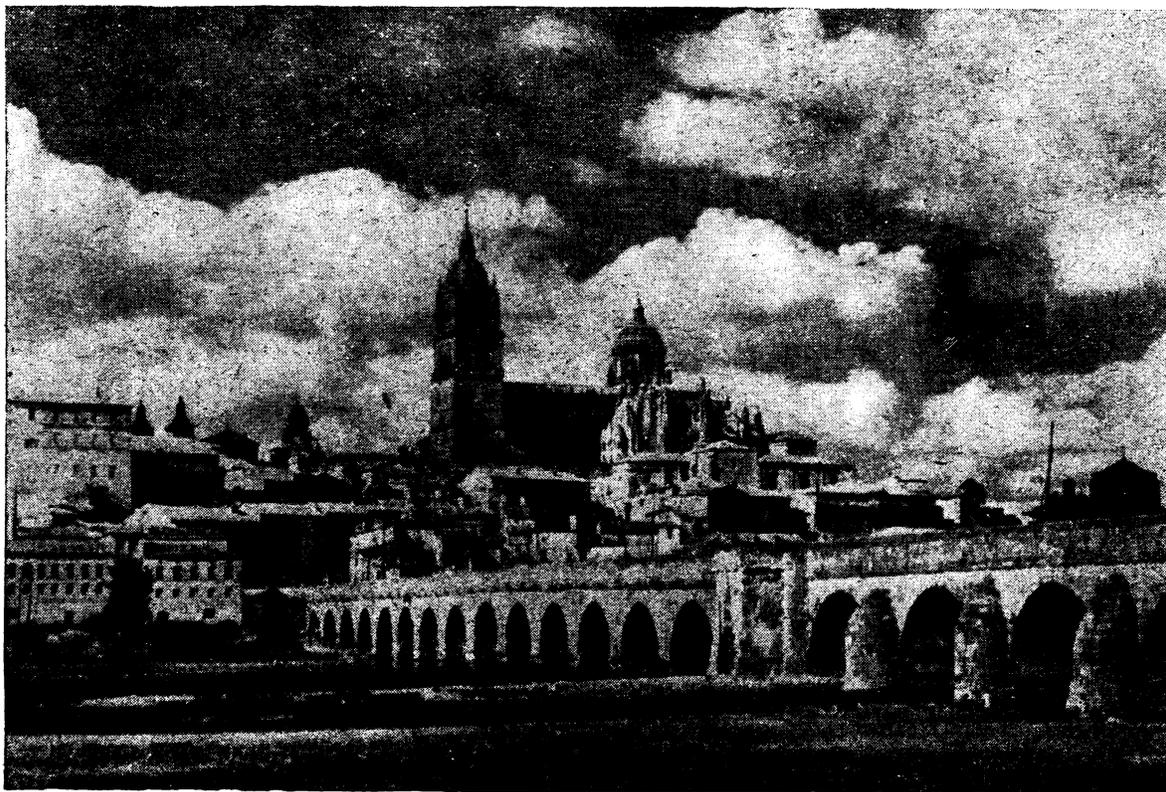


Arquitectura española asuncionista

La escultura asuncionista comprende las estatuas que representan la Asunción en tres dimensiones: la arquitectura incluye, no las imágenes, sino los templos dedicados a este misterio. Es evidente que un número considerable de templos dedicados a la Asunción es un argumento poderoso en favor de esta creencia y un testimonio permanente de la tradición, mayormente si se puede establecer que los templos dedicados hoy a este misterio lo fueron desde el principio.

Se afirma que de las sesenta y ocho catedrales españolas, cuarenta y seis tienen por titular a la Santísima Virgen y de ellas treinta y seis al misterio de la Asunción. Pero en estas treinta y seis no entra la de Cartagena, que es probablemente la más antigua de todas las que se dedicaron a la Asunción. Créyese como muy verosímil que trajeran a esta ciudad la devoción asuncionista los bizantinos que la poseyeron. No se puede precisar cuándo tomaron la advocación asuncionista las catedrales de Toledo, León, y Urgel. La de Gerona se dice que data desde Carlomagno. La mayor parte de las otras son de los siglos once, doce y trece y se da por cierto que honraron el título asuncionista desde su origen: ciertamente la de Pamplona tuvo esta advocación desde el siglo doce.

Dáse por indudable que las parroquias y demás iglesias erigidas en los siglos doce, trece y catorce, en su mayor parte, fueron dedicadas al misterio de la Asunción. El gran Alfonso el Batallador en la primera mitad del siglo doce, a medida que extendía el área de sus conquistas, santi-



Catedral de Salamanca

ficaba los pueblos con templos asuncionistas, a consecuencia de la costumbre que tenía de convertir en iglesias consagradas a la Asunción de la Virgen cuantas mezquitas y morabitos musulmanes caían bajo su dominio. De aquí la leyenda popular que le aureola, sobre haber erigido nada menos que tres mil templos a honor de Nuestra Señora Asunta. Dos mil templos dicese que levanta-

Jaime primero, y poco menos San Fernando, la mayor parte también dedicados a la Asunción de María. Si en siglos posteriores decreció el número de templos asuncionistas, fue porque aumentó el número de otras advocaciones. Hay quien enumera noventa y seis templos asuncionistas en Navarra, ochenta y cuatro en la diócesis de Burgo de Ossón y cerca de cincuenta en Viz-

caya. La iglesia asuncionista de Tafalla es de 1084; del siglo once es también la parroquia asuncionista de Pison de Castrejón, Palencia, que ha sido llamada la gala del arte románico de Castilla, la iglesia del conyento de San Andrés de Arroyo, Palencia, está dedicada a la Asunción, es románica y tiene documentos desde 1135. Los santuarios del Maral, Hoznayo y Larido, Santander, son asuncionistas del siglo doce.

Máximo L. Trinidad

El único Ex-Fabricante de pianos, en Filipinas, hijo del finado D. Pío Trinidad.

Reparación general de pianos, órganos, armonicums afinación de los mismos, barnizado etc.

Bajo procedimiento científico para corregir el timbre metálico o duro de cualquier piano, así como también el peso exacto y uniforme de la pulsación.

Oficina temporal 1703 Avenida Washington
cerca a Dimas-alang hacia el Norte. Sampaloc, Manila.

COCINA

Merluza con salsa isleña.—Se frie a ruedas, con harina; se echa en un curre y se coloca en una cazuela y en el aceite se frie cebolla, un grano de ajo y un polvo de pimienta. Aparte se machaca la clara de un huevo duro, avellana un diente de ajo, bastante perejil y la yema del huevo duro; a todo esto se le echa agua o caldo, y después de bien revuelto se echa esta salsa a la merluza y se deja hervir un rato para servirla.