

AP61
E9
v. 26
no. 340

LIBRARY

MAR 1 1949

Excelsior



.35

Para Excelsior

ASG

Manila 14 Sep. 1949

ANDRES SEGOVIA
(El mago de la guitarra)

Septiembre 20, 1929
MANILA

LA YERBANA

EXQUISITO
ATRACTIVO
INSUPERABLE



CORONA
REAL

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

TERCERA EPOCA

ADMINISTRACION
Sta. Potenciana 32

A. GARCIA
Editor-Prop.

NUMERO 840

MANILA, 20 SEPTIEMBRE, 1929

AÑO XXVI

Mosaico Decenal

MAS de sufrir días de un calor achicharrante, solo comparables y con ventaja a cualquiera de los peorcitos de la canícula, se presentó inopinadamente en la decena otro tifón que, afortunadamente, no llegó a adquirir las proporciones del pasado, cuyas consecuencias aun se sienten.

primera magnitud: Andrés Segovia, el único y maravilloso mago de la guitarra clásica española, que en los tres conciertos por él dados en el *Opera House* ha rendido y subyugado al público amante de la buena música con su arte depurado y perfecto. A esta nota sobresaliente de arte, habrá que sumar otra: el primer concierto del violinista Vallejo suspendido a causa del tiempo y en el que se podrá apreciar el enorme progreso que ha alcanzado. Y por último, tenemos



Banquete ofrecido por los Sres. de Osmeña, en su hermosa residencia, al Gobernador Davis. De izquierda a derecha: Sra. de McDougall, Senador Osmeña, Teniente Davis, Sra. Alta Davis, Sra. Alicia Davis, Speaker Paredes, Sra. de Gilmore, Senador Clarin, Sra. de Yulo, Representante Briones, Gobernador Davis, Sra. de Osmeña, Sra. de Gillian, Sra. de Arellano, Presidente Quezon, Capitán Whisner, General McArthur, Almirante McDougall y el Vice-Gobernador Gilmore. Foto T-V-T

Un tiempo tan variable no ha podido menos de influir una mijaita en la vida social de la capital del Archipiélago. Acontecimientos que merecen ser subrayados en este Mosaico, son los agasajos de que han sido objeto el ilustre Senador Osmeña y el *Speaker* interino de la Cámara de Representantes; la cena ofrecida por el Sr. Osmeña en honor al Gobernador General; y la jira del "Núcleo Solteril"...

En el mundo del arte musical ha brillado brevemente y con fulgores de gloria un astro de

ya en Manila al eminente divo español Miguel Fleta, digno sucesor del inolvidable Caruso, que dará seis conciertos. ¡El arte está de enhora-buena!

A la hora en que cerramos este Mosaico se suspende, también por causa del tiempo, el suntuoso baile que la Legislatura Filipina ofrece al Gobernador General en el histórico Palacio del Ayuntamiento, que hubiera prestado a la decena el brillo que le ha faltado colocándola entre las primeras y mejores del año.

Miembros de la Legislatura Filipina, que encabezados por el Presidente Quezon y el Speaker pro tempore, Sr. Paredes, estuvieron a felicitar al Senador Osmeña, actual Jefe del Partido de la mayoría, con motivo del cumpleaños de tan ilustre caudillo.



Otro grupo formado por varios Secretarios Departamentales, el Alcalde de Manila, Sr. Earnshaw, directores de distintos Burós, prominentes hombres de negocio, industriales y profesionales, varios representantes de la Comunidad China encabezados por su Consul Sr. Kwong, que también fueron a saludar al Sr. Osmeña.



También el Speaker interino, Sr. Paredes fué objeto de sinceras felicitaciones con motivo de sus cumpleaños por los miembros de la Cámara de Representantes Sres. Zulueta, Alas, Formoso, Briones, Speaker Paredes, Vargas, Arranz, Vera y otros, que aparecen en la fotografía en primer término.



A pesar del mal tiempo, llevóse a cabo como estaba anunciado, la jira a Alabang del Núcleo Solteril, cuyos miembros e invitados, pasaron un día delicioso en la más franca y cordial alegría.

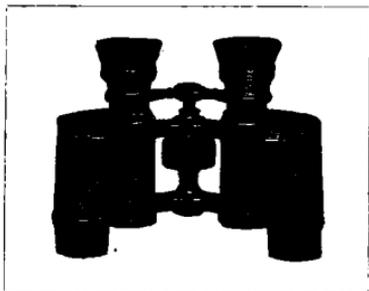


Banquete dado en honor del gran guitarrista español, Andrés Segovia, por el Ilmo. Sr. Cónsul de España en Filipinas, D. Luis Calderón. De izquierda a derecha primer término, Sres: F. Osorio, E. Lopez Mena, A. Rosales, A. M. Varela, B. Antuña, A. Brias. A. Segovia, el Conde de Peracamps, Sr. A. Melian; el Cónsul, Sr. L. Calderón; y Sr. D. de Urmeneta.



La presidenta de "Los Pocos", Srtu. Maring Marti, rodeada de una parte de los numerosos invitados que asistieron a la fiesta que dió en su residencia con motivo de sus cumpleaños. Entre las bellas concurrentes vimos a las Srtas. de Maten. Razón, López, Davi, Raquiza, De León, Tuason, Basa, Gibson, Genato y otras más cuyos nombres lamentamos no recordar. También el sempiterno sezo feo estuvo bien representado, pero por el breve espacio de que disponemos, lo dejamos en la linotipia.

Gemelos Para Teatro Campo y Marina



De las marcas más acreditadas de
Europa y de diversos campos de visión.

Desde ₱16.00 Hasta ₱174.00

H. E. HEACOCK CO.

Escolta y David



DOSA NATIVIDAD OCAMPO DE ARELLANO



Coplejas Acuaticas

por
ToKi



Mientras manda el cielo agua,
de ella en tierra carecemos.
Aguacero; ya lo dice:
Agua, arriba; abajo *creo*.
Te pongas como te pongas

Te pongas como te pongas
y aunque quieras lo que quieras
Metropolitan lo impone.
Esta si que es la *Ley seca*.

Si se acaba el agua dulce,
no nos podremos quejar,
pues por mucha que nos quiten
siempre nos queda ¡la mar!

En el conflicto del agua
el caso de Gideón
es idéntico al del corcho,
que flota en toda ocasión.

Como alguno quiera echarte
encima un jarro de agua
haste cuenta que lo mismo
fuera darte una pedrada.

En las bodas de Caná
se convirtió el agua en vino;
En Manila, la tomamos
convertida en... ¡no lo digo!

Camarero, tú, sin duda
has debido equivocarte;
te pido un vaso de agua
y me sirves chocolate.

Al que le falte agua clara
no se apure ni moleste,
Puede tener *aguarrás*,
aguachirle o *aguardiente*.

A lavarme fui a la fuente
que está de mi casa cerca
metí la mano en el agua
y saqué la *mano negra*.

El legado de Carriedo
ya pasó a la tradición,
hoy ya solo queda fango
que reparte Gideon.

Septiembre, 1929.

"LE NARCISSE BLUE" DE MURY-PARIS

EXTRACTOS-LOCIONES-COLONIAS-POLVOS
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

DISTRIBUIDOR

ANTONIO VIVES

P. O. BOX 1993

MANILA

TEL. 2-65-49.

Oro de Ley

A. D. OLOARTE

NOCHE SERENA

Por FRAY LUIS DE LEON

Cuando contemplo el cielo
De innumerables luces adornado;
Y miro hacia el suelo
De noche rodeado,
En sueño y en olvido sepultado;

El amor y la pena
Despiertan en mi pecho un ansia ardiente,
Despiden larga vena
Los ojos hechos fuente,
Oloarte, y digno al fin con voz doliente:

Morada de grandeza,
Templo de claridad y hermosura,
El alma que a tu alteza
Nació, ¿qué desventura
La tiene en esta cárcel baja, oscura?

¿Qué mortal desatino
De la verdad aleja así el sentido,
Que de tu bien divino
Olvidado, perdido
Sigue la vana sombra, el bien fingido?

El hombre está entregado
Al sueño, de su suerte no cuidando,
Y con paso callado
El cielo vueltas dando,
Las horas del vivir le va hurtando.

¡Oh! despertad mortales,
Mirad con atención en vuestro daño.
¿Las almas inmortales,
Hechas a bien tamaño,
Podrán vivir de sombras y de engaño?

¡Ay! levantad los ojos
A aquesta celestial, eterna esfera;
Burlaréis los antojos
De aquea lisonjera
Vida, con cuanto teme y cuanto espera.

¡Es más que un breve punto
El bajo y torpe suelo comparado
Con ese gran trasunto
Do vive mejorado
Lo que es, lo que será, lo que ha pasado?

Quien mira el gran concierto
De aquestos resplandores eternos,
Su movimiento cierto,
Sus pasos desiguales,
Y en proporción concorde tan iguales;

La luna cómo mueve
La plateada rueda, y va en pos della
La luz, do el saber llueve,
Y la graciosa estrella
De Amor la sigue reluciente y bella;

Y cómo otro camino
Prosigue el sanguinoso Marte airado,
Y el Júpiter benino
De bienes mil cercado
Serena el cielo con su rayo amado:

Rodéase en la cumbre
Saturno, padre de los siglos de oro,
Tras él la muchedumbre
Del reluciente coro
Su luz va repartiendo y su tesoro:

¿Quién es el que esto mira,
Y precia la baja de la tierra,
Y no gime y suspira,
Y rompe lo que encierra
El alma y destos bienes la destierra?

Aquí vive el contento,
Aquí reina la paz, aquí asentado
En rico y alto asiento
Está el Amor sagrado,
De glorias y deleites rodeado.

Immensa hermosura
Aquí se muestra toda, y resplandece
Clarísima luz pura
Que jamás anochece;
Eterna primavera aquí florece.

¡Oh campos verdaderos
¡Oh prados con verdad frescos y amenos!
¡Riquísimos mineros!
¡Oh deleitosos senos,
Repuestos valles de mil bienes llenos!



MUJERCITAS DE HOY

LA MUSIQUERA

Por FIDEL ROJO

No, no se trata de la esposa del músico o del músico, como en otros tiempos se conocía por capitana a la esposa del capitán y gobernadora a la mujer del gobernador, etc.; sino de la musiquera por derecho propio, o por la fuerza de sus propios pulmones.

Nos referimos, como ya habrá comprendido el lector perspicaz o la avispada lectora, a esa avanzadísima mocita del día, y de la noche, que se lanza por esas calles de Dios, en medio de alguna procesión cívica o religiosa manipulando pitos y flautas, soplando el saxofón o el clarinete, dale que te dale con el bombo y los platillos, batiendo el bombardino, o batallando con la trompa enroscada al cuello...

Con su cabeza tocada de la gorrita blanca del marinero, o del amplio sombrero de *balungot* del campesino con algunos mechones de pelo rebelde al aire, blusa blanca anudada al cuello por corbata negra, ancha falda azul de volantes, y el paso marcial de un alabardero, esta mujer musical, muy mujer de su siglo, marca el grado de emancipación y el compás de afinación a que ha llegado el feminismo moderno.

La mujer de hoy no se ha detenido en el bufete del picapleitos en la clínica del matasanos, ni en la cámara del sacamuelas. Ha ido más allá en su lucha por la supervivencia, entablada con el hombre, saliendo a la calle bajo el fuego solar o el frío de la noche, sin miedo a la insolación ni al resfriado, deejitando a las multitudes a costa de mucha saliva y grandes sudores, siempre en pos del aplauso y la admiración populares.

¡Lo que va de ayer a hoy! Si parece que sólo fué anteayer, que a nuestras madres de solteras, no se les permitía más paseos que de casa a la iglesia y viceversa, ni más labores que el piano y

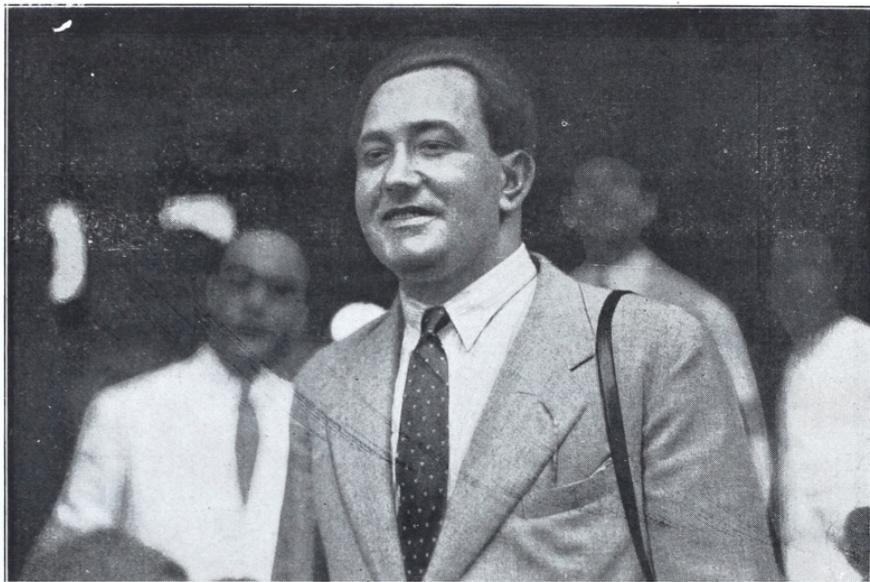
la cocina. En cuanto a asistir a procesiones, tenía que ser a condición de llevar véla o cantar motetes a la Virgen. Si alguien se hubiera atrevido a insinuar siquiera, entonces, que con el tiempo llegarían nuestras dalagas a llevar y a tocar por ahí el bombo en público, y andar a sopladitas con la trompeta, con seguridad que le habrían tomado por un guasón de primera o por un loco rematado.

Pero los tiempos cambian y hoy no sólo no ofende a nadie semejante espectáculo, sino que el público aplaude y vitorea, ante un desfile o diana de jóvenes musiqueras, mientras la chiquillería ruidosa y callejera las persigue y bailotea a su compás con tanto gusto y animación, hasta perder la noción del tiempo y la distancia.

Y del mozo de ayer que se pasaba las horas, calle arriba y calle abajo, rondando los balcones de su adorado tormento, mendigando la limosna de una mirada, pasando las noches en claro y viendo amanecer el día en el fulgor de una sonrisa, ya no queda más que el recuerdo...

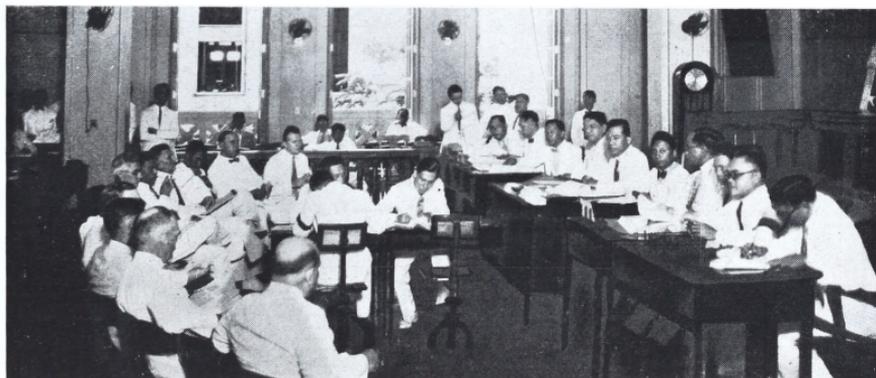
En su lugar está el jovencito de hoy, de patillas largas y pantalones anchos, andarán pobre, ballarán incsumado, que mientras aguarda en la ventana el paso de su Dulcinea del Trombón, marchosa y musical, se fuma un "Camello" tostado en pipa y se llena el aire de suspiros de "Queja Pampera"...





Miguel Fleta tenor español de fama mundial, que ha llegado a Manila para dar una serie de conciertos.

Foto EXCELSIOR (Monte)



Audiencia sobre el bill de bancos presidida por el Comité de Bancos y Corporaciones de la Cámara de Representantes cuyos miembros aparecen en el estrado y son: Los Sres. Alonso, Cabahug, Arellano, Oppus, Luna, presidente del comité; Suárez, Vamenta, Jimenez, Yanson, Concon y Anonas; frente al estrado se hallan los representantes de los distintos bancos locales.



¿Qué cigarrillo
será el preferido
por él?

Sin duda alguna él conoce
los cigarrillos más finos.
Le ofreceré ROSITAS.

Y no se habrá usted equivocado
en la elección. El mayor placer
que puede proporcionarse a un
fumador de delicado paladar, es
ofrecerle en cualquier ocasión
Cigarrillos **ROSITAS**.



30 cigarrillos por 10 cts.

20 cigarrillos por 8 cts.

ROSITAS

— PURO TABACO FILIPINO —

El Divino Decálogo

Por El Duende Azul

I.

Upen y Toño son novios.

Lo fueron desde la infancia.

Upeng y Toño han ido juntos a la escuela del villorrio donde nacieron desde que casi tenían ambos uso de razón.

Upeng y Toño no viven en la aldea: son de un barrio cercano edificado en plena sementera y sus casas de nipa distan una de otra escasamente cien metros:

Toño es huérfano de padre y madre; vive al amparo de su tío, un anciano sin más familia que el sobrino y una parienta lejana que lleva en la casa el manejo y la limpieza del hogar.

Tío Tico no tiene más riqueza que dos hectareas de tierra que siembra de palay y con su producto atiende a todas sus sobrias necesidades. Es muy modesto; es un viejo chapado a la antigua costumbre española y sobre todo y ante todo, es un católico ferviente, un celoso guardador de los prejuicios y de las virtudes ancestrales de su raza. Para él, todo lo es su raza; y su religión y sus creencias son todas para su raza también.

No mira él con buenos ojos las idas y venidas de chicas y chicos en tentadora promiscuidad a las escuelas láicas separadas de la Iglesia y del temor de Dios. No le agradan tampoco el inglés y esos juegos llamados deportivos de la naciente generación; pero como son cosas y ordenanzas y Ley de gobierno dobla la arrugada frente y repite parodiando a Nuestro Señor Jesucristo: "Dad a Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del Cesar."

Y el viejo continúa perseverante apegado a su atávica herencia siempre trabajando y a Dios rezando...

Upeng y Toño ya no van a la escuela. Son ya dos púberes de quince y dieciocho, años respec-



tivamente, que se las dan de personas de gran capacidad porque chapurrean muy mal el inglés y sobre todo, porque pueden reirse de todos los viejos con impunidad, cuando charlan en la extraña lengua que aprendieron a costa, sabe Dios de que trabajos, de que abdicaciones, de que descalabros...

Upeng se ha transformado en una arrogante y garrida dalaga y su madre, ñora Sisang viuda de un sargento de la pasada revolución del año 1896 quien tiene por todo patrimonio unos 500 árboles frutales de cocos, procura también como buena cristiana que su hija se eduque en el santo temor de Dios. Oigámosla admonizar a su niña: —Basta ya de novio novio, Upeng. Anoche, cuatro. Esta mañana al llegar yo del palenque, Toño conversando contigo "pegao na junto".

—Son amigos *nanay*, *Usté* también! Ja, ja, ja!

—Hija, tu *cuidao*. Mira que hay Purgatorio, Infierno...

—Y Gloria *nanay*, ya lo sé.

—*Sús Maria Sep!* ¡Qué niñas las de hoy! ¡Ay, con tanta educación... ¡el Señor nos libre!

—*Sus!* ¡Ustedes los viejos, *masiado!*

Toño es un mozalón de dieciocho años, recio, siempre apegado al "Cowboy" americano con el ancho sombrero calado hasta las cejas, venga o

Flumad



*Es un cigarrillo
cuya superioridad
no se discute*

Tel. 21802 Misericordia 555
MANILA

no venga a cuento y desentonando notablemente con su indumento de labriego filipino.

El tío Ticó, le increpa por su holgazanería:

Toño, por los santos apóstoles, lleva el carabao al río y báñalo.

—Tío, Ticó, me siento mal: me duele mucho esta pierna.

—Todo sea por Dios, ya iré yo. Pero muchacho ¿para qué vas tú a servir en este mundo?...

—Ya verá, tío Ticó, voy a ser boxeador y tendremos dinero por gantas.

—Ay, Toño, ¿Tú boxinero? ¿Y con esa pereza que te enseñoera el cuerpo?.... ¡Kalamay!

—No; si es que ayer jugandó al futbol me dieron una patada...

—Eso, eso, es lo que sabéis dar todos los jóvenes de hoy, estupendas patadas...

—¡Ban! carabao ¡Chú, chú! Vamos al río. Y tú, vete a soltar patadas al *putbol*.

II

La languidez rosada de un nostálgico atardecer vestía el paisaje campesino con su ténue y dulce ropaje de melancolía llevando a las almas cristianas los evangelizadores consuelos de la Redención.



La lejana campana da la vetusta iglesia provinciana colgaba en los espacios agrestes, que la brisa orea, impregnada de acres olores de tierra campestre y flores selváticas, sus leves e ingravidos sonidos sincrónicos, invitando a los fieles a la meditación y el recogimiento para elevar a Dios la consoladora plegaria del *Angelus*.

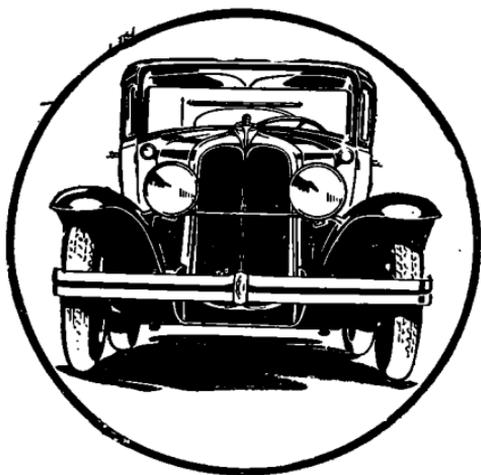
Encorvada hacia la madre tierra, la tostada cerviz de Tandán Ticó reflexionaba que todas sus ilusiones y esperanzas pendían de aquel pedazo de tierra que labra con ardor inusitado; pues de él espera sacar el sustento para todo el año. Hermoso y digno es el trabajo que Dios impuso a la humana estirpe, pensaba, en desagravio de sus culpas y como acción purificadora que veniese al deseo materializado en nuestra carne, propensa a la molición, madre artera del espasmo, que encierra en la obscura cárcel del mal hábito, al espíritu siempre propicio en inclinado plano para conseguir su elevación y progreso por medio del flagelador vehículo del dolor, del dolor: que es el único que pone con su cilicio de espigas las luces de la clarividencia en nuestra frente... Yérguese súbito, al oír el pausado tañer de la campana, detiene al paciente carabao que ara roturando los surcos y destocándose el liviano salacot prorrumpen sus fervorosos labios la salutación vespertina: "Ave Maria, llena eres de gracia"...

Santiguase con ingénita unción cristiana a tiempo que sus cansados ojos de anciano, divisan cabe un ribazo en la parda azulosa lejania el grupo inconsciente de dos jóvenes abstraídos y como olvidados de todo cuanto a su alrededor se sucede y se desenvuelve en la vida de relación de su diminuto mundo pueblerino.

Tandán Ticó haciendo pantalla con su salacot, sombrea sus ojos avizorando a los *herejes* que no se han levantado para rezar la santa Oración de la tarde...

—¡Nacú, Señor! ¡Mi sobrino y niña Upeng! ¡Qué tiempos, Dios mío, que tiempos! ¡La nueva juventud! ¡Claro! exclama horrorizado en su rudeza de ignorante campesino: puro inglés que inglés, ¿cómo van a conocer a Dios, si Dios es castila?... ¡Nacú!

¡Ay, los niños de hoy! Ya no tienen aquel respeto, aquel santo temor de otros tiempos.



Suprema Realizacion de Valor

Y tal es en verdad la alcanzada por la GENERAL MOTORS, al construir este admirable coche, dotado de todo el lujo de un coche grande y ofreciéndolo a un precio al alcance de todas las fortunas.

Lujo, comodidad, eficiencia de un gran coche, pareciendo increíble tal riqueza de valores en precio tan moderado.

Pruebe la ejecución del PONTIAC. Seguramente que llenará con creces todas sus aspiraciones. Un coche del que se sentiría orgulloso con su posesión.

Pacific Motors

EDIFICIO ROXAS, DAVID Y MUELLE DEL BANCO NACIONAL

Alivia, indignado, al carabao del yugo del arado, le echa en los lomos el cordel que le gobierna y deja que el paciente paquidermo vaya solo a la querencia de establo.

—Ya les diré yo a esos descreídos... exclama.

Y echa a andar, llena el alma de santos furores, hacia el grupo del amoroso idilio.

Entre tanto la enamorada pareja agenos a toda ingerencia extraña, entona su himno pasional ante la plena magestad de la Naturaleza impávida que les habla con voces tangibles y materiales a su juventud, incapaces ambos de comprender la psicología de lo incognoscible.

—Que hermosa eres Upeng y cuanto te amo.

—Sí, mucho: pero yo hasta ahora creo que me engañas, ¡bribón!

—¿Yo? ¿Engañarte yo? Si para mi no hay nada en el mundo más que tú, Upeng de mi vida.

—¿Y por qué fuiste anoche a casa de Loleng? ¿Te creés que no lo sé todo?

—Mujer, me mandó mi tío Ticó para pedir a ñora Belén el papel del carabao que le compró el día anterior.

—Sí; y te estuviste charlando con Loleng hasta las 9 de la noche.

—No, señora. Es que el padre de Loleng no encontraba el papel.

—A mi no me convences ¡truhan!

—Mira, Upeng, te digo la verdad. Yo no quiero a nadie más que a ti...

—Sí, sí, eso cuando estoy delante.

—Tu eres para mi todo en este mundo. Sin ti no hay felicidad en mi vida. ¿Tú te creés que cuando los domingos vamos a la iglesia a misa yo miro a los santos? ¡Dios me perdone! Mis ojos y mis pensamientos son todos, todos para ti, que eres la virgen de mi amor.

—Jesús, Toni ¡por Dios!

—Te lo juro, Upeng!...

—*Hereje*, demonio, alma de Satanás, rugió Tandán Ticó, sorprendiendo el diálogo.

La pareja enmudeció, llenos de temeroso respeto al viejo. Tandán Ticó, rojo de cólera les es-



petó gesticulando una catilinaria que les hizo levantarse en vilo atemorizados y a Toño especialmente, a quien ordenó quitar el sombrero que tenía calado hasta los ojos.

—¡Eso! ¡Es eso lo que os hemos enseñado! ¿Es esta la educación que os hemos dado los viejos? ¡*Walang pinagaralan!* Nosotros los pobres viejos cristianos llevamos aquí dentro—y se golpeaba el pecho furiosamente—inculcada la religión de Dios nuestro Señor...

—Tío, perdón!

—¡Perdón, Tandán Ticó!

—Perdón, perdón! No es a mi a quien debeis demandar perdón, si no a Dios. Mirad, mirad allí a lo más alto de ese cielo que por ser demasiado bondadoso no cae sobre vuestras cabezas y os aplasta; porque no sois más que baro, miserable. Dios, el Dios bueno que bajó a este mundo para ser martirizado por salvar al hombre os estaba mirando y os tenía todavía compasión. Yo también os he estado viendo. Cuando la campana de la iglesia tocaba el *Angelus* ni siquiera os habeis santiguado: *herejes, herejes* los dos.

—No nos dimos cuenta, tío.



—Pero si fuerais buenos católicos esa campaña seguramente habría llamado a vuestros corazones.

—Verdad, tío, verdad.

—Tiene *usté*, razón Tandán Ticó.

—No veis que si Dios no tuviera misericordia de vosotros no podríais ni sentir el amor que llevais en vuestras almas?

—Perdón tío.

—Perdón, Tandán Ticó.

—¡No hay perdón! ¡De rodillas! ¡De rodillas ahora mismo, ¡impios!

Antes que el amor carnal, antes que la vida, esta El, que os la ha dado para servirle y que os permite vivirla porque es infinita su bondad y su misericordia.

Upeng y Taño postrados de hinojos: Padre nuestro que estais en los cielos...

—Dios os premie hijos míos y no olvidad nunca en todos los momentos felices o desgraciados de vuestra existencia que antes que nadie y antes que todo, vuestro primer deber es:

AMAR A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS.

NUESTROS CUENTOS

Con el que aparece en este número damos comienzo a una serie de cuentos originales, debidos a la pluma de un conocido escritor y veterano periodista local, basados en cada uno de los mandamientos del Divino Decálogo y que iremos publicando intercalados con otros también originales y de distintos autores.

ASPIRINA
REG. MARCA DE LA BAYER AG. LEIPZIG, ALEMANIA
EL MEJOR REMEDIO PARA LOS DOLORES

NUESTRAS ENTREVISTAS

Sr. F. THEO ROGERS

HAY un pueblo en América al que llaman la Atenas del mundo. Este pueblo es Boston, el estado más aristocrático entre todos los Estados Unidos, cuna del saber y refugio de multimillonarios. F. Theo Rogers es de Boston, y su único orgullo, es ese: Ser de Boston. Ha dado la vuelta redonda al mundo siete veces; ha visto y ha vivido en todos los rincones del mundo; y sin embargo, sus ojos francos, nobles, leales, llenos de visión de vida y paisajes dormidos, parecen no ver más que un lugar de la tierra, Boston, clavado en sus retinas como un fulgor de oro y de gloria.

—¿Desde qué año estás en Filipinas?

—De tu último viaje, ¿qué impresiones traes?

—Las de siempre. El mundo no cambia. Todo es uno y lo mismo.

—¿Qué has oído hablar de nuestro pueblo en América y Europa?

—Desgraciadamente, nada. Aunque quiero decirte que lo único que publican los periódicos de allá en sus primeras planas, son los cables de los *grafs* descubiertos en el gobierno de las Islas.

—¿Y sobre nuestra independencia?

—Nada.

—Tú, personalmente, ¿qué opinas sobre la independencia?



Foto Exclusion (Monte)

—Desde 1899.

—¿Cómo periodista?

—No. Como militar. Yo vine voluntario, cuando la guerra...

—Y ¿cuando acabó la guerra?...

—Me dediqué a mi profesión, el periodismo.

—¿En qué periódico?

—En uno solamente; este: te autorizo a decir que el "Free Press" es el único amor de mi vida.

—¿Has viajado durante tus años de permanencia en el país?

—Muchas veces. Tu sabes que acabo de llegar ahora de mi viaje alrededor del mundo.

—Yo amo la libertad de todos los pueblos, ¿cómo no desear la vuestra con todo mi corazón?

—¿Quieres decirme algo de nuestra Prensa nacional?

—Que es una de las mejores del mundo por su presentación y su honradez, y que los hombres que trabajan en ella, los llamados "chicos de la prensa", son de lo más simpáticos y agradables del mundo... y mira, ese es el motivo por el cual nuestros grandes hombres públicos resultan tan sumamente encantadores. La mayor parte de ellos proceden de la prensa y son ex-periodistas.

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes	P1.00
En Provincias—Trimestre adelantado ...	3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado...	10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS
MANILA, I. F.

P. O. BOX 149.

TEL. 2-16-54

Damas Prominentes

de nuestra sociedad enseñan,
con tono de orgullo y satisfac-
ción, a sus amistades sus

MUEBLES PUYAT

USTED también puede hacerlo. Te-
nemos para satisfacer todos los
gustos... y recursos, en juegos para
diversos usos, o sue'tos, de la pieza más
lujosa con incrustaciones o grabados, a
la más sencilla para un hogar modesto.

SE ADMITEN PAGOS A LARGOS
PLAZOS.

GONZALO PUYAT & SONS, INC.

727 SOLANA— TEL. 2-10-02

SUCURSAL: ESCOLTA. ESQ. P. STA. CRUZ

TEL. 2-14-07

ESTA

REVISTA

está Impresa por

78-80
ANDA
W. C.



THE SAN JUAN PRESS
PRINTING, BOOKBINDING, STATIONERY
1000 N. W. 10th St., Miami, Fla.



PHONE
2-37-36



Pign Whistle
TRADE MARK REG.
CANDIES

Siempre Frescos
Cajas de 1 y 2 libs.

BOTICA BOIE

PEBECO

La Pasta para Dientes
que V. necesita



—¿Tienes muchos amigos en Filipinas?

—Tu sabes que yo fui muy amigo de Don Cayetano Arellano y otros prominentísimos filipinos ya muertos; y que en la actualidad lo soy de todos los demás, empezando por los jefes de los partidos y terminando por los obreros más humildes. o puedes tener idea de las cartas que a diario recibo de Manila y provincias, sobre todo de provincias, cartas cariñosísimas, de amigos y amigas que no me olvidan nunca...

—¿Te gustan las mujeres filipinas?

—¡Mucho! ¡Mucho!...

—¿Las crees superiores a los hombres?

—En todos los respectos.

—¿Qué opinas de las que dando las espaldas al poético ayer, se cortan el cabello y visten a la moda de las mujeres de otras razas?

—Que no están bien, que yo las admiro y las adoro en su aroma nativo, trajeadas con el "balintawak", la larga cabellera suelta o prendida con flores en el moño gracioso; con los piecitos descalzos, ligeros, leves, en los zuecos o los corchos colorados: llenas de orientalismo, de gracia, de sampaguitas, como las parió su madre, como deben ser, vivir y conservarse hasta morir!

F. Theo Rogers es, quizás, el americano que ama más a nuestro pueblo. Ha dado, sigue dando y está dispuesto a dar mil pruebas de ello. Es, además de un caballero intachable de una educación y una distinción exageradas, el periodista más sano, más honrado, más noble con que cuenta la prensa inglesa en el país. Si alguna vez su pluma valiosísima hirió a alguno en el duelo de las ideas, no fué por maldad de su corazón, ni por estúpidos prejuicios de raza; fué porque él lo creyó justo y necesario. Nosotros le creemos el hombre de alma grande, el amigo nobilísimo, el periodista íntegro, el patriota sincero y el americano que pudiera pasar por filipino, para honra de nuestro pueblo y orgullo de nuestras gentes.

EXCELSIOR se felicita al publicar la entrevista con el digno Director Gerente del *Free Press*, a quien rinde sus más fervientes cortesías.

Jesús Balmori

PR

MARCA REGISTRADA

TROYES

CAMISETAS

DE HILO

FRANCESAS

LAS MEJORES

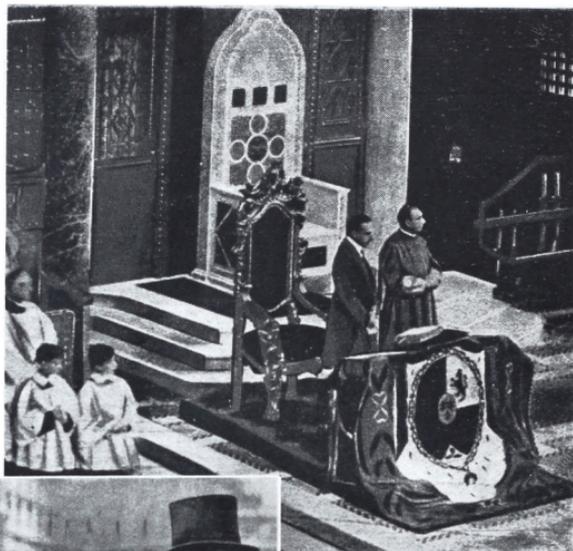
EXIGIR LA MARCA

382 BLANCO

385 COLOR

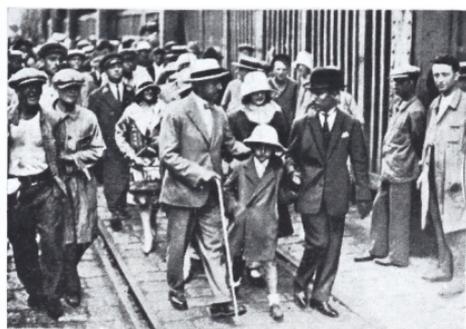
Viñetas Mundiales

El vasto imperio británico celebró, con solemnes funciones religiosas, el restablecimiento de su amado Rey Jorge V. En el servicio de acción de gracias celebrado en la Catedral de Westminster, de Londres, estuvieron presentes el Rey de España, Don Alfonso XIII y altos dignatarios de la Iglesia Católica. En la fotografía se ve al Rey Don Alfonso XIII en dicho acto. →



← El Rey Jorge V, acompañado de su esposa la Reina y del Príncipe de Gales, dirigiéndose a la Abadía de Westminster.

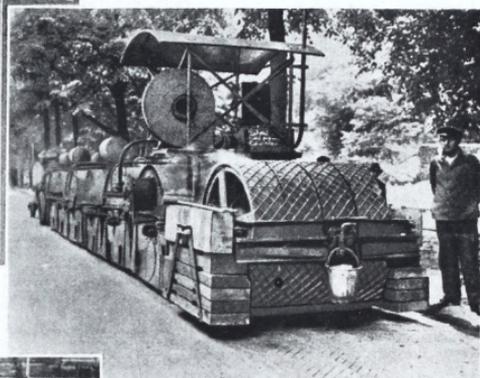
(Abajo) El ex Rey Amanullah, del Afganistan, con la Reina Souriya, siete de sus hijos y cinco parientes cercanos, llegando a Marsella.



Durante el partido por la Copa Davis celebrado en Berlín entre Inglaterra y Alemania y que perdió la primera, el jugador inglés J. H. Austin sufrió un colapso, debido a un calambre.



← Sorprendente y maravilloso espectáculo que ofrecen las maniobras aéreas del Ejército Inglés en el momento de soltar los aeroplanos numerosos paracaídas al mismo tiempo, los cuales pueden tropezar con grandes dificultades en su aterrizaje, si en el momento de efectuar el descenso hay mal tiempo o aun un ligero vientecillo. Para eliminar en lo posible todos los peligros, los aviadores van provistos de un paracaídas secundario, que pueden abrir cuando lo descan, para disminuir su velocidad.



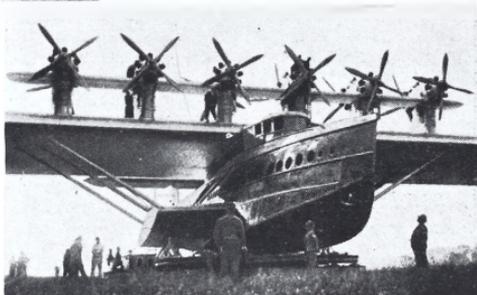
(Arriba) Para evitar los peligros que ofrecen los pavimentos asfaltados al quedar sumamente resbaladizos por efecto de las lluvias, en Berlín se están empleando el rodillo que muestra la fotografía y que imprime en la superficie de la calle grandes surcos cuadrados.



← Toda una señora bañera. Durante la ola de calor que ha invalidado América, los estadounidenses residentes lejos de las

playas o de los lagos, han ideado esta bañerita que puede ser montada y llenada de agua en un espacio de tiempo relativamente corto.

Un hidroavión de tres cubiertas y doce máquinas. Este gigante del aire es alemán, se denomina "Do. X", pesa 34 toneladas, ha tardado en construirse dos años, tiene camarotes y salones para pasajeros y es gobernado por dos pilotos y un capitán. ¡Casi un trasatlántico! →



"EL HOGAR FILIPINO"

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION
Y PRESTAMOS

Fundada en 1910

P. O. BOX 105 MANILA

*Quien no vive en casa propia
es porque no quiere hacerlo.
Quien dinero necesite,
pida en EL HOGAR dinero.*

Se ofrece en las más ventajosas condiciones, a plazos, para construir edificios, para mejorarlos o para librarlos de cntratos onerosos.

Facilita prospectos *EL HOGAR FILIPINO*, Sociedad mutua de Construcción y Préstamos.

Pídanse prospectos. Se remiten gratis.
ANTONIO MELIAN MANUEL M. RINCON
Presidente. Gerente.

"FILIPINAS COMPANIA DE SEGUROS"

"FILIPINAS BUILDING"

21 PLAZA MORAGA

MANILA

ACEPTAMOS SEGUROS DE

VIDA
INCENDIOS
MOBILIARIO
MERCANCIAS
VAPORES
AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjase a la:

Oficina Central, Cuarto No. 205

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 21763 y 21764.

P. O. Box No. 745, Manila

Pinturas y Aceite

"YCO"

PROTEJAN SUS FINCAS PINTAN-
DOLAS CON LOS PRODUCTOS
"YCO", DE CALIDAD INME-
JORABLE

YNCHAUSTI & Cía.

845 M. de la Industria

Teléfono 2-27-92

CRONICAS DE ESPAÑA



A cobardía de un profesional del matonismo de la que pudo ser víctima una dama sudamericana, que resultó gravemente herida, en sitio tan céntrico como nuestra Gran Vía, en las primeras horas de la noche; ha traído como consecuencia la adopción de medidas gubernativas y policíacas, para acabar de una vez con la arraigada y española costumbre del piropo. Habían llegado las cosas en este particular a un intolerable límite, en parte por lenidad de los llamados a impedirlo, en parte también por indiferencia del público, y finalmente y no en pequeña parte, por culpa de las mismas mujeres, ya que a ellas les ha faltado el valor cívico de impedir en los hombres desafueros y libertades, y nunca en mejor ocasión pudieron llevar a la práctica la conocida frase de "que manos blancas no ofenden", y sin género alguno de duda, unas cuantas bofetadas a su debido tiempo, hubieran acabado de una vez, con esta costumbre, no del piropo caballeresco, fino, para el que acaso pudiera encontrarse alguna disculpa, sino con el relincho y la andanada de frases soeces a que se creía autorizado el llamado señorito (?), a juzgar por la ropa, pero que en su vocabulario merecía el apelativo de rufián; que se ha hecho precisa la intervención de las autoridades (ya era hora! para acabar con esta enfermedad epidémica. Las calles de Madrid eran fondo de los gañateadores de oficio sin otra profesión conocida y nuestras mujeres, nuestras hermanas o nuestras hijas, tenían que salir a la calle a todo riesgo de oír e incluso sentir sus oídos y sus cuerpos, continuamente molestados por verdaderas legiones de micos en celo, que prevalidos de la debilidad del sexo y de temor al escándalo que sellaba los labios de ellas, los constituía en invulnerables.

De hoy en adelante bastará la simple denuncia de una dama, para que el majadero que se haya permitido ocasionarle la mas pequeña molestia, pase unos días en el Abanico (Carcel Modelo) o Palacio de la Moncloa, como también se la llama, y aparezca su nombre expuesto a la vindicta pública en las columnas de los periódicos, que todavía los publican a diario con expresión de su profesión u oficio para que no haya lugar a dudas. Todos los comentarios, son favorables a las medidas de rigor adoptadas, y lo que se precisa es, que no sean una cosa pasajera; pero apenas ver y considerar que con tantas pretensiones de "europeos" sea España la única o una de las pocas naciones en que durante años se ha tolerado, con toda nuestra aureola de hidalguía y caballerosidad, este asalto a las damas sin distinción de estado ni categoría social, aun cuando la

mujer, por serlo, merece iguales respetos, pertenecia a la clase que sea.

El tema de todas las conversaciones, es la ola de fuego en que llevamos sumergidos, mas vale no saber cuantos días; la atmósfera es de fuego, y hace recordar la frase del periodista Ferreras, pues aunque el Observatorio nos dice la temperatura, indudablemente quita algunos grados, y por eso Ferreras en sus tiempos de periodismo, decía siempre en su periódico en la información meteorológica "que la temperatura digan lo que digan los termómetros, fué asfixiante"; esto podemos repetirlo ahora, que el sol para no dejar mal a Nuñez de Arce en "La siesta",

No alumbra, que arde.

Ciega, no brilla.

Esto durante el día, pues el padre Febo vá en su ocaso a alumbrar vuestras latitudes, y continuamos" al frito", viendo con dolor que este hermoso cielo madrileño, no aparece empañado por nube alguna que haga pensar con delicia en la proximidad de la lluvia que refresque el ambiente, limpie la atmósfera... y algunos cuerpos, que solo cuando las cataratas del cielo cumplen su misión, lo hacen con el doble papel de producir beneficios a la argicultura, y sanear algunos cuerpos.

Y aun nuestras encantadoras mujercitas, pueden defenderse de los rigores de la temperatura, pero y nosotros, ¡ah nosotros, queridísimos lectores!; que defensa podemos tener con estos odiosos tubos de chimenea que encubren nuestras extremidades, con estas inverosímiles chaquetas, con sus tubos también en forma de mangas, con estos cuellos especie de instrumento de tortura, que para hacerla mayor llevan el aditamento de una corbata, con estos puños, bien apretaditos con unos gemelos para que no se escapen, y para fin de fiestas el paja o el flexible, ambos en franca decadencia, con desesperación de sombreros, pues la costumbre de andar en pelo se ha generalizado, y en verdad que si de día tiene alguna disculpa, el ridículo es espantoso al llegar la noche y tener que cargar con el dichoso sombrero para... llevarlo continuamente en la mano, o abanicarnos con él, con ese garbo y esa fiera que con todos los hombres lo hacemos.

Fémina, mas práctica que nosotros ha suprimido las mangas, las faldas las ha reducido a su mas mínima expresión, los escotes los ha ampliado a su máxima id, en cuanto a las medias... son de una finura y transparencia tal, que hay que fijarse mucho para saber si las llevan o no, (algunas no, que conste) y finalmente el cubrecabezas cada día lo van usando menos, y los usan

EL JEFE EJECUTIVO EN ILOILO.



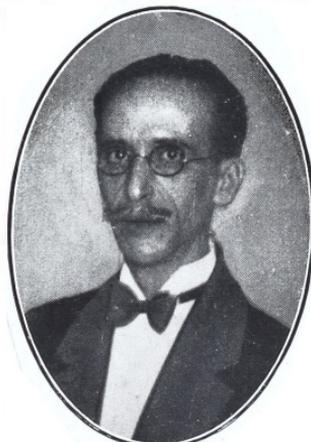
El Gobernador Davis con el Sr. José Avila, conocido comerciante de aquella provincia y editor de la "Cebú Advertiser", en su primera visita a la región ilonga. (Samson Studio)



D. ANTONIO DE LA RIVA.



EL GOBIERNO ESPAÑOL
ENVIA CON DECORACIONES
PARA DOS DISTINGUIDOS
RESIDENTES DE MANILA.



D. ANTONIO RAMON.

que han sido honrados por el gobierno de España, con la Cruz blanca, de Merito Naval, por los distintos agasajos y atenciones prestados a la oficialidad y tripulación del "Blás de Lezo", durante su visita a estas playas, que coincidió con la presidencia de ambos en el Casino Español y la Peña Ibérica, respectivamente.

mas sencillos, aunque no por ello ¡hijitas mías! cuesten menos.

La única libertad que el sexo feo nos hemos ido permitiendo es la supresión de la chaqueta, pero esta se lleva al hombro por lo que nuestra juventud y aun decrepitud dorada, se asemeja a nuestros honrados obreros de vuelta de su faena. Pero también en este particular parece que se van a tomar medidas de *adecentamiento*, en verdad algo necesarias; jamás en Madrid, y eso que el estío madrileño ha tenido fama de antesala del Averno se ha visto que las terrazas de los cafés, los círculos y casinos y la vía pública, sean teatro de una exposición de camisas en sus diversas hechuras y matices, de tirantes en diferentes coloridos y de morbideces masculinas que al que estas líneas escribe como a otras muchas personas, producen una desagradable sensación.

Y efectivamente la produce el ir acompañado de una señora, sentarse a tomar la refrigerante horchata o el frígido helado, y verse rodeado de una serie de caballeros en mangas de camisa, ¡cualquier día se consentía esto en los ¡ay! pasados tiempos de mi florida juventud! No hay derecho señores a estas *expansiones* caniculares, triste y desgraciada copia de países en que el calor es mayor que el de la coronada Villa.

Seguimos en plan de concurso de belleza, raro es el día en que ora para acudir a uno de ellos en el extranjero, ora en la mamá patria, no se organiza una exhibición de esta clase, con todo el argumento que tiene la obra, acuden unas cuantas profesionales, el Jurado se reúne muy seriamente, presencia el desfile de las o de la futura reina, y la elegida pasa por el trance de la serie de fotografías en diversas posturas completamente académicas, bien aisladamente o rodeada de sus rivales, y hay que ver las caritas de las nó favorecidas; después hay que tragarse columnas y columnas en forma de interview con la agraciada. ¿Cuántos platos deglute Vd. en el almuerzo? ¿Vd. se consideró suficientemente apta para presentarse a este concurso? ¿Cuál es la medida de su calzado?... Y cuando nos partimos el pecho proclamando la superioridad de la belleza que exportamos, viene el Jurado definitivo y proclama Reina de la belleza a cualquiera menos a la que se afirmaba con toda certeza que se llevaría esta corona real de unas horas, con lo cual la presunta agraciada queda en mal lugar y empiezan las discordias y luchas internas entre ellas. Basta pues de Srta. España y Srta. Francia y Srta. Torrejon de Ardoz; dejémoslas dedicadas a las labores propias de su sexo, y dejémonos de maniques y de hacer desgraciadas y desilusionadas a tantas y tantas muchachas, como logran hacer estos concursos.

La verbenomanía también continúa en pleno éxito por estas tierras; el Montepío de Actores

organizó otra en su beneficio, se celebró en el Rétiro hace pocas noches, y actuaron como gentiles horchateras, churreras y escanciadoras de Jerez y Montilla, nuestras más bellas actrices, obteniendo un buen puñado de pesetas, ya que no había precios fijados para los comestibles y bebestibles que se consumieran, sino que todo quedaba a voluntad del consumidor, que ante la sonrisa de La Goya, o la mirada lánguida de María Caballé, se entregaba y el portamonedas quedaba en un lamentable estado de flacidez. Y estamos ya de lleno en el clásico mes de las verbenas, pues agonizando la de Santiago, hay que prepararse a la de San Lorenzo y la Paloma, donde 'las hijas del pueblo de Madrid' lucen el encanto de la bendita tierra que las vio nacer, y el manton de chinos y el manubrio conservan todavía algo de classicismo, que por desgracia desaparece. La seña Antonia, Rita, Julian, don Hilarión... que pena os daría ver a las actuales Casta y Susana, peinadas a lo Manolo, y bailando charleston, y llamando "cursi" a aquel madrileñísimo schottis, bebiendo "cottle" en lugar de aquel barreño de limoná que quitaba la sed harto mejor que estas bebidas exóticas. En fin... rinovarsi o morire.

La vida madrileña languideciendo por momentos, el Gobierno disperso accidentalmente y veraneando en diversos puntos, nuestro Presidente haciendo su cura de aguas en Mondariz, sin que ello sea obstáculo a la realización de un trabajo intenso, la Real Familia en Santander, disfrutando de los encantos de aquella tierra montañesa: aquí las estaciones abarrotadas de viajeros, y saliendo los trenes plétóricos de veraneantes, en busca de las brisas oceánicas, o de los aromas de la sierra, mientras los pobres desheredados de la fortuna poco a poco nos liquidamos y escudriñamos las alturas en espera de la refrigeradora tormenta que atenúe algo los rigores de la canícula, pero ni hay trazas de ello ni la más ligera nube empenja la limpidez de nuestro admirable cielo madrileño.

Desde la atalaya dó escribo estas líneas avizoro en la lejanía la torre del Círculo de Bellas Artes, y veo a unos cuantos socios instalados en lo más alto de ella, que indudablemente tratan de captar el leve soplo del Guadarrama, sin resultado alguno, ¡qué diremos los que no podemos disfrutar de una posición tan elevada! y recorremos las calles de la Corte, con escalas, esto es, haciendo paradas en cervecerías, puestos de horchata e incluso en las fuentes públicas, según la categoría social de los sedientos, solo nos quedan fuerzas para compadecer a los pobrecitos extremeños y sevillanos que con sus 40 grados a la sombra, todavía viven.

Por hoy no ha dado más de sí la decena, así es que a falta de otra cosa que hacer, hago punto.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE MANILA

FUNDADA EN 1882
MANILA, I. F.

CUENTAS DE DEPOSITOS FIJOS

Desde P100.00 para arriba por doce meses al 3% anual.
Reintegrables antes del año, con interés según escala:

3 meses	—2%	de interés anual
6 "	—3%	" " "
9 "	—4%	" " "
12 "	—5%	" " "

CUENTAS DE AHORRO

Desde P0.50 para arriba, 4-1/2% anual. Interés computado sobre el saldo diario, capitalizado el 31 de Diciembre de cada año y pagadero en cualquier parte del año en que se retire todo el capital.

PRESTAMOS

En condiciones ventajosas, sobre Alhajas, Fincas y Bonos.

Operaciones desde PROVINCIAS por correspondencia.

EMILIO DE MORETA
Director Gerente

TELEFONOS Nos. 2-27-41—Director
2-13-79—Oficinas

P. O. BOX 1071
Dirección Telefónica:
"MONTE DE PIEDAD"

BATERIAS ORIENTAL SON LAS MEJORES

*Su Mejor Garantía
Es Nuestra Popularidad*

CARO ELECTRICAL SERVICE

101 P. Faura

Tel. 5-69-44

JULIO DANON CORREDOR DE FINCAS

Kneedler Building

Manila

Cuarto 220

Tel. 2-31-03

¡LA MARAVILLA MUSICAL DE LOS TIEMPOS!

MODELO ADELANTADO 1930 DE LA
COLUMBIA VIVA-TONAL

"COMO LA PROPIA VIDA"

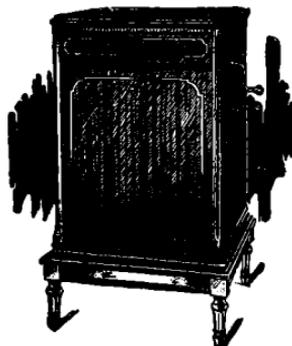
MODELO

604

Hermoso tipo gabinete
acabado en caoba
oscura.

Este modelo está causando
sensación en todas
partes.

AL REDUCIDO PRECIO
DE P250.00



MODELO

604

Con motor de triple
cuerda.

Se vende a plazos y
con descuento si es al
contado.

ESCOLTA 89-191

I. BECK, INC.

SUCURSAL 161

Y digo yo...

por PIPPO

Osmeña, "la esfinge", ha vuelto a empuñar las riendas del poder. Esto quiere decir, que Osmeña vuelve a asumir la jefatura del único partido político que nos gobierna, con ligeras variantes, desde 1907, año en que los filipinos dieron su primer paso hacia la ansiada emancipación política, con la inauguración de la primera Asamblea Filipina.

El cambio no se hizo mediante votación. Bastó un acuerdo adoptado en un "caucus" de las mayorías, y el hasta entonces jefe supremo, Sr. Quezon anunció que el Sr. Osmeña le sustituía y empuñaba las riendas del caudillaje nacionalista.

Cuando hace algunos años las fuerzas del Partido Nacionalista percibieron el avasallador empuje de las fuerzas opositoras bien organizadas, que navegaban como mortíferas armas de combate las especuaciones descabelladas del del Banco Nacional que amenazaron con llevarnos a la ruina, el favoritismo en los presupuestos, y otras pifias más, Quezon y Osmeña planearon—en defensa propia—una supuesta escisión, una separación de fuerzas que tendría por base un tecnicismo en la interpretación de principios. Y del Partido Nacionalista nació el Partido Nacionalista Consolidado que encabezó Quezon, echando mano de ideas liberales, y hasta radicales, para salvar a las mayorías y salvarse a sí mismo.

De aquel Partido Consolidado de entonces, ya no se habla ahora. Solo queda el Nacionalista de siempre, encabezado ahora, como al principio, por el único estadista con que cuenta la mayoría: Sergio Osmeña.

Osmeña vuelve al poder cuando el Partido Demócrata apenas dá fe de vida. Cuando el plan cooperacionista, caballo de batalla ahora en elecciones y debates parlamentarios, se está llevando a cabo con gran beneplácito de los que nos colonizan. Cuando, pretendiendo la independencia inmediata, incondicional y absoluta, mira-

mos con envidia el plan de autonomía que rige a los canadienses.

Al pueblo no hay que decirle la verdad desnuda. Sería despiadado y ruin, amén de echar por los suelos la confianza que de él recibieron los líderes en calidad de fideicomisarios. Al pueblo hay que decirle la verdad a medias, con ambages con rodeos, con figuras retóricas, en las que Osmeña es maestro. Y porque así lo hace, y porque sabe decir la verdad con el disimulo de un maestro en el arte de la política, Osmeña es el hombre del día y el hombre de la situación.

* * *

No hace mucho osé asegurar en esta misma sección que España, y con ella sus intelectuales, no nos conocen.

No han servido de mucho ni la labor en la prensa catalana del infatigable laborante Pelliscana Camacho; ni la labor político-social del Comité Hispano-Filipino; ni la labor cultural de la Academia Hispano-Americana; ni el apostolado incansable pro-Filipinas de Michel de Chaurcín; ni las visitas a la metrópoli de políticos como Osmeña y Gabaldón, o de hombres de ciencias como los Drs. Montes y Roxas. De Filipinas solo conservan los españoles el recuerdo de los horrores de una guerra en la que perdieron sus colonias.

Es el trágico olvido de la hija que se perdió hace muchos años...

No hace mucho, el mes de julio de este año, "El Sol", periódico que tan interesado se ha mostrado hacia los filipinos y hacia todo lo que a ellos atañe, publicó un editorial con unas cuantas inexactitudes del tamaño de una catedral. Entre otras cosas, hablaba de un Mr. Smith, como de nuestro actual gobernador general.

Hablando de esto mismo con un acérrimo defensor del "amor de España hacia Filipinas" le decía yo:

—Convénzase Vd., mi amigo, que España tiene



DE LA VELADA DEL COLEGIO DE SANTA ESCOLASTICA.

(Foto superior) Interesante y atractivo grupo de simpáticas señoritas que formaron la rondalla del colegio, que amenizó la velada con varias piezas musicales y fueron muy aplaudidas.



Rigodón y Minuet bailados por los niños José Villanueva, Ludwig Kraut, Juan Medina, María Angeles Medina, Rafael Ma. Calvo y Albert, Conchita Zaycos, López Manzano, María de los Angeles y Mariana Festin; números que fueron muy del agrado del público por la gracia con que fueron ejecutados.

Fotos EXCELSIOR (Ovejas)



muchas otras cosas en que ocuparse, en vez de recordarnos a nosotros.

—No lo crea Vd. Primo de Rivera, en reciente entrevista con un periodista de Manila, dijo que no podía olvidar a Filipinas.

—Pero Primo de Rivera no es España, y aunque lo fuera, el pobrecito tiene ahora dos cosas muy importantes en que ocuparse.

—¿Cuáles?

—La nueva constitución y su réuma.

—Hombre, no sea Vd. guasón. Para la una tiene al pueblo, que le apoya. Para la otra, tiene a Asuero que lo cura. ¡No le quepa a Vd. la menor duda!

—¿Sabe Vd. lo que le digo, mi amigo?

—¿Qué?

—Que es una lástima que no exista un Asuero que pueda cauterizarle el trigémino nacional a España.

—¿Para qué?

—Para que se acuerde más de nosotros. O por lo menos, para que cuando se acuerde de nosotros, lo haga con más precisión y menos réuma.

—¡Es que Filipinas le significa ya tan poco a España...!

—¡Y Vd. que lo diga mi amigo!

Nos estrechamos las manos efusivamente. Y cada cual fué por su lado.

* * *

Mr. Davis, el gobernador general, ha rechazado, indignado, la idea de edificar un nuevo palacio para albergue de futuros gobernadores generales, palacio que sea honra y prez de la arquitectura nacional y admiración de turistas desocupados.

Mr. Davis cree, muy acertadamente, que el país no cuenta en la actualidad con recursos que justifiquen semejante dispendio.

Cree, además, que Malacañang, como llaman los americanos al antiguo palacio de los gobernadores de Filipinas, encierra un valor histórico de subidos quilates, que no puede ser delegado a ningún otro edificio de cemento armado que le sustituya.

Mr. Davis tiene mucha razón. El Palacio de Malacañang es un soberbio edificio, de corte colonial antiguo, que encierra toda la gloria histórica de los viejos y venturosos días de la pasada dominación. Encierra tapices y cuadros que ocupan el mismo lugar que ocupaban cuando fueron colocados allí hace muchos lustros. Si algo mancha el encanto del ambiente que le rodea al viejo palacio, son las modernas fábricas que lo rodean y empañan con el humo gris de sus altísimas chimeneas.

Mr. Davis no podrá eliminar el hollín con que tiznan el añoso edificio las industrias de los alrededores, porque para ello tendría que eliminar

las fábricas. Pero, aunque tan prósicamente circundado de máquinas y de humo, Mr. Davis quiere salvar al Palacio en que se alberga, que es nidal de recuerdos y de glorias.

¡Y hay del país que eche a rodar sus recuerdos y sus glorias, porque echará por tierra la única base de su vanagloria...!

* * *

Después de aquel tifón, cuya destrucción aun no pueden apreciar en toda su extensión los peritos en la materia, que hizo elevar la séptima señal de siniestro del Observatorio, Manila sufrió las molestias de un calor intenso que los expertos decían que tenía su origen en una humedad sin precedentes.

Nosotros, los profanos en la materia, no comprendíamos cómo la humedad podía ser causa de calor, pero nos llamamos asombrados ante la voz admonitoria de la ciencia, que nos hacía callar por ignorantes. Además, teníamos presente el hecho de que, no hace mucho, habían aparecido unas refrigeradoras, que con una llamita permanente producían hielo con sus correspondientes estalactitas.

Y nos dijimos, hablando con nosotros mismos:

—Si el calor produce el frío, ¿por qué la humedad no ha de podernos sofocar?

Por eso, cuando la costilla, toda arbolada, me decía con acaloramiento mal reprimido:

—Mira, hijo mío, a ver cuando me traes ese ventilador eléctrico que me has prometido, porque si la cosa sigue así, yo estallo...

Yo, amigo de cumplir mi palabra, y de ser galante con mi mujer, aún después de casado, adquirí el ventilador y se lo colocaba frente al tálamo, que es donde suponía le haría más falta.

—No, ahí no.

—Pero ¿no me decías que no podías dormir?

—Sí. Pero donde más falta me hace es en la cocina. Ahí es donde más me sofoco.

—¿De calor?

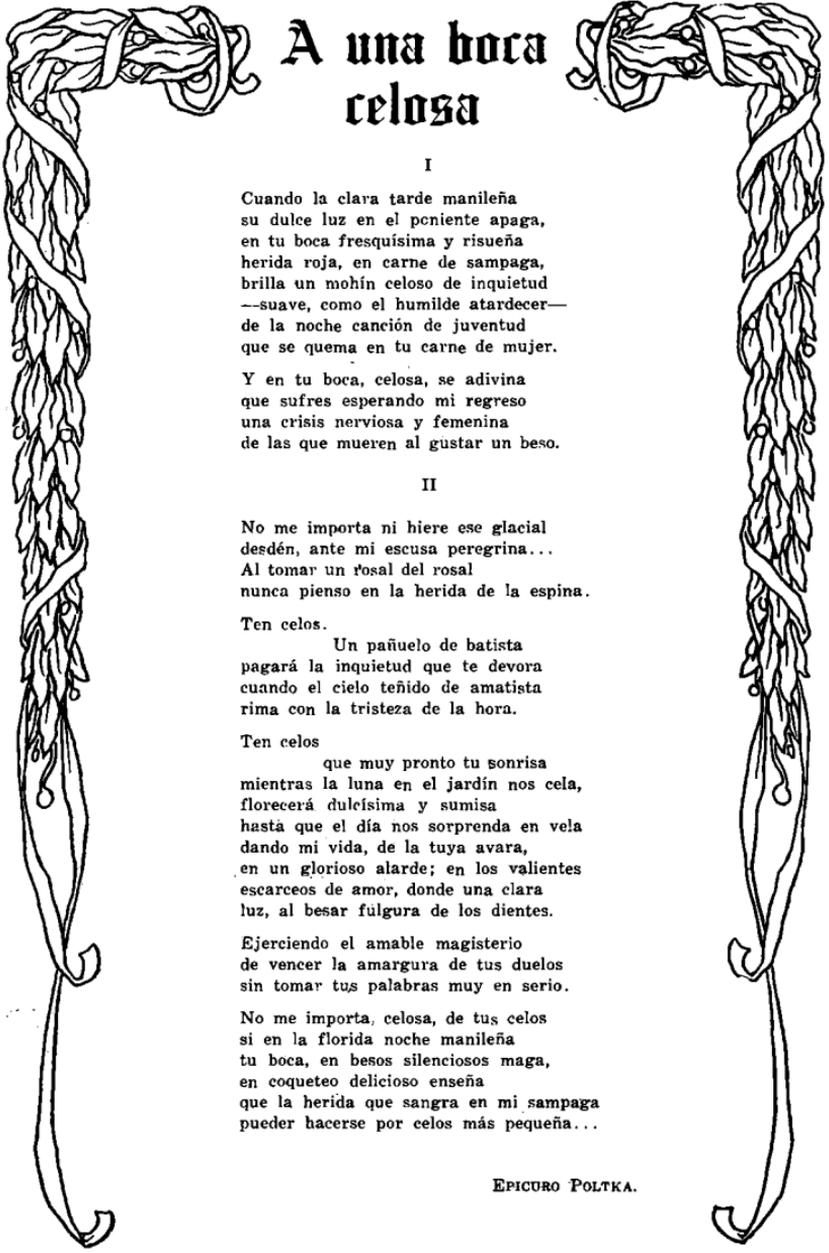
—Sí, de calor, y de lo poco que da de sí hoy día el gasto diario.

Creo inútil decirle a Vds. que no pretendí, ni por un momento, seguir discutiendo con mi mujer un tema tan escabroso como el que ella me presentaba. Y dí la media vuelta pensando en que el calor, además de un ventilador, podría elevar el gasto diario de mi casa.

Y os juro por las babuchas de Mahomá, que prefiero aguantar el calor, húmedo o no, que aguantarle a mi mujer cuando se acalora por la subida del precio de las subsistencias.

Porque soy hombre de paz. Y odio las desavenencias.

Palabra.



A una boca celosa

I

Cuando la clara tarde manileña
su dulce luz en el pnciente apaga,
en tu boca fresquísima y risueña
herida roja, en carne de sampaga,
brilla un mohín celoso de inquietud
—suave, como el humilde atardecer—
de la noche canción de juventud
que se quema en tu carne de mujer.

Y en tu boca, celosa, se adivina
que sufres esperando mi regreso
una crisis nerviosa y femenina
de las que mueren al gustar un beso.

II

No me importa ni hiere ese glacial
desdén, ante mi escusa peregrina...
Al tomar un rosal del rosal
nunca pienso en la herida de la espina.

Ten celos.

Un pañuelo de batista
pagará la inquietud que te devora
cuando el cielo teñido de amatista
rima con la tristeza de la hora.

Ten celos

que muy pronto tu sonrisa
mientras la luna en el jardín nos cela,
florecerá dulcísima y sumisa
hasta que el día nos sorprenda en vela
dando mi vida, de la tuya avara,
en un glorioso alarde; en los valientes
escauceos de amor, donde una clara
luz, al besar fulgura de los dientes.

Ejerciendo el amable magisterio
de vencer la amargura de tus duelos
sin tomar tus palabras muy en serio.

No me importa, celosa, de tus celos
si en la florida noche manileña
tu boca, en besos silenciosos maga,
en coqueteo delicioso enseña
que la herida que sangra en mi sampaga
pueder hacerse por celos más pequeña...

ANDRES SEGOVIA

El MANILA GRAND OPERA HOUSE ocupado casi en su totalidad por un auditorio en su mayoría de la crema de nuestra buena sociedad, con religioso silencio, suspendidos los pensamientos por la magia del sugestionante Segovia, escuchó las afiligranadas armonías de la dulcísima guitarra, que más que guitarra era arpa élica, violín a veces, flauta encantada, clavicordio de florilegios paradisiacos insospechados y sorprendidos en una fuga de noctámublas y clavirividentes cadencias de rapsodia. Es verdaderamente la guitarra de Segovia, pulsada por sus manos, un poema; un poema musical que jamás cansa, pues deja vagar, escuchando sus misteriosos arpeggios y suaves armonías, a las almas, cautivando la sensibilidad material; que presa entre las garras de la exaltación nerviosa que sus entonaciones producen no acierta a definir ni la noción del tiempo ni la esclavitud de

la pose de rito casi religioso, en que cae o se sumerge con su delectación.

De las doce composiciones ejecutadas por el maestro en las tres partes de que se componía el programa de su segundo "recital" no pasaron inadvertidas ninguna en la expectación del auditorio que aplaudía frenéticamente todas y cada una de ellas. Para el cronista "Folias d'Espagne", de Sor; "Danza", de Torroba, en la primera parte, fueron las de más complicada y difícil ejecución. De la segunda parte: "Bourree", del magestuoso Bach, "Romanza", del inmenso Mendelssohn y el "Allegro", del divino Paganini, las más castizas y clásicas. Y las que ya en el delirio de la neurosis nos transportaron a la añoranza de las hermosas vegas granadinas, patria del inimitable concertista, "Granada", "Cadiz", "Torre Bermeja", del orfebre de Andalucía, maestro Albeniz. En síntesis; todas. No hubo ni una sola de las doce composiciones musicales, que no cautivara al público del coliseo que salió complacido y sabiéndole a poco, la audición.

Las señoras, esas dulcísimas damiselas sensitivas de la culta fauna humana eran las que más revelaban en sus semblantes el contento y la sutilísima emoción de que se hallaban todas poseídas, cada vez que el ejecutante arrancaba al instrumento aquellas emotivas, dulces, suaves melodías de la "Danza del Sol" o una de las quejumbrosas falsetas que semejantes a un dolor que agoniza de amor arranca a su guitarra Segovia en "Granada" y "Cadiz" de sentimental Albeniz.



Segovia con su empresario Mr. Strok.



Andrés Segovia, el mago de la guitarra, estudiando una composición en su cuarto del "Manila Hotel".

(Pose especial para Excelsior) Fotos (Ovejas)



Aspecto de la casa incendiada en la calle Suter, del distrito de Sta. Ana, que los bomberos, tras inútiles esfuerzos trataron de salvar, resultando lesionadas cuatro personas.



CUANDO querais fumar un buen cigarro probad uno de los que fuma.

LA NOBLEZA ESPAÑOLA—

"ESPECIALES ARANDA"

DE

LA INSULAR



Nosotros habíamos oído en Andalucía a maestros con fama de eminentes en el difícil y complicado arte de tocar la guitarra y creíamos, que no había más allá; pero cuando hemos presenciado la audición de Andrés Segovia, fué para nosotros una revelación porque comprendimos que se podía compendiar en este instrumento de seis cuerdas toda la gama de un instrumental de orquesta.

Loor y gloria a estos hombres que con su perseverancia y poder dinámico mental pueden hacerse admirar y aplaudir por todos los ámbitos del planeta con sólo la guitarra, instrumento hasta hace poco insospechado de completamentar por sí solo y entusiasmar a los públicos más cultos y exigentes.

Plácemes y muy encomiásticos merece también el organizador de estos espectáculos, señor A. Strok por cuya valiosa y firme iniciativa podemos deleitar el espíritu con las audiciones de estos colosos del arte de fama mundial en estos apartados rincones del extremo Oriente.

Nuestra gran emoción y el exquisito y depurado arte que con tanto dominio como soltura posee el incomparable Andrés Segovia, nos tuvieron en vigilia gran parte de la noche y no logramos conciliar el sueño hasta la madrugada. Un deseo incomprendido, pero no por esto menos apremiante, nos impulsaba a visitar a este artista cumbre para sorprender en sus palabras y ademanes la psicología de su manera de ser y de plasmar en acto las concepciones de su voluntarioso cerebro.

Y allí nos fuimos al Manila Hotel a conversar con él, diez minutos solamente. Lo primero que después de su melena—esto no es envidia—nos cautivó, fueron sus manos blancas y pulidas; desde la noche precedente a nuestra entrevista eran nuestra obsesión. Manos maravillosas, manos de un tacto y una ecuanimidad sublimes. Manos unánimes y aladas que cual ráudas e inquietas mariposas, tienen el alma aunada con sus luminosos movimientos.

Sorprendimos al maestro estudiando una composición.

Levantóse, rápido y atento a saludarnos.

—No, no se mueva señor Segovia. Nuestro fotógrafo está decidido a presentarle en esa pose al público de Manila.

Condescendiente, sentóse después de estrechar nuestra diestra. Le enfocamos. Ya está. Gracias.

El señor Strok hizo entrada al elegante apartamento de Segovia y le rogamos que posease con el maestro. Accedió.

—¿Qué es lo que más le ha gustado, señor Segovia de Manila?

—Así, de repente no podría decirle que me ha gustado; pero sí lo que me ha disgustado.

—¿Y es?...

—El calor, exclamó colocándose frente al ventilador. Aquí se acerca uno al ventilador más que en Europa al calorífero.

—Es usted soltero, señor Segovia?

—No, casado. Allí tiene sobre la mesa los retratos de mi esposa y mis dos hijos.

—¡Ah! ¿Viven en España?

—No, vivimos en Suiza.

—Usted es andaluz ¿verdad?

—Sí, señor; yo nací en Linares; pero yo me considero de Granada, porque allí me crié y eduqué.

—¿Cuándo es su marcha definitiva?

—El veinte de este mes salgo sin falta para Shanghai.

—¿Y no piensa usted dar ningún concierto de aires andaluzes?

—Mire, yo he procurado desterrar de mi repertorio todo aire plebeyo a pesar de que yo lo escucho entusiasmado cuando lo oigo en el suelo natal; pero esa música del pueblo, aunque como andaluz que soy me gusta escuchar ejecutada por la mano popular, he procurado desentronizarla de mí; porque yo soy un tocador de guitarra clásica y lo que deseo es dignificar mi arte y ennoblecere a la guitarra. Yo no toco ni tocaré jotas ni flamenco. Los que crean lo contrario se equivocan.

Por el plano de su mente vimos en insiniones de nerviosidad reflejadas en los pliegues de su entrecejo como un rictus de amarga contrariedad.

Comprendiendo que al distinguido maestro le disgustaban estas suposiciones vulgares que corrían de boca en boca dimos otro giro a la conversación.

—¿...?

—Mi padre fué militar y estuvo aquí prestando servicio; pero no quisiera que esto lo pusiera usted en su crónica: aunque después de todo no tiene nada de particular. Puede ponerlo si gusta. ¡Uf, qué calor!

—Sí: este ha sido un día de temperatura muy elevada. Señor Segovia, EXCELSIOR le desea un buen viaje y que siga siempre con su acendrado españolismo y llevando a todas partes el arte clásico español.

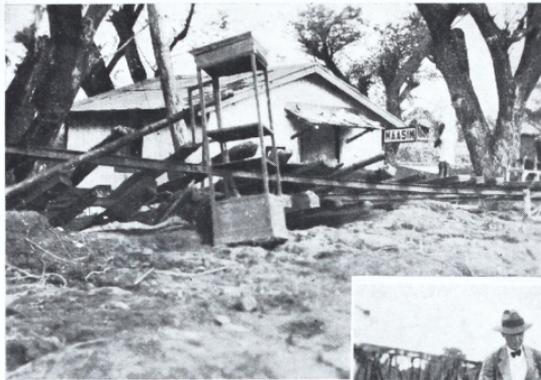
—Mi españolismo lo proclamo cantando las glorias de mi España con mi guitarra y procuro siempre divulgar los mas preclaros autores y compositores de la guitarra española.

—De usted conservará Filipinas por muchos años un grato recuerdo.

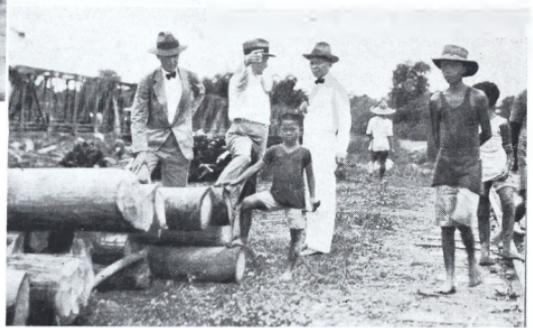
—Ese es mi único deseo.

Así se lo aseguramos, porque, de Segovia, el "único", quedará en Manila una estela luminosa imborrable...

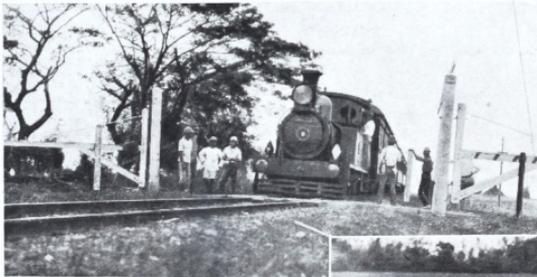
JOSE SEDANO



La estación de Maasim, totalmente destrozada por la furia del tifón.



LOS DESTROZOS CAUSADOS POR EL PASADO TIFÓN EN LA LINEA FERROVIARIA DEL CENTRO DE LUZON.



El Gerente General de la compañía, Sr. José Paez, con el Jeje Ingeniero-Mecánico, Sr. Icasiano y el Superintendente de la División de Transportes, Sr. Wright, inspeccionando los daños causados por la gran avenida producida por el baguio.

Otra vista de una de las varias líneas que quedaron interrumpidas; en la fotografía se ve una de las máquinas que tuvieron que aguardar a que se arreglara la vía.

La línea entre San Miguel y Pimambaran, cuyos rieles quedaron separados por la fuerza del agua.



Estos cuatro señores desconocidos que por su seriedad y empaque bien pudieran ser primos hermanos de Briand, Stressman, Chamberlain y Scialoja, se han reunido en torno a una mesa bien provistos de cigarrillos, lápices, papel, ginebra y espectadores.

Los "mirones", de cemento...

—Ya sabe usted, mi querido don Juan, que mi cuerpo cuando se encuentra "en Miranda", es una lápida conmemorativa...

Y después de estas declaraciones, los cuatro jugadores y el coro, enmudecieron.

Lenta y solemne la velluda mano de un contertulio solícito, meneó las fichas. Se hizo el apartado personalmente y el mirón que avizoraba la suerte de don Juan, no pudo contenerse y exclamó:

—¡El seis doble!...

Aquel señor de la provincia de Cagayán, dándose por aludido, sonrió con modestia.

* * * * *

—Dominó...

Los que habían perdido arrojaron sus fichas boca arriba. Como cadáveres insepultos, tenían algo macabro y desconsolador, capaz de conmovir a cualquiera; tal vez por eso, aquel amigo distraído escamoteó el cinco dos, para sepultarlo cristianamente en el hosario común.

—Veintiseis... Tres.

—Y ese cinco que se ha despistado, treinta y dos... Cuatro.

—Cuatro al papel.

—Si usted me hubiera dado el tres cuando puse a doses...

—No lo hice, porque siempre respeto la mano...

Las fichas volvieron al montón. Agitadas y revueltas por las manos "del pie", producían un ruido fúnebre, como de huesos en mármol.

—Usted sale, don José.

El señor mencionado, se sumió en una profundísima meditación; después de cálculos muy sabrosos a deducir de aquellos sus expresivos gestos, pidió una copa y dijo:

—El cuatro seis: a dos caras, como el gobierno.

—Yo, no altero el producto, me doblo al cuatro.

—Ni yo, que para no ser menos, me disloco en el seis.

—Una blanca, dijo el señor postrero.

Y el mano, hizo una recapitulación trascendental:

—Se dobla... se dobla... y una blanca...

Miró inquisitivo a los miembros de la partida; aquello de dar una blanca sin su consentimiento era, tal vez, un reto; quien sabe si una falsa suposición; quizá fuera una burla encubierta, posiblemente un engaño. Dar una blanca a principio del juego... decididamente...

Don José, suplicó:

—Un momento, señores...

Los mirones aliviados en su silencio por razón del que los jugadores hacían, convidaron a gine-

bra, mientras se comentaba la jugada anterior.

Trancurridos unos minutos, don José dió un golpe terrible en la mesa y anunció solemnemente:

—El que más chifle... ¡Capador!... A seis!

Y la desocupada concurrencia, se perdió en un rumor admirativo.

* * * * *

—A ver, si va a poder, ser...

—Sí, hombre; cálese ustedes, que desde hace cinco juegos me ahorcan la "carroza"...

—Y no será porque se altera cuando va al robo...

—Ni porque deje de "manarle" el ojo a ese comendador que tiene a la izquierda...

—Se la ahorcan a usted, porque se le conoce en la cara al señor Aparri...

—Prohibido meterse con los "cutis" de la concurrencia.

Y el señor de Cagayán, dándose por aludido, volvió a sonreír modestamente.

* * * * *

—Diquelando y achantando, que vienen embarcando, dijo el dueño del tres doble, y se dobló.

—Debió usted permitir que le ahorcaran, protestó su compañero.

—Por respetar su mano, tengo aquí otro cadáver; no creo que se me puedan exigir más sacrificios.

—Sí, todo lo que usted quiera, pero por su doble ahora, paso...

(Gran satisfacción en los contrarios).

—... a poner; a poner un cuatro.

(Sonrisas en el coro)

—Danos una copa...

Esta frase era una de las más interesantes. Admirable en su contenido; alimenticia en su consecuencia; concisa; alegre y cordial desde su primera palabra (tuteo para el dueño del establecimiento), hasta la última, que llenaba... (el dueño)... y satisfacía... (el cliente).

—A la salud...

—Que aproveche.

—Y usted que lo vea...

(Suprimimos el resto de los piropos estomacales, porque los mirones son muchos y cada uno contribuyó con su oratoria a consolidar los buenos deseos de que estaba llena la reunión).

Y así, una, dos tres, infinidad de horas, se pierden diariamente en el mundo para olvido de las letras y de las artes y alimento de unos cuantos señores que venden alcohol.

Pero quién sabe si a fin de cuentas, no será un mal menor esta ociosidad ginebrina... Pien-sen ustedes, en lo que hablarían, de que hablarían y cómo hablarían, los jugadores, contertulios y mirones de la partida de don Juan, si no mataran su tiempo cambiando unos huescitos de dominó en las más asombrosas y científicas combinaciones...

UN "PRINCIPE" ENCARCELADO EN CINELANDIA

Manuel Sotres—aque! joven que, hace algunos meses, pasó por "príncipe" entre ciertos peluqueros de Hollywood—ha ido a dar a la cárcel del condado de Los Angeles, donde podrá descansar un poco de los continuados esfuerzos con que se propuso sostener el prestigio de aristocracia que tan inesperadamente le echaran encima unos cuantos advenedizos cinelandeses.

Terminados los cuantiosos recursos con que llegara a Hollywood, y careciendo de fuerza de voluntad para retirarse a tiempo o para descender a la plebeya solución de ganarse el pan con el sudor de su rostro, Manuel Sotres se dedicó a obtener fondos de sus conocidos mediante giros que firmaba a cargo de su familia, y mediante cuentos relativos a la riqueza que—con su "aristocracia"—había heredado de su padre, honrado comerciante de la ciudad de Méjico.

Pero los giros fueron invariablemente devueltos por la familia del famoso "príncipe"; y a la par que ellos, llegaban cartas en que los propios familiares desmentían todos aquellos cuentos referentes a los cuantiosos bienes que él decía poseer en Méjico y en España, y agregaban sobrados informes para justificar cualquier grave acusación que sus engañados acreedores hubieran tenido a bien presentar en su contra.

Lo único que le quedaba, según los referidos familiares era una cierta suma que, aunque bastante modesta, habría alcanzado para cubrir el valor de aquellos giros, pero que los parientes se negaban a entregar a los acreedores—no obstante los ruegos del "príncipe", mayor de edad—, cualesquiera que fuesen los riesgos que, según se les venía diciendo insistentemente, amenazaban al comprometido Manuel Sotres.

Por otros conductos, se confirmó lo que decía la familia del abandonado "aristócrata".

Algunas de las cartas que contenían tal información fueron a dar a manos de autoridades norteamericanas, gracias a un acreedor que había quedado sin fondos para presentar una demanda más formal; y eso bastó para que, en seguida, la cárcel del condado de Los Angeles se

viese honrada con la hermosa presencia del "príncipe" cuya firma no había querido tomar en serio su familia.

Las cartas de la familia fueron la fuente principal de donde las autoridades sacaron datos para formarse una idea exacta de la índole del "príncipe".

Lo que ahora ocurra con éste dependerá, por un lado, de las mismas autoridades; y por otro, de las víctimas de los cuentos fantásticos de Sotres.

Si éstos se ponen de acuerdo para acusarle de haberles sacado su dinero mediante relatos falsos, no sería difícil que la "aristocracia" de Sotres fuese empujada más adentro y por una larga temporada.

Pero si ellos tienen a bien no ensañarse con un individuo que ya tiene bastante desdicha con haber sido abandonado, en tierra extraña y en tales condiciones, por su propia familia, entonces lo más probable será que las autoridades norteamericanas le inviten a abandonar el país, y aun que le asignen un acompañamiento policial, cual corresponde a su rango, para que le guíe convenientemente hasta la frontera.

EL CINE ESTEREOSCOPICO

La Paramount acaba de someter a prueba en uno de sus teatros, y con gran éxito, un nuevo procedimiento de cine sonoro denominado "mag-nafilm", que proyecta la película en toda la amplitud del proscenio—12 metros de ancho por 6 de alto—, e introduce así nuevas condiciones en los trabajos de filmación y nuevos efectos en la proyección.

El ancho de la cinta usada para este objeto es de 56 milímetros, o sea 21 más que la usual en el cine ordinario.

Las lentes de la cámara han tenido que ser modificadas para abarcar el mayor campo que se debe fotografiar. Y las del aparato proyector corresponden en características a las empleadas en la fotografía.

Uno de los efectos principales de este nuevo procedimiento es el carácter estereoscópico que

las vistas asumen como consecuencia del gran aumento del campo de visión. Los inventores lo atribuyen a que, siendo tan vasta la base del haz de la proyección, el espectador se fija preferentemente en el centro principal de atracción, quedando así el resto virtual y automáticamente relegado a otros planos, lo que causa la impresión de relieve. La explicación, sin embargo, no es del todo satisfactoria para quien desee tener una idea científica del "magnafilm", y hasta parece que es dada con el propósito de desviar la atención de algún elemento nuevo que pueda haber tanto en la cámara fotográfica como en el aparato proyector.

De todos modos, el resultado de la prueba ha sido tan satisfactorio, que la Paramount piensa equipar sus teatros en breve, a fin de poder exhibir en ellos sus "magnafilms".

La nueva producción también surte efectos importantes dentro de los mismos estudios. La técnica directiva, por lo menos, tiene que cambiar, a fin de sacar provecho de la gran amplitud del campo en que se desarrolla la acción, la que permitirá al director desarrollar con una sola posición de la cámara escenas que antes le obligaban a buscar, a cada momento, nuevos puntos de vista.

En las pruebas de referencia se exhibieron algunas escenas de la costa y del campo y una película cantante y parlante de unos cuatro rollos.

POMEROY HA VUELTO A HOLLYWOOD

Roy J. Pomeroy, que es uno de los que más han contribuido al triunfo de las películas sonoras y que, sin embargo, tuvo que separarse de los estudios de la Paramount después de haber prestado muy valiosos servicios a esta empresa, acaba de regresar a Hollywood con el propósito de buscar productor que esté dispuesto a aprovechar sus grandes conocimientos en cuanto se refiere a la industria cinematográfica.

Antes del advenimiento del cine sonoro, Pomeroy había resuelto no pocos problemas extraordinarios de técnica pelicular. Entre otros, los que se presentaron en la filmación de "Los diez mandamientos". Fue él también quien se encargó de los efectos sonoros de "Alas", con que la Paramount comenzó a satisfacer la demanda creada por el vitáfono. Posteriormente, dirigió la cinta parlante "Intromisión", totalmente dialogada, que fue aplaudida como la mejor obra hasta entonces presentada en la pantalla sonora.

Parece ser que, a poco de haber obtenido este triunfo, venció el contrato de Pomeroy con la Paramount, y que, por no estar la empresa dispuesta a aceptar las condiciones exigidas por el director, prefirió este irse a Inglaterra a pasar una temporada entre sus familiares y amigos de la infancia, que bien necesitaba para descansar de sus pesadas tareas en Hollywood.

Se creía que alguna de las compañías que por allá tratan de competir con los productores hollywoodenses procuraría contratar al famoso especialista en asuntos de cine sonoro. Pero su regreso a Hollywood se toma como una prueba más de que la producción europea se halla aún muy distante de contar con recursos suficientes para emplear auxiliares de tamaño importancia.

LOS AMORES DE DOLORES

Dolores del Río, que lleva una temporada viajando por los Estados Unidos para dar, con su presencia, a la película "Evangelina" la importancia que no pudo darle en la pantalla, ha encontrado tiempo, entre sus diversas apariciones, para alternar con un tal Teddy Joyce, maestro de ceremonias de un teatro de Baltimore, con suficiente intimidad para que en seguida comenzase a correr la noticia de que pensaba casarse con él. Ella, sin embargo, niega que abrigue este propósito.

Cuando se hallaba en Hollywood, hacía tiempo que su asiduo acompañante era, pública y privadamente, Roland Drew, quien, según se cree todavía en Hollywood, es el hombre con quien más ligas tiene hoy por hoy la viuda de Jaime Martínez del Río, si bien no tan estrechas que no quede lugar para algún otro amigo que se pueda presentar aquí o allí.

Pero lo más probable es que Dolores no se decida por ahora a contraer matrimonio, ya que así no se expone a tener que sufrir otra vez los daños morales y materiales que le ocasionara su primer divorcio.

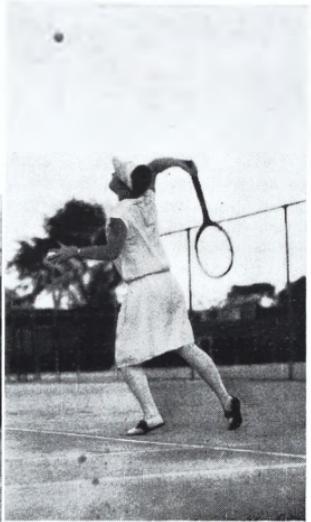


ASPIRINA

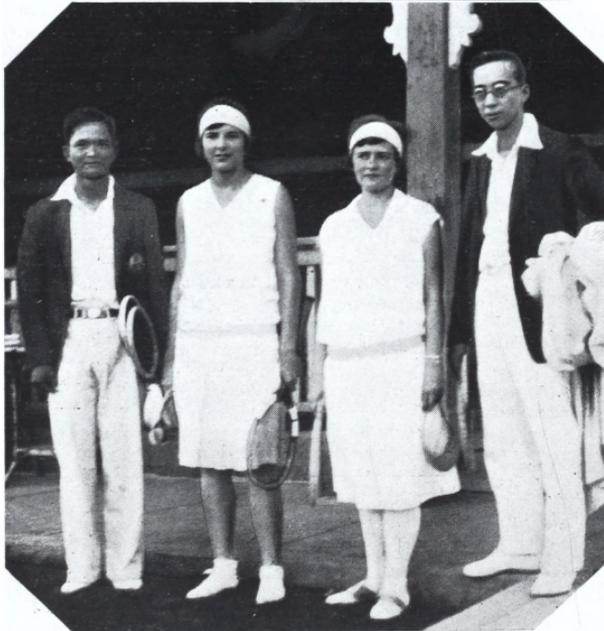
EL MEJOR REMEDIO PARA LOS DOLORES

LAS DAMAS DE MALACA-
NANG EN EL LAONG
LAAN TENNIS CLUB.

DEPORTES



(Arriba) La Srta. Alita Davis haciendo un servicio, en el partido de parejas mixtas que jugó con el Teniente Santiago Guevara, resultan vencedores con un recuento de 4-3 a su favor.



(Centro) La Srta. Alicia Davis devolviendo un quite. En segundo término su pareja el Sr. Marcial P. Lichauco.

De izquierda a derecha: El Teniente Guevara, Srta. Alicia Davis, Srta. Alita Davis y Sr. Lichauco, momentos antes del partido en las canchas del Laong Laan.

BOCADILLOS DEPORTIVOS

Varias Milling, el peso pluma maravilloso, el maestro indiscutible en el juego de cabeza y pies y en el arte de colocar golpes, no nos ha dejado en mal lugar cuando, al ser pedido nuestro pronóstico sobre su pelea con Al Cunanan predijimos su segura victoria por puntos, y aun, su posible triunfo por "knockout". Todo ocurrió según lo previmos. Milling triunfó por puntos con gran margen y estuvo en dos ocasiones, en el segundo y último asaltos, a punto de eliminar a Al Cunanan por la vía del sueño.

A pesar de su derrota. Cunanan no quedó muy en desgracia. Demostró que está adelantando y que dentro de meses será un rival digno para cualquier peso pluma, más que nada, por la fuerza de su golpe.

* * *

Recordamos de un diario de España:

"AMECHAZURRA NO HA MUERTO.—Barcelona.—En Cataluña jugó durante mucho tiempo un gran defensa vizcaíno, natural de Plencia, llamado Amechazurra, y que fue uno de los jugadores más destacados del foot-ball. Jugó mucho tiempo en el F. C. Barcelona, y era un gran back, de lo mejorcito. Se dijo que había muerto en Filipinas; pero esta noticia no es cierta, pues "El Mundo Deportivo" publica una información y una fotografía del mismo, quien se encuentra en pleno estado de salud en Manila.—CORBINOS."

Ya lo saben ustedes: Amechazurra, el "gran" Amecha no ha muerto y así lo aseguramos nosotros por las tabarras que a diario sufrimos del susodicho, que está tratando, con un tesón y una perseverancia dignos de todo encomio, de asegurar nuestra vida en la Compañía de Seguros, de la cual es también "gran" agente.

* * *

Por fin se ha decidido, en una larga discusión que duró nueve horas por una comisión formada por el Dr. Buedo, del Uruguay, el Sr. Hirschman, Secretario General de F. I. F. A., y el Dr. Fircher, de Budapest en una reunión que celebraron el mes pasado en Montevideo, que el campeonato mundial de foot-ball tenga lugar todos los años en la última de dichas ciudades.

Entre los acuerdos más importantes que se tomaron, se cuenta el de que se admitirán al campeonato a 16 equipos, los más importantes del

mundo, quienes se dividirán, por suerte, en cuatro grupos, que jugarán entre sí tres partidos cada uno. Los equipos ganadores en cada grupo, jugarán las semifinales, cuyos vencedores se disputarán a su vez el campeonato del mundo. Otro de los acuerdos adoptados fué el de que la Federación Uruguaya pagaría a todo lujo la transportación de ida y vuelta y la estancia en Montevideo de los árbitros y jugadores que tomen parte en el gran concurso.

Hasta ahora han anunciado su intención de tomar parte en la colosal contienda futbolística las siguientes naciones: Argentina, Austria, Alemania, Bélgica, España, Francia, Italia, Inglaterra, Portugal, Suiza, Checoslovaquia, Turquía, Noruega, México y el Brazil, completándose el número con Noruega o los Estados Unidos.

Este campeonato mundial de foot-ball, decidirá más decisivamente los campeonatos que se celebran cada cuatro años en los juegos olímpicos, por tenerse que ganar más partidos, pudiendo un equipo demostrar su superioridad, a pesar de perder un juego en una mala tarde y no quedar eliminado, como ocurre ahora por un solo encuentro perdido.

* * *

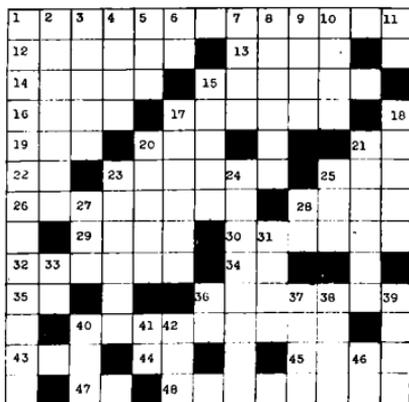
El otro día quedó plenamente demostrado que la bambolla y el consiguiente inflamamiento de la sesera que consigo trae, tiene consecuencias muy desagradables cuando se acopla con el "pitoreo".

El equipo de basket-ball representativo de la U. P., que se considera por lo visto muy superior a sus contendientes en el campeonato Interestelar de dicho deporte, jugó con el de La Salle a quien quiso tomar la cabellera presentándole en el primer tiempo a su segundo equipo, como diciéndole: "Con eso tenis bastante", sin contar con que los Lasallistas apuraron el tole y ya en la primera tanda demostraron a los upinianos que no eran "pan comido". En el segundo tiempo, la U. P. presentó—; naturalmente!—su primer celebrado equipo con la seguridad de igualar pronto y ganar después el partido; pero se encontró con la horma de su zapato cuando los de La Salle, no solo se apuntaron más puntos, sino que se defendieron como fieras, anulando a los "invencibles". La Salle triunfó por un solo punto. Eso fué el colmo. ¡Toma pitoreo!

PASANDO EL RATO

A CONTRACCIÓN A

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Con brevedad.—12. Objetar.—13. Signo de ortografía. 14. Vehículo.—15. Sucesión de eslabones enlazados.—16. Tierra o sitio sin cultivar.—17. Nombre de mujer.—19. Corriente de agua.—20. Industria.—21. Por la mañana.—22. Entrega (invertido).—23. Galanteo.—25. Pronombre.—26. Penoso.—28. Príncipe Árabe.—29. Dios.—30. Inscripción o rotulo.—32. Vela de popa.—34. Pronombre (invertido).—35. Terminación de infinitivo.—36. Habla en público.—40. Pertenecer a la medicina.—43. Da luz.—44. Verbo.—45. Mobiliario.—47. Voz grosera.—48. Tumulto.

VERTICALES

1. Con laceración.—2. Grito lastimero.—3. Metal sumamente blando.—4. Monstruo imaginario que decían se comía las criaturas.—5. Embarcación.—6. Marchar.—7. Canoa mejicana.—8. Moderado.—9. Letras.—10. Para arrullar a los niños.—11. Interjección.—15. Diosa.—17. Celebre.—18. Nombre de varón.—20. Título.—21. Dar albergue.—23. Valor.—24. Relativo a la lotería.—25. Avestruz Australiano.—27. Pronombre (pl.).—28. Conjunción latina.—31. Atrae.—33. Terminación de infinitivo.—36. Lengua antigua.—37. Señora.—38. Percibid olores.—39. En las aves.—40. Adverbio de cantidad.—41. Imperativo.—42. Pasión.—46. El primero (invertido).

PASATIEMPOS

COMEDIA FAMOSISIMA

NOTA DADORA

5 0 0 5 0 1

HIJO DE NOE

NOMBRE

HELEN WILLS

NOTA IMPERA

5 0 0

50—1

PERRO BEBIDA

S

BUENAS NUEVAS

BLANCO—nada

R A S

COMPANIAS

TUS ANTEPASAQUE ERAN?

D D D D D D D D D D

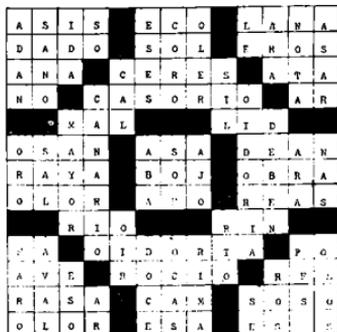
CI

DO

D INDIO S

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

PALABRAS CRUZADAS



- 1.—COPANIA DE VARIETES.
- 2.—DOS DE MAYO.
- 3.—ES UN ENCANTO DE CRIATURA.
- 4.—VETE DE MI LADO.



Vajillas de Porcelana

EN JUEGOS COMPLETOS PARA 12
CUBIERTOS DE CLASE SUPERIOR Y
DECORADA COMPUESTO DE 120 PIE-
ZAS P69.00 a P150.00 LOS TENEMOS EN
20 DIBUJOS DE DISTINTOS

CUBIERTOS

De Plata Rogers compuestos de 26 piezas
con estuche de P14.50 a P25.00

LA PUERTA DEL SOL

OPTOMETRA Y OPTICO
ESPAÑOL

M. SABATER

CONSULTORIO:
ESCOLTA No. 76
(Frente al Cine Lyric)
MANILA

PROBADO

*Los Productos de esta Fábrica, famosos por
su elaboración esmerada en*

VINOS DE MESA Y LICORES
GINEBRAS Y ANISADOS
ANIS Y ALCOHOLES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Destileria de Tanduay

DE

YNCHAUSTI Y Co.
MANILA, P. I.

Dirijan sus pedidos al

TEL. 2-14-19—TANDUAY 348—P. O. BOX 121

A. LUNA DE SAN PEDRO & NAKPIL
ARQUITECTOS

OFICINA
15 P. DE LA PAZ, ESCOLTA

TEL. 22097

P. O. BOX 2709

ALFREDO CHICOTE & JOSE ARNAIZ
ABOGADOS
Notaria Pública

Teléfono No. 383 P. O. Box No. 658
PILAR Bldg. 111—PLAZA STA. CRUZ

AUGUSTO FUSTER

DE LA R. Y N. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN CARLOS (VALENCIA, ESPAÑA)

Tel. 2-86-67 M. H. del Pilar, 115
P. O. Box 2826 Manila, I. F.

Circulation Where You Want It

BY actual survey
EXCELSIOR
subscribers have highest per
capita annual income in
the Philippines

3,000
wealthy families
ready to buy!

DOM
ZAH
'23