

## Nacen Los Festivales De Música Y Danza De Granada



En 1952 fué un ensayo, en 1953 una gran realidad. En el marco oriental de Granada, una de las ciudades más extrañas y de más personalidad que existen, se han reunido 350 artistas de primera categoría para celebrar unos Festivales de Música y Danza a lo largo de 18 sesiones, durante doce días. Tomaron parte la Orquesta Nacional, los Coros y Danzas, el Ballet Antonio y figuras extranjeras como Margot Fonteyn, primera bailarina del Covent Garden de Londres, reconocida hoy como la primera del mundo, quien se ha negado a cobrar nada por su actuación, tanto la seducía bailar en los jardines moros del Generalife una noche de luna granadina.

Cada recital tenía su marco apropiado: la música religiosa de cuarteto, en la Capilla de los Reyes Católicos de la Catedral, junto a la cripta de los fundadores de España y descubridores de América. En el Salón de Embajadores de la Alhambra, un excepcional recital de arpa de Nicanor Zablata. La Orquesta Nacional, en el Palacio de Carlos V, construcción imperial en el recinto árabe. En el Patio de los Leones otros recitales. En el Sacromonte, lo suyo. Y en los jardines del Generalife el ballet de Antonio, la guitarra de Andrés Segovia—ambos primeros artistas del mundo en su género— la música granadina de Falla, la de Turina tan universales, y la de Mompou, Toldrá, Leoz, Esplá, Rodrigo, etc.

El éxito artístico ha sido muy considerable. Han colaborado al mismo el Director General de Bellas Artes, que es granadino; el Comisario de Música Las Heras, el arquitecto Conservador de la Alhambra—porque la Alhambra tiene un arquitecto conservador.— Prieto Moreno, etc.

El éxito social ha sido también de consideración. Asistió la esposa del Presidente de la República del Perú, la casi totalidad del Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid y un público que desbordó todas las previsiones.

Han nacido los Festivales de Granada, que quieren ponerse a la altura de los más importantes de Europa: el wagneriano de Baireuth, los de Mozart en Salzburgo, el Mayo de Florencia o el de Edimburgo.