

C. Make sentences, using the following nouns:

colegio	cortaplumas	devoción
vicio	cura	felicidad
lápiz	cuaderno	pluma

RECITACIÓN

A LAS RUINAS DE MANILA

Voz de aflicción y gemidos de recóndita tristeza
 Broten, cual gotas de hiel, de la cítara doliente,
 Al ver, trocada en pavesas, la urbe ideal, cuya belleza
 Antaño la prociamara perla del mar del Oriente.

Cual fieras de apocalíptica, enfurecida, cuadríga,
 Fueron las hordas vandálicas del Zipango, cruel e hirsuto,
 Que, al descubrir su piel negra, tinta en barbarie e intriga,
 Sembraron, de sangre, el suelo, y, nuestros pechos, de luto.

Tras la pira funeraria, soledad aterradora,
 Zonas de desolación, miseria conmovedora...
 ¡Y aun sigue vertiendo llanto el alma de la Nación!

Pero, presto se erguirá la Némesis vengadora...
 ¡Y Manila, como el Fénix, resurgirá, triunfadora,
 En la gloriosa epopeya de su santa redención...!

Francisco VILLANUEVA, Jr.

Octubre de 1945.

REVISTA DE
 LA UNIVERSIDAD DE MANILA

LESSON III

THE NOUN

37. A NOUN (*nombre*) is that part of speech which names a person, place, or thing.

Ex.—*Juan, perro, piedra, sitio.*

38. A noun is either *proper* or *common*.

39. A COMMON NOUN is a name which may be applied to any one of a class of persons, places, or things.

Ex.—*Hombre, lago, ciudad, monte.*

40. A PROPER NOUN is the name of a particular person, place, or thing.

Ex.—*Apolinario, Bulacán, Manila, Apo.*

41. There are other kinds of nouns such as *primitivos, derivados, simples, compuestos, parasintéticos, colectivos, partitivos, múltiples, verbales, patronímicos, gentilicios, concretos, abstractos, aumentativos, diminutivos, and despreciativos.*

42. PRIMITIVOS are those nouns which do not come from another sound or word.

Ex.—*Casa, mar, pan, tinta.*

43. DERIVADOS are those nouns which are made of the *primitivos*.

Ex.—*Casero, marino, panadero, tintero.*

44. SIMPLES are those nouns which are made of one word only.

Ex.—*Boca, rayo, día, hora.*

45. COMPUESTOS are those nouns which consist of two or more united words.

Ex.—*Bocamanga, pararrajo, mediodía, enhorabuena.*

46. PARASINTÉTICOS are those nouns which are formed by *derivados* and *compuestos*.

Ex.—*Picapedrero, setemesino, treintadoseno.*

47. COLECTIVOS are those nouns which express the name of a group or class considered as a unit.

Ex.—*Academia, ejército, rebaño, familia.*

48. PARTITIVOS are those nouns which express part or fraction of a whole.

Ex.—*Mitad, tercio, diezmo.*

49. MÚLTIPLOS are those nouns which express more than one

Ex.—*Duplo, tripto, cuádruplo, céntuplo.*

50. VERBALES are those nouns which come from verbs

Ex.—*Labrador* (de labrar), *dotación* (de dotar), *andador* (de andar).

51. PATRONÍMICOS are those nouns which are derived from family names or lineage.

Ex.—*Alvarez* (de Alvaro), *Hernández* (de Hernando), *Pérez* (de Pedro), *López* (de Lope).

52. GENTILICIOS are those nouns which are derived from the name of a country, state, province or town.

Ex.—*Español, americano, filipino, albayense.*

53. CONCRETOS are those nouns which belong to actual things or events.

Ex.—*Elefante, lago, estatua, mesa.*

54. ABSTRACTOS are those nouns which express a quality apart from any subject.

Ex.—*Bondad, belleza, blancura, virtud.*

55. AUMENTATIVOS are those nouns which increase, enlarge or augment the meaning of the *primitivos* by adding the syllables *azo, azo; on, ona, ote, ota.*

56. DIMINUTIVOS are those nouns which diminish the meaning of the *primitivos* by adding the syllables *ico, ica; illo, illa; ito, ita; uelo, uela.*

PRIMITIVOS	AUMENTATIVOS	DIMINUTIVOS
------------	--------------	-------------

hombre	hombroón	hombrecico
papel	papelazo	papelito
animal	animalote	animalillo
mujer	mujerona	mujercita
boca	bocaza	boquilla

57. DESPRECIATIVOS or MENOSPRECIATIVOS are those nouns which express contempt or mockery by suffixing *aco, uco, uza, ucha, etc.*

Ex.—*Libraco* (de libro), *poetastro* (de poeta), *beatuco* (de beato), *casucha* (de casa).

PRACTICAL EXERCISES

A. Distinguish the proper and common nouns and other substantives.

LAS LETRAS CASTELLANAS

Nuestros poetas, literatos y oradores pueden mostrarle a nuestro huésped (Don Salvador Rueda, vate español) el grado de desarrollo en que aquí se encuentran las letras castellanas; y, el poeta embajador ideal de España, ha, sin duda, de ver con agrado que aquí, en Filipinas, cuentan con admiradores devotísimos de Cervantes, Zorrilla, Menéndez Pelayo, Castelar y otros muchos príncipes insignes de la literatura castellana. Y no se proponga buscar otra clase de productos magníficos de la civilización hispana. Al presente, estamos atravesando un período de transformación no muy favorable al desarrollo de la *gaya ciencia* en todas sus manifestaciones. Nuestro huésped sabrá apreciar lo que llevamos ya hecho, que es bien poco, y calcular lo que está aún por hacer, que, sin duda, podría ser muchísimo. Bástele saber por ahora que la Patria de Rizal, Mabini, Luna y Resurrección sustenta hoy como ayer, los mismos ideales y las mismas aspiraciones.

Macario ADRIATICO

B. Indicate the kind of nouns.

agua	Manila	gentuza
salvaguardia	reyezuelo	Pásig
Pedro	culebrón	arboleda
rebaño	andador	antifaz
filipino	gatica	ferrocarril
sociedad	labrador	egipcio
Benítez	papelucho	plazuela
mitad	beatuco	eucharita
plenilunio	hombrazo	pajarito