUIDORES DE LA RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

JAMES G. HARBORD. . . *Presidente*

THE RADIOLA SHOP

68-70 ESCOLTA

rante la manducación, entre las rendijas dentales.

Hoy encarga usted a su bata que le haga un pañillo de aquellos, en los que se labraban verdaderas obras de arte, pues había que ver los rizos y plumeros con los que los exornaban y apreciará con pena que tal arte ha desaparecido, primero, porque es de mal tono el usar pañillos en público y segundo, porque también la industria y el comercio, tomando cartas en el asunto, han convertido la habilidad nativa en solicitado artículo de importación, con lo que ha venido a ocurrir lo mismo que con el arroz, que antes lo había en casa y ahora hay que traerlo de fuera... ¡y a que precio!



Por incidencia queda nombrado el lechero un poco mas arriba y esto viene a representar otra antigualla desaparecida en bien de la humanidad lactante, para dejar la vía libre a la importación de la leche en latas, contra la que luchó cuanto pudo, la que pudiera llamarse la tradición, hasta que vino providencialmente la epizootia que acabando con las caraballas, acabó también con los lecheros, dejando por completo el camino expedito a la latería que a manera de inundación, invadió la ciudad, los pueblos, las provincias y el Archipiélago entero en fin, en éxito creciente, con sus incontables denominaciones y marcas, entre las que sería un pecado de leso requesón callar la de la "Señorita" por lo pintoresco que resulta el que una señorita sea la que se anuncia como productora de la mejor leche.

De modo que, como se ve, tan solo en lo que se apunta tenemos ya tres novedades y no así, como se quiera, sino trascendentalísimas en los avances para alcanzar el ansiado ápice de la civilización: Los betuneros, los pañillos de elaboración mecánica y la leche en conserva.

Y si fuese lo dicho solo, todavía pudiera tachársenos de que nos hallamos al principio del principio de la escala progresiva, pero esto no es nada para lo que queda.

¿Dónde me dejan ustedes los cigarrillos egipcios, tan empalagosos y apestosos como presuntuosos, que han venido a la tierra del tabaco sin par de las vegas isabelinas, para demostrarnos que hasta ahora no sabíamos fumar?



Y escalando otro peldaño, ¿cabe pasar en silencio aquellos salones de baile compenetrado, que no hubo lugar, por insignificante y retirado que fuera, que no contara con uno, por lo menos,

Lo que traje consigo el nuevo ramo de las bailarinas profesionales con sus naturales derivaciones, trabajo mas remunerativo que el pesado y abrumador de la costura y, digase con franqueza, si con la aguja se puede alcanzar el beneficio metálico y la notoriedad que se consigue con un jazz... y lo que siga.

Pero aun esto, en la ola progresiva y creciente que nos viene inundando, se quedó atrás y los mismos que trajeron las *dancing schools* las sustituyeron por los *cabarets*, en los que el gusto se muestra mas refinado, evidenciando que para *schools* ya había bastante con las de diversos ordenes y grados de enseñanza machimbrada como muy gráficamente las bautizó el chispeante y fecundo "I de Panay" y cuyo complemento son los *dormitorys*, en los que no solo se duerme sino que se toca, se canta y se baila que es un gusto, al decir de los seres afortunados que toman parte en ello.

Y que hay *schools* de todas las clases, lo prueba el número de licenciados y licenciadas que hay en la carrera artistico-teatral en su género mas atractivo, cual es la exhibición al fresco en los escenarios, de modelos de producción nativa, a la altura de los mas notables importados y entre los cuales los hay tan dominadores del arte a que se dedican, que se pasan por debajo de la pierna a las estrellas mas rutilantes del propio centro productor que aquí importó tan fecunda y exuberante semilla.

Como se puede apreciar, puesto que nada de lo que va dicho se inventa y todo esto no hay quien pueda negarlo, ya que es lo común y corriente, vamos, a despecho de los anticuados y gruñones mas aprisa y con mas lucimiento que los que vayan de otras partes, cosa que antes no ocurría. Y si en tiempos pretéritos se desconocía el Carnaval, en la actualidad lo tratamos con tanta confianza, que lo sacamos cada lunes y cada martes a luz, sin tener que sujetarnos a los días de antreujo que marca el calendario con la Quincuagesima.

Cuando se considera que hace poco más de treinta años, el que no comía en su casa o en la de unos amigos no tenía a donde ir a tomar un bocado y hoy en cada calle se encuentra con diez o doce restaurantes por lo menos; cuando cualquier camagón piense en que en su época solo había en Manila media docena de fondas, de las que las más nombradas eran la de Oriente y la del Sopapo, cada una por su estilo, tiene que apreciar un progreso mas. al ver a la Perla del Pásig sembrada de ellas, a tal extremo, que ya, rebosando de la ciudad, se extienden por sus caminos a los vecinos pueblos y en lo más recóndito de un bosque se da de narices con un alojamiento para todo servicio, sin que nadie pregonte a los que a él llegan, quienes son ni quien les acompaña ni que es lo que van a hacer...

¡Y que haya gente todavía de tan persistente terquedad, que diga que estamos peor que antes, es para desbocarse y soltarle cuatro frescas a quien salga por tan desentonado registro!.

¿Pero se puede pedir más en menos tiempo? No son ganas de negar la luz en pleno día el decir que esto es un pandemonium y que se pierde más que se gana con tanta variación como la que ha habido y que ya no hay familia ni moralidad en las costumbres ni educación, ni religión siquiera?

¡Vamos... ¡Que no hay familia! y ahora se forma hasta una tribu en un abrir y cerrar de ojos sin que nadie se meta en como se ha hecho! Lo cual, no se puede negar que es una ventaja, porque no se ponen trabas para ello a nadie y el casarse se hace en un dos por tres, exactamente lo mismo que el descasarse.

Y si se va a mirar en cuestión de costumbres,

no hay que hacer tantos aspavientos porque se vea a las muchachitas y a los muchachitos y hasta muchachones yendo de aquí para allá sin la moscona compañía de unos padres chinchosos o unos hermanos inaguantables. Si se les vé, nada malo. Ahora, en lo que no se vea, cada cual puede formarse el juicio que le parezca y con arreglo a su criterio pensar en las consecuencias que haya y que nunca han de venir a parar en lo que es el terror de todas las naciones modernas; la merma en el censo de población.

Por último, si a lo de la religión se toca, a quien diga que no la hay, se le puede llamar embustero en su propia cara. Precisamente lo que ocurre es que en lugar de una única como existía antes, hay un montón de ellas, entre las que el mas exigente puede escoger la que sea más de su agrado, lo mismo la de Budah, que la de Mahoma, que la Mosáica, que las incontables de la Reforma, que la tan renombrada de los Cololum, sin que nadie se meta con nadie por sus creencias o por su falta de ellas, a menos que sea católico.

Porque entonces, sí: a ese hay que ponerle como un reverendo guñapo por anticuado, por rómora, por pasado de moda, por supersticioso, por fanático, y no transigir con él de ningún modo, llamándole encima... ¡intransigente!

TOKI.

Manila, septiembre, 29.



ANGEL OVEJAS

Fotógrafo Comercial

1832-C Int. Azcarraga

Sta. Cruz, Manila

Tel. 2-51-39

ARELLANO ART STUDIO

SAMANILLO BUILDING

Escolta 619

Tel. 2-38-37



Simpática fué la fiesta con que la Srta. María Luisa Abella celebró en su residencia sus cumpleaños, reünando entre los concurrentes la mayor alegría. La fotografía aparece la Srta. Abella (centro) rodeada de sus invitados.



Fiesta de confianza dada por las Srtas.: Pacita de los Reyes, Ester Lerma, Rosita Jose y Pacita Goyena,—que aparecen en primer término y a la derecha, del grabado.— en honor a los miembros del popular "Smiles Club".

Foto: EXCELSIOR (Ovejas)



Cena, seguida de baile, celebrada en casa de D. Francisco Rivera, por el cumpleaños de su hija Consuelo, que el Domingo 2 del presente mes, cumplió un quince años, habiendo asistido a la fiesta un buen plantel de chicas bonitas entre las que estuvieron las Srtas. M. Abella, M. Lascañotegui, R. Sotelo, Carmen y María Vallejo, E. Aradillo, C. Valero, A. Canillas, M. Luz y V. Rivera, la festejada, Blanca Luling, E. Carballo, M. Dresbach, R. Canillas, J. Rivera y M. Rivera.

Y digo yo...

por Pipo

Yo no sé si Vds. conocen a Da. Ursula de Tamarindo.

Si no la conocen, no saben Vds. lo que se pierden porque Da Ursula es la mujer más agrídulce que he conocido jamás.

El otro día la hallé en plena Escolta contemplando una excavación "muy técnica" que están haciendo para fijar en ella el basamento de una mole de concreto que luego denominarán edificio.

—Mi querida Da. Ursula!

—Hola, pollo.

—¿Le interesan las obras de ingeniería, por lo visto?

—A veces. Me ayudan a filosofar.

—¿Qué me dice Vd.!

—Lo que oye. ¿A qué no sabe Vd. lo que estaba pensando al ver este fenomenal agujero que están haciendo en mitad de la Escolta...?

—En el evidente peligro que ofrece...

—No. En que así de grande se me antoja aquel en que se meten los que compran al fiado y a plazos en los establecimientos de esta calle. No pude menos de reirme. No me negarán Vds. que Da. Ursula es completamente agrídulce.

* * *

—Y ¿qué me dice Vd. del baguío, Da. Ursula?

—¿Qué quiere Vd. lo que diga...! Que nuestro dinero nos cuesta. ¡Habrà que ver las cosas que ha malogrado el tifoncillo ese...! Para que la Meralco se haya visto obligada a dejarnos sin luz, con el afán que muestra esa empresa en los contadores vayan a sesenta millas por hora...

—¡Horrible, señora, horrible! ¡Y qué manera de caer agua! Aquello era el diluvio universal.

—Pues mire Vd. lo que son las cosas, toda aquella agua no ha bastado para que Mr. Gideon nos anunciase, muy orondo, que Manila estaba amenazada de la crisis más seria de agua que jamás amenazó a esta ciudad.

—Es que Gideon, señora, no puede impedir que el baguío destruya una cañería de importancia, como la que quedó dañada con el baguío.

—Justo. Mr. Gideon no puede impedir que el vecindario se quede sin agua, pero tampoco puede impedir que yo, que formo parte honrada y leal de ese mismo vecindario, me despañe

contra él a mi gusto cuando nos deja sin el líquido potable.

Ya les he dicho a Vds. que Da. Ursula es muy dulce, a veces; pero, a veces, es muy agría.

* * *

—¡Hola, Da. Ursula! ¡Quién nos iba a decir que la íbamos a encontrar a Vd. frente a este agujero de la Escolta...!

—Ay, hijas mías, en otro más permanente, y menos profanado me hallareis algún día. ¿De donde venís?

—De la Cámara Baja. Se ha puesto a votación la enmienda a la ley del divorcio. Por cierto, que la echamos a Vd. de menos.

—Hijas mías, eso del divorcio ya no me interesa. Mi marido y yo no tenemos desavenencias de importancia.

—Pero es un asunto en el que está interesado el bienestar de la familia.

—Puede. Las mujeres tenemos que hacer algo para conservar a nuestro lado el cariño del ladino que nos quiso tomar el pelo después de casado con nosotras. Los primeros años de matrimonio son los más peligrosos. Pero cuando el marido ha aguantado treinta años a su mujer, y esta le ha gruñido al marido otros tantos, las enmiendas a esa ley son pamplinas para los canarios. Pero que a vosotras, que aún estais en estado de merecer, os interese, no me extraña. Mejor dicho, me extrañaría que no os interesase asunto de tan palpitante interés. Pero decidme: ¿se ha aprobado la enmienda?

—¿Qué va! Hay que ver como se han portado Jorgito Delgado y ese ilocanito que llaman Solivén. Son dos primeros espadas. La enmienda duerme ya el sueño de los justos y la ley del divorcio sigue igual, por ahora.

—Bien, bien. Y Vd. ¿qué dice, pollo?

Yo estaba haciendo un papelito demasiado pasivo, y me alegré que Da. Ursula me concediese beligerancia.

—Pues yo digo...

—Ah, pero Vd. perdone. No le he presentado a estas señoritas. Esta es la Srta. de Gonzales, esta otra es la de García, y esta la de Perifollos. Muy distinguidas, muy activas, y muy interesadas: en el divorcio aunque las tres son solteras.

—A los pies de Vds., señoritas.

—No crea Vd., caballero, que a nosotras, porque seamos solteras no nos preocupa la suerte de nuestras hermanas casadas...

—¡Claro!

—Nosotras queremos tener libertad de elegir o de rechazar al hombre que nos diga algo que nos agrade o nos disguste. Pero una vez casadas creemos que el vínculo matrimonial es sagrado y ¡ay! de quien se atreva con el vínculo!

—Señorita, creo que tiene Vd. razón. Pero el divorcio remedia un mal, a mi modo de ver, y aún desde el mismo punto de vista católico, que creo es el de Vds.

—Sí, señor. Yo represento a las Marías, esta representa a las Teresitas, y esta representa a la Federación Católica de Mujeres. Y Vd., Da. Ursula ¿a quién representa?

—A mi marido, a quien el juzgado ha declarado pródigo.

—Bueno, pues como les iba diciendo, señoritas, creo que el divorcio, contra el que Vds. están abiertamente en contra remedia un mal, aún desde el punto de vista católico. Porque Vds. supónganse que Da. Ursula tiene un hijo...

—Tengo seis.

—Y que ese hijo se casa con una rusa de las importadas durante la guerra...

—¡Lo mato a mordiscos!

—Y se casa civilmente, o aglipayanamente, o judaicamente, o como a Vds. más rabia les dé. Y luego ocurre, lo inevitable, lo natural: que la rusa se le escapa con un sargento del Quartermaster, o comete adulterio con un músico del Savoy. ¿Qué haría el chico?

—Lo que él haría, no lo sé. Pero la mala pécora no quedaba viva en mis manos.

—No podría divorciarse, porque la ley no lo permite. Y, luego, queriendo enmendar yerros, no podría casarse por la iglesia con una chica decente porque la ley no se lo permite.

Unas lagrimitas de cocodrilo se asomaron a los ojos de la de García: un suspiro melancólico se escapó del torax comprimido de la de Gonzalez; y la de Perifollos se llevó el pañuelito a las narices, completamente conmovida. Da. Ursula echaba chispas por los ojos. Indudablemente, no la había hecho gracia la comparación.

—Creo yo que el divorcio, enmendado como quieren enmendarlo, es ventajoso para aquellos y aquellas jóvenes católicas que, sin estar casadas canónicamente no pueden ahora reparar equivocaciones cometidas.

—Pero, ¿y en el caso de aquellos casados por la iglesias?

—Señorita, Vd. me ha dicho que el vínculo es sagrado y yo respeto el vínculo matrimonial como cosa sagrada.

La de Gonzalez volvió a lanzar un suspiro. Por el Ursula que no llegaba hasta ella.

Da. Ursula seguía pensando en cual de sus seis hijos iba a caer, como una maldición, la rusa de mi ejemplo...

* * *

Cambiamos de conversación. Volvieron a ocupar nuestra atención las obras de la famosa excavación de la Escolta. El martinete mecánico iba, poco a poco, clavando en el suelo enormes trozos de madera que servirían luego para afianzar la base de la futura mole arquitectónica.

—¿A qué no saben Vds. a qué se parece ese martinete a los "grafts" de nuestras oficinas gubernamentales?

—A que el uno hunde esos pilotes, y los otros hunden al país.

—Puede. Pero no. A que el martinete repite sus golpes con precisión automática, y los "grafts" se repiten con la misma precisión.

Reimos. Da. Ursula es de lo más incisivo que conozco.

—Por cierto—dije yo—que hasta los moros de Mindanao se han declarado abiertamente contrarios al "graft" y a las estafas que aquí se cometen. Así se lo han dicho a Davis, cuando este les visitó recientemente.

—¿Sabe Vd. lo que le digo?—inquirió Da. Ursula.

—¿Qué?

—Que al paso a que vamos, hasta los aztecas de Méjico se van a ver obligados a declararse contra nuestros "grafts".

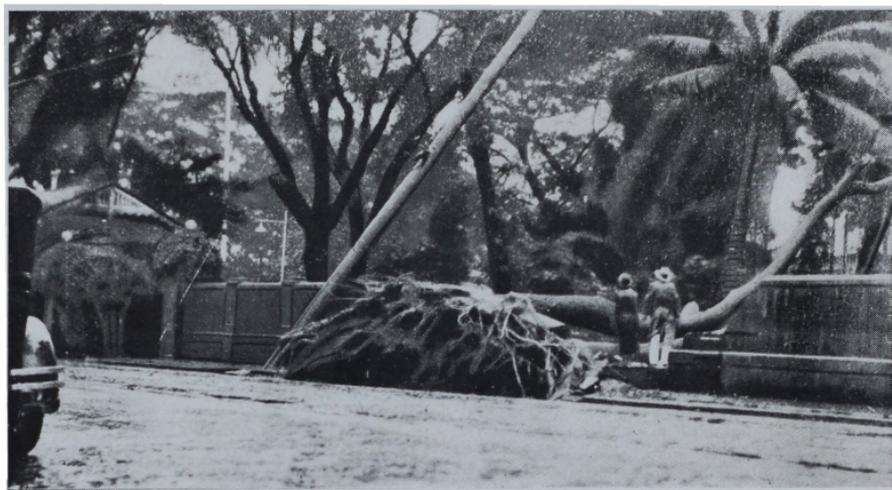
Volvimos a reir. Y seguimos contemplando el agujero que se abría a nuestros pies. Cada vez más grande, cada vez más profundo. Y se nos antojó que el país se metía cada vez más hondo en sus cismas políticos, en sus malos negocios y en sus "grafts" irremediables...

Me despedí de la García de las lagrimitas, de la Gonzalez de los suspiros, y de la Perifollos de las contenidas emociones.

Y estreché la mano de Da. Ursula de Tamarindo, administradora de los bienes de un esposo pródigo, y madre de seis hijos que pueden escaparse con otras tantas rusas importadas.

Y me marché conmovido por aquella señora, completamente agrídice, que frente a un agujero filosofaba como un tomista versado o un sofista de la vieja escuela.

AFIASPIRINA
EL MEJOR REMEDIO PARA LOS DOLORES



El tifón que recientemente ha desfogado por estas latitudes, dejó en Manila huellas de su paso, aunque por fortuna sin tener que lamentar por ello desgracias personales. Uno de los árboles del palacio de Malacañang fué arrancado de cuajo, suerte que también cupo a otros muchos árboles de los que decoran y dan sombra en nuestras calles y paseos.



Las grandes avenidas habidas por causa del pasado tifón, inundaron parcialmente varios distritos de la capital, llegando las aguas en algunos sitios a un nivel algo considerable, con las consiguientes molestias y chapuzones inesperados del vecindario. Nuestra fotografía muestra la típica y hermosa calle Isaac Peral convertida momentáneamente en un pequeño río.

BOCADILLOS DEPORTIVOS

Cuando escribimos estas líneas, se halla anunciado para el Sábado, 7 del actual el sensacional encuentro entre Joe Suzara y Young Firpo, y cuando las mismas salgan a la luz con el presente número, ya el público en general sabrá su resultado. Vamos a ver si acertamos en nuestra predicción.

Suzara, después de su desastrosa paliza en manos de Sarmiento, no ha sido mas que una sombra de lo que fué. Si a ello se añade su última enfermedad no vemos como puede tener la menor ocasión contra un muchacho que, como Young Firpo, está subiendo cada vez más. Consideramos esta pelea como un beneficio y despedida del ídolo del gallinero, quien a nuestro juicio no es más que una víctima del boxeo comercializado. ¡Pobre Suzara!

Un despacho que se ha recibido aquí por la dirección del "Olympic Stadium" anuncia como una gran cosa las negociaciones que Mr. Cole, miembro de dicha dirección, que hoy se encuentra en los Estados Unidos está haciendo para que vuelva a Filipinas un antiguo conocido de la afición al boxeo, llamado Mike Ballerino, que llegó a ser campeón mundial del mero peso conocido con la denominación de "Junior Lightweight". Su pao por este campeonato fué fugaz, y bien pronto su nombre no volvió a sonar con trompetazos de triunfo, transcurriendo varios años sin que volviésemos a saber una palabra de su actuación en América.

Ahora, Mr. Cole como si tratara de una gran figura pugilística actual, nos lo quiere endosar, exponiendo así al Stadium a los mil y un fracasos a que nos tiene acostumbrados con sus importaciones. "Mas vale que déjalos ya, Mr. Cole".

El simpático púgil Young Firpo, no queriendo oír nuestros consejos ha caído por fin ante el llamamiento del vil metal y se nos marcha pronto a Iloilo para encontrarse allí con su rival Young Tommy a quien da la ansiada revancha.

Mil pesos han sido lo suficiente para hacerlo marchar a Iloilo, exponiendo su reputación en tierra de enemigos, los cuales no han perdonado medios para convencerlo. Es un hecho evidente que Iloilo no cuenta con suficiente elemento de aficionados al boxeo para garantizar a un boxeador un premio de mil pesos, mas los gastos que representan los viajes de ida y vuelta de tres personas. Sentado este hecho, es indudable que el promotor de la pelea y "por casualidad"

gerente y protector de Tommy no tiene la menor oportunidad de hacer negocio, ni aun siquiera en apuestas, ya que Iloilo entera es partidaria de Tommy. Si dicho señor quería una revancha sin exponer capital, ¡porque no se lleva la misma a cabo en Manila, donde podría exponer su dinero, si así lo deseaba en apuestas, y no en Iloilo, en que expone su dinero en un negocio seguramente ruinoso, sin tener siquiera el recurso de las apuestas?

Firpo no ve todo esto; no ve más que el chequcito de mil pesos, y que pase lo que pase.

¡Cómo se escribe la historia! Entre los últimos despachos de la Prensa Asociada que se han recibido, nos viene la noticia del resultado de un encuentro pugilístico entre un filipino llamado Battling Bolo y un americano que responde al nombre de guerra de Battling Siki diciendo que el primero se había llevado una decisión impopular. Y ahora, oído al parche: "Siki peleó con su mano derecha entablillada". Esta es la primera vez que oímos que un púgil suba al ruedo en tales condiciones. A ver si en otra ocasión nos dicen que Battling Cucaracha subió al colonado con muletas!

Hemos leído en un periódico local el plan que tiene un número de aficionados filipinos al football, de traer para una "tournee" por el Oriente a un equipo formado con jugadores de la Real de Madrid, idea esta que nos parece bastante buena, como no se importe al primer equipo de dicha sociedad, que es hoy considerado como uno de los mejores de España.

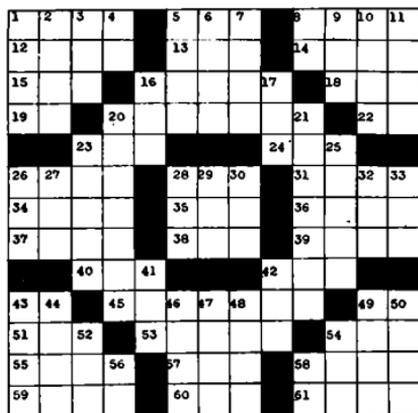
La traída al Oriente de un segundo equipo nos brindaría la oportunidad de ver en acción a un grupo de jugadores que nos daría una verdadera visión de la clásica "furia española" y ante el cual podríamos alinear en Manila a un equipo que debidamente entrenado, no hiciera el ridículo como indudablemente lo haría frente a un plantel de jugadores españoles de primera categoría. En donde sin duda alguna sería mejor el negocio, ha de ser en China, que dispone de elementos bastante mejores que los de Filipinas, dados sus famosos equipos "South China", de Hongkong, y "Loh Wa" de Shanghai. En el Japon no se podrían jugar, probablemente arriba de dos partidos, resarciéndose de la pérdida que esto supondría con un viaje a Australia, en donde hay muchos equipos y enorme afición.

MAMPORRO.

PASANDO EL RATO

A CONTRACCION A

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Santo.—5. Repetición.—8. Tejido.—12. Entregad.—13. Astro.—14. Dios.—15. Nombre de mujer.—16. Diosa.—18. Amarra.—19. Negación.—20. Boda.—22. Terminación de infinitivo.—23. Enfermedad.—24. Combate.—26. Pretenden.—28. Agarradera.—31. Decano.—34. Línea.—35. Madera.—36. Acción.—37. Fragancia.—38. Juego de niños.—39. Condenadas.—40. Corriente de agua.—42. Río.—43. Nota musical.—45. Empleo de oidor.—49. Río.—51. Animal con plumas.—53. Leve lluvia matinal.—54. Cabeza de ganado.—55. Llano alto de un monte.—57. Nombre bíblico.—58. Sin gracia.—59. Fragancia.—60. Pronombre.—61. Pronombre (pl.)..

VERTICALES

1. Hombre descuidado.—2. Ileso.—3. Marcha.—4. Voz grosera.—5. Letras.—6. De zarzuela.—7. Percibir olores.—8. Pronombre.—9. Piedra.—10. Calificación en los exámenes.—11. Pasar por el fuego.—16. Es blanca.—17. Río.—20. Ave.—21. Dignidad de oidor.—23. De mas edad.—25. Adeudan.—26. Metal codiciado.—27. Condimento.—28. Ser supremo de los tagalogs.—29. Título.—30. Condimento.—32. Altar.—33. Santo (invertido).—41. Atender.—42. Corriente de agua.—43. Da luz.—44. Letra de crédito.—46. Cantidad.—47. Aves.—48. Poesía.—49. Moneda.—50. Animales.—52. Pronombre.—54. Gorro militar.—56. Terminación de infinitivo.—58. Conozco.

PASATIEMPOS

DE MODA

C I A
5 0 0
V E A
N O L L O R A
T T T T

FECHA FAMOSA

P A R
5 0 0
M E S

TU NIÑA ES PRECIOSA

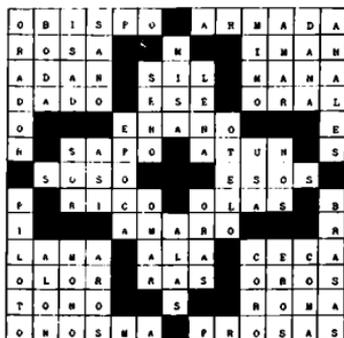
1
M E L O D I A
D C R A S A R I O - I

NO TE QUIERO VER!

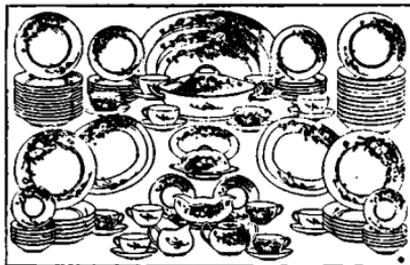
L E T R A
L E R T A L E T R A
N O T A
N O T A N O T A

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

PALABRAS CRUZADAS



- 1.—M A L A C A Ñ A N .
- 2.—FUE MARTIRIZADO.
- 3.—TIENE ENCONO.
- 4.—EL MES QUE VIENE.



Vajillas de Porcelana

EN JUEGOS COMPLETOS PARA 12
CUBIERTOS DE CLASE SUPERIOR Y
DECORADA COMPUESTO DE 120 PIE-
ZAS P69.00 a P150.00 LOS TENEMOS EN
20 DIBUJOS DE DISTINTOS

CUBIERTOS

De Plata Rogers compuestos de 26 piezas
con estuche de P14.50 a P25.00

LA PUERTA DEL SOL

OPTOMETRA Y OPTICO
ESPAÑOL

M. SABATER

CONSULTORIO:
ESCOLTA No. 76
(Frente al Cine Lyric)
MANILA

PROB A D

*Los Productos de esta Fábrica, famosos por
su elaboración esmerada en*

VINOS DE MESA Y LICORES
GINEBRAS Y ANISADOS
ANIS Y ALCOHOLES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Destileria de Tanduay

DE

YNCHAUSTI Y Co.
MANILA, P. I.

Dirijan sus pedidos al

TEL. 2-14-19—TANDUAY 348—P. O. BOX 121

A. LUNA DE SAN PEDRO & NAKPIL
ARQUITECTOS

OFICINA
15 P. DE LA PAZ, ESCOLTA

TEL. 22097

P. O. BOX 2709

ALFREDO CHICOTE & JOSE ARNAIZ
ABOGADOS
Notaría Pública

Teléfono No. 383 P. O. Box No. 658
PILAR Bldg. 111—PLAZA STA. CRUZ

AUGUSTO FUSTER

DE LA R. Y N. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN CARLOS (VALENCIA, ESPAÑA)

Tel. 2-86-67
P. O. Box 2826

M. H. del Pilar, 115
Manila, I. F.



DISTINCION EN SUS
ANUNCIOS NUESTRO
DEPARTAMENTO DE
ARTE SE ENCARGARA
DE ELLO.

1933

A. GARCIA
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFIADO
32 STA. POTENCIANA, MANILA