

Excelsior

MAR 1 1949

CIENOS

MANILA ENERO 30, 1932

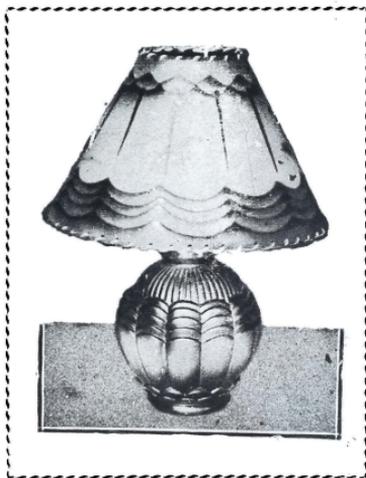


LÁMPARAS ELÉCTRICAS DE MESA

LA MAYOR EXISTENCIA Y VARIEDAD.

— — — — —
DISEÑOS DE FANTASIA.

— — — — —
DE TODOS LOS TAMAÑOS.



H. E. HEACOCK CO.
ESCOLTA Y DAVID.

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

TERCERA EPOCA

B. BLANCO
Director

ADMINISTRACIÓN: Sta. Potenciana 32

A. GARCIA
Editor-Prop.

NUMERO 925

MANILA—ENERO 30, 1932

AÑO XXIX

MOSAICO DECENAL

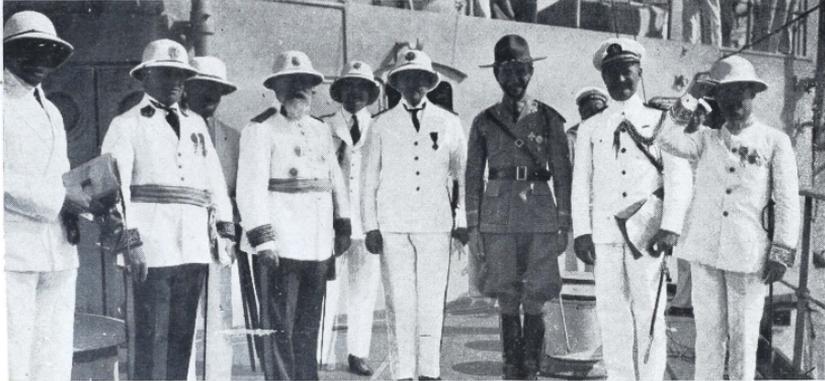
La decena se halla envuelta en el torbellino del Carnaval, que abrió sus puertas el 23 del actual, previo el desfile de su parada inaugural, este año un poco más lucida, a nuestro juicio, que la del anterior. Y con el Carnaval ha comenzado la feria-exposición comercial e industrial que en su recinto se halla instalada y la serie de bailes que a diario se celebran en su Auditorium.

Al buen pueblo de Manila se le ofrecen, pues, sobradas ocasiones para divertirse a sus anchas y olvidarse momentáneamente de la crisis rei-

aparte de los banquetes y recepciones dados en su honor. Después de girar varias visitas a centros gubernamentales y privados y campamentos militares, el Gobernador Pasquier hizo un rápido viaje a Baguio, correspondiendo a su vuelta a todos los agasajos que se le han dispensado con una recepción a bordo del "Waldeck-Rousseaux" y despidiéndose después de todos con un banquete.

La Asociación Musical de Filipinas ha dado en la decena su segundo concierto de la temporada, muy notable por cierto, aunque con asistencia de un número más bien escaso de aficionados a la buena música.

En la basílica de San Sebastián se ha celebra-



El Excmo. Sr. Pierre Pasquier Gobernador General de Indochina con las autoridades que fueron a recibirle. Foto—SUN STUDIO

nante; pero, fuera de esto, la vida de la capital presenta el mismo aspecto de siempre.

Durante la decena nuestra Ciudad ha recibido la visita oficial del Gobernador de la Indochina

M. Pierre Pasquier, quien al desembarcar en Manila, recibió un banquete "Waldeck-Rousseaux", que fue recibido por nuestras autoridades con los honores debido a su alto cargo.

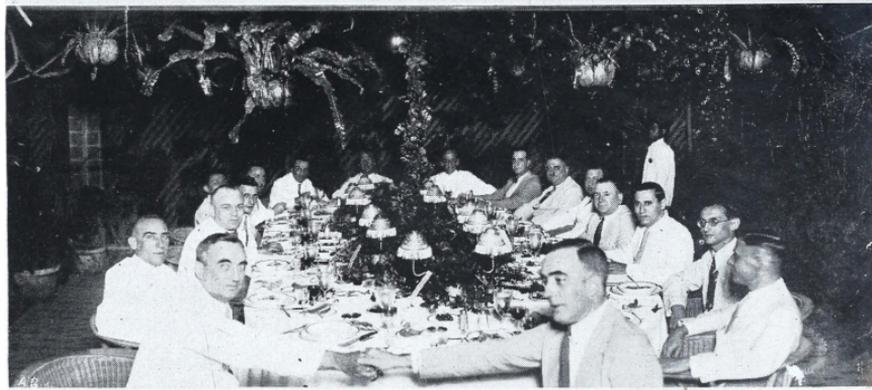
que las autoridades locales de Manila, al ilustrado interino, al Hines, de Filipinas,

do con singular fervor y solemnidad el novenario de la Virgen del Carmen, muy venerada por el pueblo católico de Manila, saliendo el último día una lucida procesión, a la que asistieron muy numerosos fieles.

Al terminar la decena nos llegan vientos de fronda del conflicto sino-japonés, que ha tomado inesperadamente un inquietante cariz para nosotros con la tirantez producida en las relaciones entre los Estados Unidos y el Japón, por los actos de guerra realizados por las tropas del Imperio del Sol naciente en Shanghai.

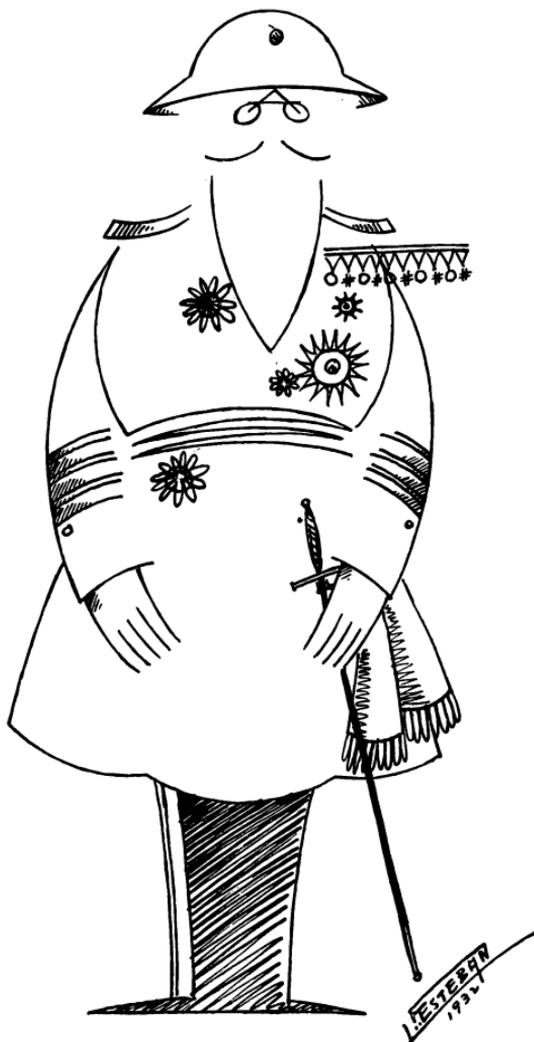
Con este espantajo a la vista, hacemos punto final.

(Foto superior):—Esplendida cena ofrecida por el General Hines y señora en honor del General Billotte, Comandante en Jefe de las fuerzas francesas en Indochina, y señora, en el "Army and Navy Club" en la noche del 16 del presente mes. En la fotografía de izquierda a derecha: General Hines, Sra. de Willoquet, General Conrad, Sra. de Racheford, Coronel Calvert, Sra. de Emerson, Comandante Harms, Sra. de Corby, Comandante Almond, Sra. de Cleland, Comandante Berle, Capitán Cleland, Srta. Roberts, Comandante Corby, Sra. de Brooks, Coronel Pickering, Sra. de Lynch, Cónsul Willoquet, Sra. de Conrad, General Billotte, Sra. de Hines, General Hull, Sra. de Exton, Coronel



Elliot, Coronel Sanás, Sra. de Almond, Comandante Rouselle, Srta. Elliott, Teniente Erskine, Teniente Hines, Sra. de Berle, Coronel Lynch, Sra. de Harms, Sra. de Calvert, General Kilbourne y Sra. de Billote.

(Foto inferior)—Banquete con que los miembros de la colonia aragonesa en Manila obsequiaron en la noche del día 16 del actual en los salones del pañol, a su paisano el Ilmo. Sr. Cónsul General de España en Filipinas, no y Cenzano.



H^o PIERRE PASQUIER
Gobernador General de Indochina.

Por ESTEBAN.

RESTAURANT RODANTE

EL BAGUIO-ILOCOS EXPRESS

Ofrece grandes facilidades no conocidas hasta hoy.



COMEDOR DE PRIMERA

Servicio de coche comedor para los pasajeros tanto de primera como de tercera clase.

Cocina americana o filipina preparada por cocineros de reconocida experiencia bajo la administración del Manila Hotel.

Servicio por cubierto o a la carta, todo a precios razonables y con la mayor limpieza.

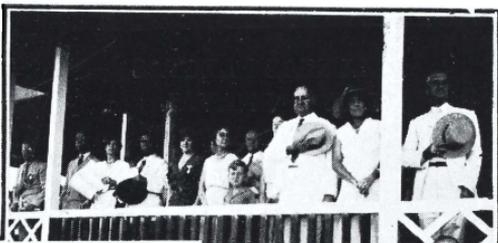
Previa solicitud puede servirse la comida a los pasajeros de primera clase en el comedor de tercera. Se sirven refrescos, vinos, tabacos y cigarrillos en el mismo lugar y se venden cajitas de cartón con comida fiambre convenientemente preparada para los que viajen a sitios distantes o a lugares más allá de la Estación Terminal, siendo el costo igual al que consiga en cualquier otro punto con la ventaja, éstos, de estar preparados y servidos por el "Hotel Manila".

Para COMODIDAD, RAPIDEZ y SEGURIDAD viaje usted en el BAGUIO-ILOCOS Express.

Este tren cuenta con servicio de Motorbus en San Fernando, La Unión, directamente para Vigan y Laoag donde llegan los pasajeros el mismo día. Los billetes directos se venden a precios reducidos.

MANILA RAILROAD COMPANY

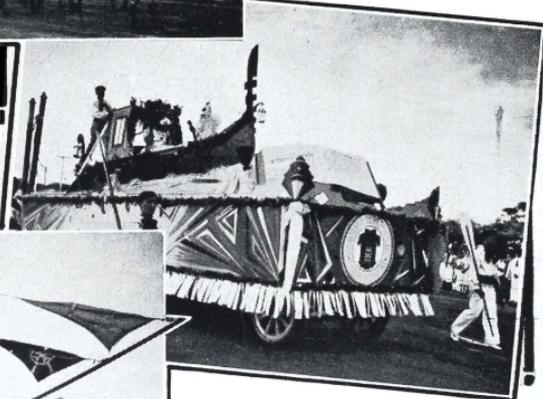
DEL CARNAVAL Y FERIA EX-
POSICION COMERCIAL E
INDUSTRIAL DE 1932



La parada inaugural. (Foto superior): La tribuna. (Foto de la izquierda): La banda de la Constabularia que en-



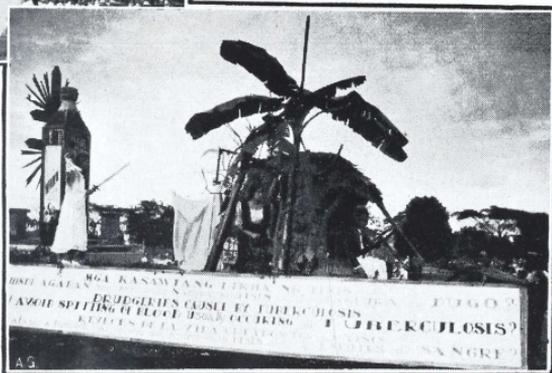
cabezó la parada. (Foto de la derecha): La bonita carroza, que llamó la atención del público por su artística presentación. La hermosa y artística carroza de la Provincia de la Pampanga, que también llamó la atención del público.



(Foto inferior): La simbólica carroza de la Sociedad Antituberculosa de Filipinas, que fué muy aplaudida por su originalidad.



Estas carrozas, con otras varias, entre las que figuró una muy artística de la acreditada casa Heacock and Co., a la que el Jurado adjudicó muy justamente el primer premio, desfilaron en la parada, que ha sido una de las mejores y más lucidas de algunos años a esta parte.



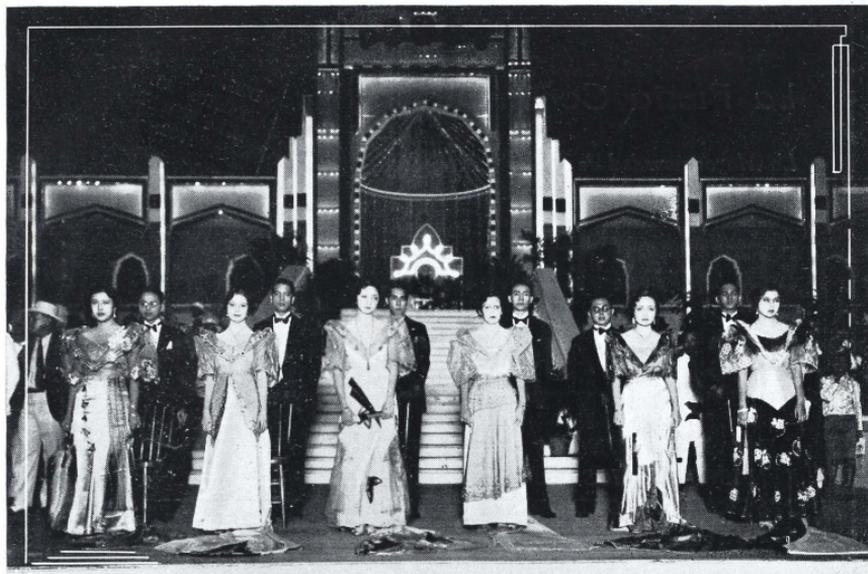
BELLEZAS ELECTAS DEL CARNAVAL DE 1932



Foto de la derecha: La Srta. Emma Zamora, electa Srta. Filipinas y Reina del carnaval de este año. Foto inferior, de izquierda a derecha: Srta. Rosalina Lim, Srta. Luzón; Srta. Aleli Guzman, Srta. Visayas; y la Srta. Violeta López, Srta. Mindanao. Las ceremonias de la coronación, de carácter típicamente oriental, de Emma I, brillantes y solemnes fueron presenciadas en el "Auditorium" de la ciudad del Carnaval por muy numeroso público.

Fotos—SUN STUDIO





La presentación oficial de candidatas a Srta. Filipinas y Reina del Carnaval de 1932: Las bellas y hermosas candidatas (de izquierda a derecha) Srtas. Emma Zamora, Violeta López, Matilde Lazcanotegui, Susana José y Aleli de Guzman, acompañadas por sus caballeros de honor, en el momento de presentarse ante el público que llenaba el "Auditorium" de la ciudad carnavalina y que recibió su presencia con una salva atronadora de aplausos.



LA REINA DEL CARNAVAL DE LA PROVINCIA DE ILOCOS SUR

La hermosa Srta. Rosario Morelos, elegida Reina del Carnaval de la progresiva e industrial provincia de Ilocos por sus muchos admiradores, entre los que goza de generales simpatías por su gentileza, modestia y exquisito trato. En la actualidad cursa sus estudios en la afamada "Rosary Academy" de Vigan, de la que es aventajada y aprovechada alumna.

El Carnaval de Ilocos Sur comenzó el 22 del actual y terminará el 31 de este mismo mes, reinando en él, según noticias recibidas, la mayor animación y alegría.

La Fiesta Continua....

*La Mayor novedad de la segunda semana
del Carnaval será.*

EL GRAN FESTIVAL MUSICAL DE 1932

*VEA LOS ANUNCIOS EN LOS PE-
RIODICOS DIARIOS PARA SABER EL
PROGRAMA DE CADA DIA EN EL AU-
DITORIUM.*

*EL DOMINGO, GRAN CONCIERTO
DE TODAS LAS BANDAS PREMIA-
DAS, CON LA ASISTENCIA DE LA
SRTA. FILIPINAS Y OTRAS BELLE-
ZAS NACIONALES.*

*NO DEJE DE VENIR AL AUDITO-
RIUM PARA OIR LOS CONCIERTOS
DE BANDAS, DE COROS, DE RONDA-
LLAS TODAS LAS TARDES, A LAS
5:15 P. M.*



El Festival Musi-
cal que comienza
este día, continuará
todos los días hasta
el domingo, último
día del Carnaval, en
que se anunciarán
los triunfantes en
los concursos y se
hará entrega de los
premios.

Carnaval y Feria de 1932

DEL 23 DE ENERO AL 7 DE FEBRERO

CRONICAS DE ESPAÑA

Y amaneció el día de la fiesta con un venticillo sutil procedente del vecino Guadarrama, que animaba a recibir las caricias del padre Febo, entoldado a ratos por tenues celajes que fueron desapareciendo poco a poco y con ello mejoró algo la temperatura. El buen pueblo madrileño se lanzó a la calle mediada la mañana, y al filo de mediodía los diferentes barrios de la villa y ex corte se llenaron de bélicas marchas, los colores de los uniformes y el brillo de las armas pusieron en ella su nota pintoresca, a la que en esta ocasión se unían los exóticos trajes

ban nuestras cabezas con ejemplares de la flameante Constitución.

Madrid, pudo admirar entre otras cosas nuevas para algunos, el desfile de la columna de desembarco de uno de nuestros buques de guerra, la Escuela naval, en admirable estado de presentación, y como cosa ya conocida la guarnición habitual de la población y sus cantones, el Tercio que guarnece nuestras plazas marroquíes, los "miñones" de Alava, los "forales" de Guipuzcoa, los "miqueletes" guipuzcoanos y "mozos de escuadra" catalanes, fuerzas que tam-

bién eran desconocidas para algunos de los madrileños.

Colocadas las tropas en sus respectivos puntos de formación, momentos antes de mediodía salió del Congreso la comisión encargada de recoger al nuevo Presidente en su domicilio particular para conducirlo al Congreso a la protocolaria ceremonia de la promesa del cargo.

Esta comitiva la componían dos carrzetas a la gran D'Aumont, y varios landós conduciendo al Vicepresidente del Congreso y a los diputados designados para este cometido, dando escolta una sección



Alcalá Zamora y Besteiro saliendo del Congreso después del acto de "la promesa". A la derecha (de froc) Galarza, el Director de Seguridad.

de las tropas regionales, el indumento de las tropas de Regulares, y el morisco atuendo de la africana caballería.

La animación de las calles fué en aumento y se hizo preciso someter a nuestras cabezas a un forzoso ejercicio gimnástico, para no perder detalle de cuanto al nivel del suelo sucedía y de lo que por las regiones aéreas ocurría; digo esto, pues aparecieron en bajo y rápido vuelo varios aeroplanos, por cierto tripulados por bellas señoritas, según después se supo, que ametralla-

ción de caballería; las escuadrillas de aeroplanos militares surcaron los aires en correcta formación y se apostó el numeroso público que había en las calles a tomar posiciones para ver el cortejo presidencial.

Dado lo extenso del trayecto a recorrer desde el hogar del Presidente hasta el Congreso, hasta muy cerca de las 3 de la tarde no hizo su entrada en él; la ceremonia de la promesa fué brevísima, y acto continuo volvió a organizarse la comitiva para trasladarse al Alcazar de la Pla-

za de Oriente desde cuyos balcones presenciaria el Presidente, el Gobierno, e invitados, el desfile de las fuerzas que habian cubierto la carrera.

La enorme cantidad de gente que allí se fué acumulando, restó mucha brillantez a este desfile que terminó ya de noche, pues la multitud, pese a los esfuerzos de los guardias, formó una verdadera muralla que entorpecía la marcha de las tropas y dió origen a que hubiera intervalos entre unos regimientos y otros.

La Guardia civil, que tomó parte en el desfile, fué acogido su paso por las calles en medio de delirantes ovaciones y aplausos, y únicamente al pasar por delante de Palacio un reducido grupo de *acéfalos*, se permitió lanzar algunos silbidos bien pronto apagados por las aclamaciones de la gente al benemérito Instituto, deteniendo los guardias y agentes a la mayoría de los que formaban el grupo de protestantes.

A las 9 de la noche terminó la que pudiéramos llamar parte militar de la jornada y el hormiguero de gente cubrió las calles en busca de descanso, del diario sustento nocturno, y del amor del brasero, pues el frío se sentía mas de lo convenido.

Aun cuando no se hizo la menor indicación oficiosa, ha sido objeto de comentarios la ausencia casi absoluta de colgaduras en los balcones, pues aparte de los edificios oficiales, y algunos particulares, como Bancos, Casinos etc., las casas particulares, salvo reducidísimas excepciones, no ostentaban este símbolo externo de júbilo o de festividad. ¿Por qué esta abstención?

Los edificios oficiales lucieron por la noche las iluminaciones de costumbre, para recreo de provincianos y forasteros, ya que los de estas latitudes conocemos de sobra este género de espectáculo luminosos y el cansancio del día, y la frescura de la noche ya digo antes que invitaban mas al dulce calorillo hogareño, que a la muda contemplación de luminarias.

A los que esperaban una repetición de los entusiasmos del 14 de abril, con ruidosas manifestaciones de público regocijo, la austeridad republicana tiene que haberles defraudado por completo; la multitud desfiló en silencio y ni un arco ni un gallardete ni un núcleo popular alteró durante el día ni la noche la normalidad de la vida madrileña, pues aparte del cierre de comer-

cios, y no total, por determinados barrios de Madrid, apenas se notaba la jornada histórica que se conmemoraba, y que se desarrolló sin el menor incidente digno dearse.

Objeto de comentarios ha sido también, el número de balcones cerrados en las casas del trayecto que recorrió la comitiva presidencial, ha-



Alcalá Zamora y Besteiro al dirigirse a Palacio.

bida cuenta del carácter curioso que caracteriza al pueblo madrileño.

Motivo de curiosidad eran las fuerzas del nuevo escuadrón de la Escolta Presidencial, que se estrenaba en esta ocasión, luciendo el nuevo uniforme, y a decir verdad, la indumentaria no ha gustado a nadie; desde luego cascos y corazas, después de modificados, son los que utilizaba la Escolta Real, pero el casco semejante al de los coraceros franceses, y la guarnición de mantillas y cubrecapotes de cinta amarilla, resulta fea, y a distancia el peloton de tropas se asemeja a nuestros guardias municipales montados, en día de gran gala.

En la fecha del fusilamiento de los capitanes Galán y García Hernández, se celebró en la capilla de Palacio con asistencia del Presidente de la República, su familia y la viuda y madre, respectivamente, de los fusilados, una misa rezada.

Y transcurridos los días de ceremonias, solemnidades, etc., que prestaron un poco de animación, la "alegría de la República" que D. Jose Ortega Gasset preconizaba en su discurso, contra la monotonía del régimen, dió comienzo la parte triste, con la anunciada renuncia del Go-

bierno y al subsiguiente planteamiento de la crisis.

Volvimos pues a los tiempos de continuo ir y venir, de estacionamiento reporteril a las puertas del ex real Palacio, de atacar a los personajes que entran y salían, en busca de noticias, se repitió el período de consultas presidenciales a los jefes de minorías, grupos y grupitos, y hay unos cuantos amadísimos lectores, pues en esto y en sus menores detalles, el nuevo régimen no se diferencia del antiguo.

Y cuando con un cambio de carteras y algún nombre nuevo parecía todo ya resuelto, surge la renuncia de Lerroux, o por mejor decir su exclusión, y vuelta a las andadas, a barajar nombres y hombres, y a transcurrir días y días sin resolver el problema, visitas del Jefe del Gobierno a unos y otros, conferencias, reuniones de minorías, y la casa sin barrer, hasta que al fin y al quinto día salimos de dudas sin otra variación en el anterior Gobierno, que la entrada de Luis Zulueta en Estado, y Carner en Hacienda, y el pasar Fernando de los Ríos de Justicia a Instrucción Pública, Domingo de este Ministerio al nuevo de Agricultura, desapareciendo Economía y Fomento, y trasladándose de Hacienda a Obras

esta crisis; ahora veremos la "pedrea" de altos cargos y sabremos quienes se ven favorecidos con Embajadas, Subsecretarías, Direcciones generales, y demas prebendas que han existido, existen y existirán mientras el mundo sea mundo.

Mientras tanto, continuamos sufriendo el asedio de los grupos de parados implorando la caridad por las calles, los pistoleros haciendo de las suyas por todas partes, y las huelgas más o meno tranquilas presentándose en diferentes capitales y poblaciones.

Por si fuera poco, el invierno se presenta con todos sus rigores y las noches son de prueba, hiela que es un gusto y el termómetro en el centro del día y no "sin trabajo" para estar a tono con las circunstancias, sube a los 10 grados. Los robos menudean que es una maravilla, y los hogares visitados por los ladrones, y la desaparición de carteras en los tranvías son cosa corriente, pese al ingenuo cartelito de "Cuidado con los rateros" que figura en las plataformas. Lo dicho, esto es Jauja.

Durante cuatro días hemos disfrutado de huelgas de taxis, con lo cual Madrid presentaba al respecto de tristeza y desanimación comparable al de una ciudad sitiada.

Se celebró en el Ayuntamiento el banquete a Alcalá Zamora por haber cesado en el cargo de Concejal por su elevación a la Presidencia de la República, banquete muy concurrido no obstante el precio de los cubiertos (90 pesetitas), mientras como contraste siguen las calles pobladas de obreros pidiendo limosna para comer.

Según noticias, otro Ministerio llamado a desaparecer es el de Comunicaciones que pasará a ser una Subsecretaría dependiente del de Gobernación; de dicha Subsecretaría ha sido encargado el Sr. Galarza, por haber cesado en la Dirección de Seguridad.

Y aunque ustedes se figuren otra cosa, continúan bailando en el concurso del Circo unas cuantas parejas de bailarines, que llevan cerca de 500 horas de suplicio, pues el espectáculo se reduce a unos cuantos inconscientes que arrastran lánguidamente los pies rendidos de cansancio. El público acude a ver este lamentable espectáculo que por lo visto nadie se ocupa de evitar.

Algo parecido ocurre con las cola del sorteo



La columna de desembarco de un buque nuestra armada, que toma parte en el desfile militar.

Públicas, Ministerio creado en sustitución de Fomento, Indalecio Prieto.

¿Comentarios sobre la crisis? Abundantes; la opinión se ha extrañado de lo laboriosa que ha resultado su resolución, contando como se suponía el nuevo régimen con elementos que en un momento dado solucionarían cuantas dificultades pudieran presentarse, y siendo por otra parte conocido con sobrado tiempo el planteamiento de

de Navidad, que sigue arrojando a pie firme las inclemencias del tiempo, y las heladas nocturnas, que están siendo verdaderamente extraordinarias en el presente invierno,—el termómetro descendiendo a los 5 bajo 0—, y como este año los donativos en especie no se reciben con la abundancia de los pasados, los “coleopteros” lo están pasando medianamente.

Y entramos ya en la semana de Pascua, fecha de íntima y familiar vida, que empezará con la elaboración del “belén” para goce y recreo de nuestros tiernos vástagos, previa una detenida revisión de las figurillas que lo componen, con cierto carácter anatómico para reparar los desperfectos ocurridos en brazos y cabezas de Magos y pastores, que se continuará con la tradicional cena de Nochebuena, a base del clásico besugo, la típica sopa de almendras, y el apredamiento gástrico del mazapán y el turrón.

En el Congreso, el Presidente del Consejo dió cuenta de la crisis y sometió a la Cámara la cuestión de confianza; la cosa pasó sin pena ni gloria, las abstenciones fueron muy de notarse, y aunque se ganó la votación, no fué grande el entusiasmo; la modificación ministerial no ha satisfecho a muchos ya que se esperaba cosa muy

distinta; y sobre todo la exclusión del Sr. Lerroux ha sido muy comentada, no faltando quien lo indique en plazo no lejano para la Presidencia del futuro Gobierno, previa disolución de las actuales Cortes y la convocatoria a nuevas elecciones. Estos son los pronósticos políticos para el porvenir, dentro de lo presumible, ya que en este orden de ideas y en los actuales tiempos resulta muy aventurado hacer predicciones.

Queda con esto reseñado cuanto de particular y más destacado ha ofrecido la decena, y en vista de ello requiero mi capa, enfundo mis manos en forrados guantes y me aventuro a lanzarme a la calle, desafiando los escasos y aterradores 2 grados que el termómetro marca a las 10 de la mañana del día de la fecha.

Y por hoy... no va mas que el saludo de ritual que os envia

Un Señor de la Corte

20 de diciembre de 1931.



SWEATERS

PARA CABALLEROS
Y SEÑORAS—

Desde **₱10.00**
en adelante.

EL MAS EXTENSO SURTIDO.

C. ALKAN, INC.

CEBU

MANILA

DAVAO

Desilusión

Corazón, corazón: ¿De qué te quejas,
si tú mismo buscaste estos dolores
al suponer sencillas las complejas
leyes de desamor de los amores?

¿Hoy lloras porque ves desvanecido
el bello sueño que forjó tu ensueño?
No debiste poner nunca en olvido
que el más sincero amor es sólo un sueño.

Pedir la eternidad a un juramento,
es cual trazar un nombre con la mano
sobre el cristal que empaña nuestro aliento.

El vaho en el cristal se desvanece...
Y queriendo salvar el nombre, en vano
lo empañamos aún... Desaparece...

Estaba Escrito

Me has herido a traición. En emboscada
miserable y ru'n me has acechado,
y en pleno corazón me has aestado,
sin compasión, amor, tu puñalada.

No te guardo rencor. Mi amor sincero
es tan intenso, que me llena el pecho.
Me ha herido tu traición, como un acero...
Yo te perdono el daño que me has hecho.

¡A qué, guardar rencor, si todo ha sido
tan sólo un sueño que alegró mi vida...
Un bálsamo fugaz sobre una herida!...

¡A qué, llorar una esperanza muerta,
si todo ha de caer en el Olvido,
aunque la herida permanezca abierta!

A. VALDÉS PICA.



AQUELLA BELLA MAÑANA DE NUESTRA VIDA.....

Todos, jóvenes o viejos, tenemos en el santuario de nuestros recuerdos, el de una mañana espléndida de sol y de color, una mañana de aquellas en que todo parece sonreír a la vida, una mañana que ha sido el marco de uno de los acontecimientos de nuestra existencia. Será, en unos, el encuentro con aquella mujer de ensueño, algunas veces la imposible, otras la inaccesible, otras la que fué luego nuestra felicidad o nuestro tormento. Será, en otros, la sensación que sacudió nuestro espíritu que parecía aletargado por las contrariedades de la vida. Será.... ¡quién sabe! Puede causar tan diversas emociones una mañana radiante de luz y de colorido, un paisaje en el que la vida se adivine pujante, Puede ser marco de tantos acontecimientos...

Y sin embargo, para que nuestro espíritu sienta renacer aquellas emociones que tan profundamente nos impresionaron tenemos que forzar nuestra imaginación recurriendo para ello únicamente a nuestra memoria y muchas veces, el recuerdo aparece tarde, borroso, indeciso, porque las andanzas de la vida han ido mermando las buenas impresiones y es ley humana conservar mejor el recuerdo de los males, de los pesares, que de las alegrías. ¿Por qué no buscar un medio mecánico que sea poderoso estímulo de nuestra imaginación cuando evoquemos un recuerdo agradable? ¿Por qué no conservar gráficos de ellos mediante una fotografía tomada por nosotros mismos?

Si desea Vd. orientarse en esta cuestión, si quiere algunos informes apropiados de cámaras, de precios, de procedimientos, sírvase visitarnos, tendremos sumo gusto en atenderle en nuestro Departamento de Fotografía de la Escolta 95. BOTICA BOIE.

LA TIENDA DE LOS PRECIOS BARATOS

Durante la temporada del Carnaval vende muchos efectos a precios tirados.

Vea nuestro surtido de Perfumera, Artículos de fantasía para Señoras y otros

TODO DE ULTIMA
NOVEDAD

FANLO Y CIA., INC.

AVE. RIZAL 616

Frente al CINE FOX

NOVEDAD ¡LA ZURCIDORA MECANICA!

Con este aparato hasta un NINO puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana o hilo.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.

LA ZURCIDORA MECANICA

va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Funciona sola, sin ayuda de máquina auxiliar.

NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA

Se remite libre de gastos, previo envío de tres dólares oro americano o en cheque.

PATENT MAGIC WEAVER—ARIBRU,
226 BARCELONA

FRIVOLIDAD POR ÉVANGELINA GUERRERO ZACARIAS



Flavia se reclinó sobre el respaldo de la silla y, con un gesto de fatiga, se pasó el pañuelito por las sienes ligeramente humedecidas por el sudor. Vio cómo se alejaba su pareja después de un "gracias, señorita", para poner a prueba las aptitudes coreográficas de las demás.

Manuel aprovechó aquel instante en que la encontraba sola y se cuadró ante ella, y con un movimiento entre familiar y cortés, se inclinó.

—Princesita, ¿vamos a dar unas vueltas? He estado esperando toda la noche este momento y he tenido que contentarme con el puesto de vigía, pues he estado atisbando sus apariciones y desapariciones en diferentes puntos de este salón. ¡Bah! También he pescado al vuelo algunas notas de sus risas que no eran para este viejo—. La charla sonaba a banalidades y, sin embargo, la última palabra estaba recargada de ironía triste, velada, como la planta que empezaba a difundirse entre la negrura de sus cabellos.

Flavia sonreía con una alegría cordial que alargaba las finas comisuras de su boca encendida por el carmín artificial que se reflejaba levemente en sus mejillas.

—Vamos, no sea rencoroso. Olvídalo, Manuel. Y, para que vea que fué una broma, la princesita le querrá bien esta noche. Mire; bailaré con usted tres tandas seguiditas y después... ¡Ah! no sea egoísta—. Sus ojos se fijaron en los de él con cierta malicia, mientras corazón adentro sentía un loco rebullir de sensaciones: angustia, alegría, expectación, la completa borrachera del amor primero.

Y ¿por qué no? Hacía un rato que la prima María le había dicho al oído que aquella noche recibiría ella *algo de alguien*. ¡Una sorpresa! Y ella había creído adivinar el misterio. ¡Rafael! ¡Al fin se atrevería el muy tímido!

Manuel le sentía agitarse inquieta bajo su brazo entre las vueltas del baile, y le pareció que aquellas pupilas,—

todo luz y sombras—que contrastaban fuertemente con aquella risa suya tan de cristal, tan frívola y ligera, se animaban a ratos con incandescencias de estrella.

Docto ya en el conocimiento de las emociones, adivinó el por qué, y una espina fué a clavarse en el pecho. ¡La princesita estaba enamorada!

Manuel fué por unas bebidas y Flavia, sentada de nuevo, buscaba con los ojos a la primita. Su impaciencia se desfogaba contra el abanico, que ya contaba con una varilla rota. De pronto, sintió que algo caía blandamente sobre su regazo.

¡Una cartita! Su mano apretó con avidez el papelito. Sus ojos buscaron a *alguien* entre la muchedumbre de parejas enlazadas, y allá, lejos ya, entre los ritmos de la danza, vió unos ojos picarescos que le guiñaban, por encima de un hombro varonil. ¡María otra vez!

No se atrevía ella a desplegar aquel cuadrángulo de papel doblado, que comunicaba a sus manos un frío nervioso, mientras sentía el golpeo agitado de su corazón contra su pecho.

Le pareció que los ojos de todos los invitados se volvían audazmente inquisidores y sintió, ba-

jo la áurea indiscreción de las luces, el rubor acusador de una gran confusión.

Se levantó de su asiento. Manuel llegaba con una copa de champagne para ella. ¿Vino? ¡Tenía bastante con aquella embriaguez del alma! Así pues, rechazó la copa con un gesto pueril y se alejó hacia los jardines, diciendo a Manuel que volvería enseguida y que entonces le confiaría un secreto muy grande, muy grande.

En un pequeño despoblado, bajo el claror de la luna no tamizada por ninguna fronda cargada de sombras austeras, Flavia leyó con avidez la notita, con esa sed infinita de saber lo ardentemente presentado. Por un instante sus ojos se desviaron del papel, para clavarse hacia lo lejos, con una expresión de extravío.

No comprendía...

"...María se lo contará más tarde. Sea usted buena, pues sabemos que si usted pone toda la influencia de su parte su tía, que no mira las cosas más que por sus ojos de usted, accederá a nuestro deseo. He tenido la presunción de creer que usted no se mostraría rehacia a tenerme por pariente; así pues, Flavia..."

RAFAEL."

¡María...! ¡María y no ella!... Pobre enamorada que no había visto más que a través de sus propios anhelos, que no había pesado más que con la balanza de su propio corazón. Cerró los ojos y estrujó con rabia la misiva. Todo pensamiento parecía haberse disuelto en el enorme caos que embrutecía su cerebro.

—¡Flavia!

Erguida y blanca, como una hirofántida entregada por completo al rito sagrado, no pareció oír la queda llamada.

Manuel posó suavemente su mano sobre aquel brazo que sintió verto bajo las sedas del chal.

—¡Flavia!

Ella se volvió. Sus ojos azorados contemplaron el papelito arrugado que retenían sus dedos. Lentamente lo rompió en pedazos menuditos y, volviéndose a él, musitó con blandura:

—Ahí va eso... ¡Todo!... Como el viento... para el viento... Era el gran secreto...— Su mano dejó caer despaciosamente el puñado blancuino que fué a desparramarse sobre la fonje alcatifa del jardín.

Con un gesto grande de serenidad se sacudió las manos y se volvió hacia la ancha vereda bordeada de naranjos.

—Un momento, Flavia... Voy a decirle algo. Sé que es una locura, la mayor y la última de mi vida, pero yo... ¡Bah! No haga caso de mí, princesita. ¡Váyase! Soy el bicho más ridículo que existe.—

Flavia se paró sobre sus pasos. Su mirada abarcó a Manuel, tristemente comprensiva, en

medio de aquella horrible soledad íntima de su alma. Comprendió que también el viejo amigo guardaba un secreto muy grande. También él perseguía un afán, tanto más intenso cuanto más lejano, en la vibrante exaltación de su juventud. ¡Princesita! Siempre la llamó así, y no adivinó la adoración silente y honda que encerraba el cariñoso remoquete.

Su manita se apoyó suavemente sobre el pecho de él. Fué una caricia piadosa y triste, plagada de amargura y comprensión...



—No, ahora no, Manuel. Más tarde, tal vez... Después de todo, no es tan viejo como Vd. se cree.—

Huyó ella y fué a perderse en una curva del sendero enarenado.

Desde el otro lado del vergel, oyó Manuel el estallido de aquella risa tan clara, tan de cristal, risa ligera y frívola que contrastaba enormemente con aquellos ojos tan trágicos, tan en sombras.

Manila, Enero de 1932.

**DEL JUBILEO DE PLATA DEL
CENTRO ESCOLAR DE
SEÑORITAS**

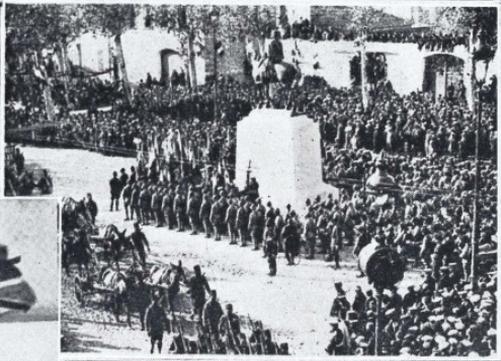
(Foto superior)—El banquete de ex alumnas de dicho acreditado centro docente.—(Foto del centro): Uno de los bonitos bailes del programa de la velada de la "Noche de ex alumnas" —(Foto inferior): Otro de los bailes, muy aplaudido, de dicha velada.



Viñetas Mundiales —



El Día de la Inmaculada se celebró en toda España con inusitado fervor. En Cataluña, los estudiantes católicos, afiliados al partido tradicionalista, al salir del templo, prorrumpieron en vivas a Cristo Rey, siendo ello causa de que se produjera un tumulto. En la foto: La manifestación de los estudiantes católicos de Barcelona.

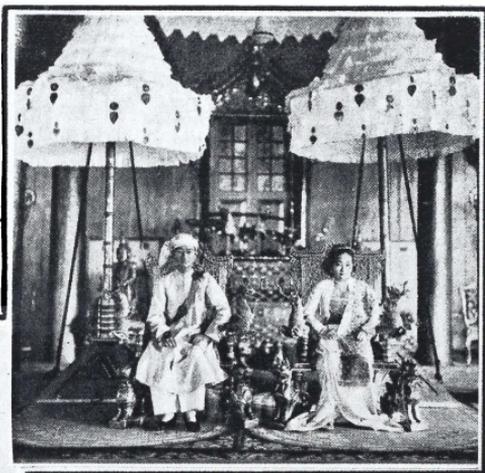


Un monumento al héroe de la batalla del Marne: En el pueblo de Rivesaltes, próximo a Perpignan, en la frontera sur de Francia, fué descubierto el 2 de noviembre último esta estatua ecuestre del Mariscal Joffre, con asistencia del Ministro de la Guerra francés M. Maginot y representantes de los ejércitos inglés, italiano y estadounidense. En la foto: las tropas francesas desfilando ante el monumento después de ser descubierto.



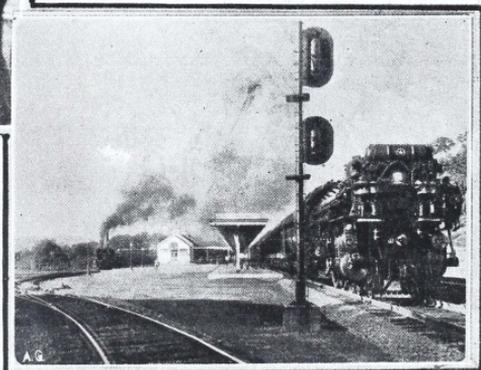
El submarino "Swordfish" de la armada británica, nuevo tipo de sumergible especialmente construido para maniobrar en aguas poco profundas.

Con toda la pompa maravillosa de los países orientales se ha coronado recientemente como "Sawbwa" y "Mahadevi" de Hsipaw, Saw on Kya, que ha asistido a la conferencia sobre la candente cuestión de Burma, que pide su separación de la India, celebrada en Londres. Saw on Kya y su esposa Saw Thu Nanda sentados en los magníficos tronos de su Palacio de Hsipaw, poco después de la brillante ceremonia de la coronación.



¡Cómo "vuela" en los modernos tiempos un fabuloso y colosal dragón de los cuentos quiméricos! La inofensiva bestia que aparece en la fotografía, es una veleta de la iglesia de St. Mary le Bow, Cheapside, Londres, Inglaterra, que fué bajada del preeminente lugar que ocupaba, debido a las obras de reparación efectuadas en dicha iglesia, terminadas las cuales ha vuelto a ser colocada en su mismo emplazamiento, para que continúe girando al capricho de los vientos. Vedle "volando" gracias a la poderosa grua que la elevó por los aires. En el fondo de la fotografía aparece la magnífica silueta de la basílica de San Pablo, que domina a la ciudad.

Locomotora gigantesca del ferrocarril de Chesapeake y Ohio, Estados Unidos, construida para el servicio de la línea que cruza las montañas de Alleghany de una altura de 3,000 pies. Con sus numerosos e intrincados tubos y cilindros externos, produce una impresión fantástica y más que una máquina semeja un monstruo espantable; pero es una de las locomotoras más enormes y es la última palabra, de lo más moderno en su clase, y está dicho todo.



Nos dice..

Don Miguel Unson

EX SECRETARIO DE HACIENDA

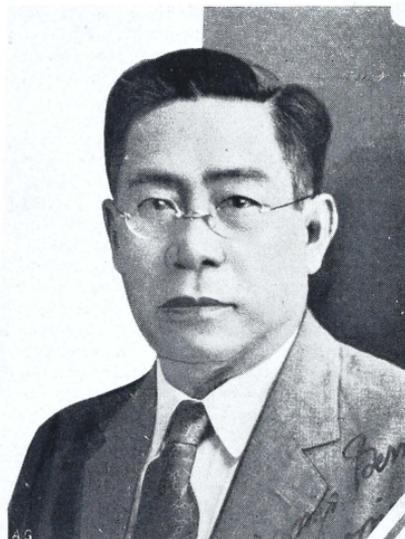
He aquí un hombre: si un hombre en el concepto más clásico del vocablo. Don Miguel Unson, que acaba de apartarse de la vida pública, tras de servir a su pueblo treinta y dos años ocupando diversas jerarquías hasta asumir la cartera de Hacienda, es casi el único señor que, al anunciar su dimisión definitiva, ha provocado en la burocracia una crisis. La estela immaculada que ha dejado en el servicio este gran hombre de bien era un hermoso ejemplo, y el vacío que iba a crear no podría cubrirse sin miedo a desgarrar un organismo oficial, con la mengua de su eficiencia. Así el gobierno quiso disuadir más de una vez a don Miguel, el cual, por último, optó por desvincularse del servicio público, para vivir la vida descansada "del que huye del mundanal ruido". No habrá para qué decir que la prensa, unánimemente, expansivamente, echó al vuelo todas sus campanas, glorificando la ejecutoria del que iba a salir.

El otro día fuimos a verle a don Miguel en su casa de la calle San Marcelino: un chalet regular y limpio, con algunos tiestos de flores, dando la impresión de una morada sana y sin pretensiones. Nos recibe primero en un kimono japonés y luego ya bien vestido, la americana abierta con un cuello a lo valona. Su exquisita afabilidad, de la que nunca se ha separado, es un imán para la amistad. Su cuerpo recio de eterno luchador le presta una agilidad, ya en el atardecer de su vida.

—Y ahora ¿a qué se dedica?

—A nada y a todo—nos corta de seguida. Creía que iba al retiro y veo que aun gravita sobre mis hombros mi largo pasado. Ahora, por ejemplo, sin ser quien debo recibo de las provincias contribuciones para la campaña independentista. Y como no soy quien, he advertido desde la prensa que si no se nombra el comité apropiado, devolveré el dinero a los dueños.

El ex secretario de Hacienda se explaya en la cuestión de los fondos de independencia. A su juicio, la contribución popular es esencialmente necesaria. "Si quieren el fin, ¿por qué no han de querer los medios" arguye, abriendo los ojos como en un resplandor de dialéctica patriótica "América, como gobierno de raíz democrática se mueve por la palanca de la pública opinión. Hasta ahora, esa opinión es desfavorable a nosotros,



o por lo menos, indiferente. Los enemigos de nuestra causa aprovechan cualquier incidente para atizar la llama, y los periódicos de Tío Samuel parecen obrar con la consigna de ser sordos a nuestras afirmaciones de libertad, acogiendo y explotando solamente la voz de algún histrión o histórico que clama por la retención de la soberanía americana, o alguna manifestación de inquietud de las masas. Hay que purificar el ambiente de allá y llevar por buen camino a los desorientados. Y para eso, nada más que impulsar la propaganda filipina desde todos los ángulos, reuniendo, claro está, desde aquí los fondos que hagan menester para tan gran movimiento. Cuba, con tener asegurada su independencia en el tratado de París, tuvo que dar salida a mucho dinero antes de ver proclamada la República.

—Es que...

—Adivino lo que va usted a insinuar. Si hay descontento es las masas, quiero decir, desconfianza, impúgnese el lado flaco y defectuoso, pero hay razón para ir contra el principio básico de buscar y ordenar los medios para alcanzar la última finalidad. Que se administran mal los

fondos, pues hay que crear un comité que solo tenga que supervisar los gastos, o se habilite otro medio para eludir despilfarros.

Puntualizando eso de los despilfarros, y su secuela, el grito estridente del partido de la oposición, don Miguel recuerda haber oído del Sr. Carlos Rómulo, que la Comisión de Independencia había entregado a la prensa una lista de los gastos de las Misiones, dejando al buen sentido patriótico de aquella su publicación o no. Por otra parte, se inclinó a dar la razón al decano Bocobo al aseverar que la existencia de partidos antagonicos en un país sin libertad, es mas bien una desventaja. En nuestro caso, la Metrópoli recoge cualquier eco de nuestras luchas de partido y de seguida nos lanza el sambenito de nuestra desunión y de nuestra incapacidad.

Discurriendo después sobre varios tópicos de actualidad, a medida que responde con discreta gentileza a nuestro formulario de preguntas, el ex secretario hace, sin darse cuenta, un despliegue de conocimientos de diversas materias, tanto del fisco como de la política. Entre anécdota y anécdota, don Miguel nos abre su alma de niño, y nosotros le acompañamos en espíritu y en recuerdo al retraerse a los días de su infancia, alla por el 82, "cuando la gente moria como chinchas", según él, después de rezar la letanía de San Marcos.

—Y qué opina V. sobre el porvenir económico, instaurada la república?—fué nuestra última pregunta.

—Ya lo he dicho repetidas veces, sintetiza el gran hacendista y hacendero: El desarreglo económico ha de venir forzosamente, pero los pueblos oprimidos y débiles, como el nuestro, no deben mirar con miedo el futuro. Los mismos Estados Unidos no se inquietaron por lo que había de acaecer a su hacienda, cuando se erigieron en estados libres; Francia, antes de la Toma de la Bastilla, al derrocar tanta realza tradicional, ni siquiera frunció el ceño por preocupación, y así todos los países que soñaron con su independencia. Si Bonifacio hubiera prestado oídos a los consejos de lo estadistas de su época—entre ellos el mismo Rizal—nunca se hubiera dado el grito de Balintawak. Crea usted, amigo mío, este mismo desarreglo económico que tanto nos desazona es producto de nuestro *status* indefinido. No po-

BOMBILLAS ELÉCTRICAS

TUNGSRAM

ELMAC INC. 6274, 240 MANILA

P. O. BOX 625 — TEL. 21532

"FILIPINAS" COMPAÑIA DE SEGUROS

"FILIPINAS BUILDING"

21 PLAZA MORAGA

MANILA

Aceptamos Seguros de

VIDA

INCENDIOS

MOBILIARIO

MERCANCIAS

VAPORES

AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjanse a la:

OFICINA CENTRAL, CUARTO No. 205

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 2-17-63 y 2-17-64

P. O. Box No. 745, Manila

INVIERTA EN
ACCIONES LIBERADAS

al **7%**

EN

EL HOGAR FILIPINO

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION Y PRESTAMOS

LAS ACCIONES LIBERADAS en "El Hogar Filipino" representan la inversión más segura y provechosa al alcance del público en Filipinas. Estas acciones de a P200.00 cada una, producen un dividendo fijo de un 4% a un 7%, dependiendo del tiempo de retiro, dividendos pagaderos en mensualidades.

Pida nuestros PROSPECTOS que detallan esta forma de obtener acciones atractivas y deseables.

Capital realizado	P11,382,394.35
Fondos de Reserva y Previsión	463,773.70
Número de Accionistas	6,071

ANTONIO MELIAN

MANUEL RINCON

Presidente

Gerente

EL HOGAR FILIPINO

El Hogar Building P. O. Box 105 Manila

Agencia en:
HOLO CEBU ZAMBOANGA BACUO LEGASPI

demos poner en orden los asuntos de nuestra hacienda, porque no podemos consagrarle toda nuestra atención y todo nuestro tiempo. Divagamos demasiado, y por necesidad, deseando llevar a feliz término nuestra campaña libertaria.

Las palabras de don Miguel rezuman hondo estadismo y plena comprensión de los problemas actuales. Su seriedad no asume el más leve matiz de desagrado, porque nunca pontifica, como otros, como muchos sin su lustre ni su simpatía.

El horario había dado una vuelta redonda y temiendo interferir con sus otros compromisos de la mañana, nos despedimos de él. Su noble esposa esta presente y la saludamos con correcta reverencia. Ya en las escaleras le preguntamos:

—¿Pero usted también ha contribuido a la independencia?

—Si señor, como funcionario público, como ciudadano y, como *negrense*.

Don Miguel ponía en *negrense* un énfasis de orgullo y una reserva elocuente.

MANUEL BERNABÉ.

ESTA

REVISTA

está impresa por

78-80

ANDA

W. C.



THE SAN JUAN PRESS
PRINTERS, PUBLISHERS & LITHOGRAPHERS
18-20 ANDA W. C. MANILA, P. I.



PHONE

2-37-36

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes P1.00
En Provincias—Trimestre adelantado.... 3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado... 10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS
MANILA, I. F.

P. O. BOX 149

TEL. 2-16-54

SEÑORITA: ¿Le interesa a Vd. obtener, gratis, un bolso de mano, un bonito collar o una cartera-escritorio? Tome parte en nuestro concurso de suscripciones.

EL RECUERDO QUE MAS PUEDE LLENAR EL VACIO Y LA DISTANCIA A QUE OBLIGAN UNA FORZADA AUSENCIA—

SU RETRATO

HAGANOS UNA VISITA

SUN STUDIO

Servicio activo a cualquier hora del día o de la noche

Dasmariñas 665-667

Teléfonos { 2-29-88
 { 2-22-90

Teatral

“La Otra Honra”

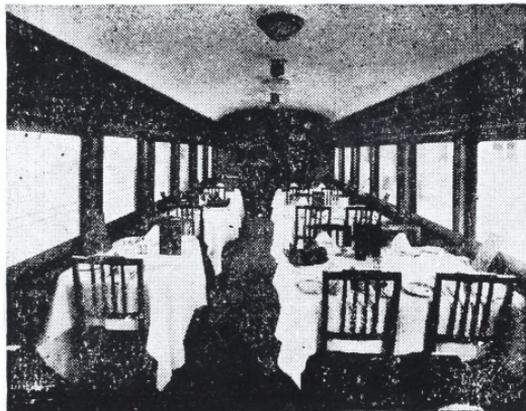
En la noche del Domingo próximo, 31 del actual, Manolo Amechazurra, con el elenco de aficionados que dirige—Srta. Solita Osma, Srta. Conchita de la Vega, Sra. Vda. de Martínez, y Sres. Joaquín Orio, Julián Ruíz, Francisco Sierray Antonio Santos—pondrá en escena en el teatro “Manila Opera House” esta hermosa comedia en tres actos del ilustre dramaturgo español Jacinto Benavente.

Nos prometemos una noche de verdadero arte, de arte escénico justo, ponderado, exquisito, porque nos consta que la obra se cuidará con el mayor esmero en sus menores detalles de dición, acción y decorado. Y así, no es aventurado predecir un éxito.

Veremos como responde el público a esta nueva fiesta de arte que se le ofrece, aunque también nos consta que ya son muy numerosas las localidades vendidas y pedidas.

Una Mejora Notable en el Servicio de Trenes Expresos de la Manila Railroad Company

La Compañía de los Ferrocarriles del Norte y Sur de Luzón no regatea medio alguno para llevar a cabo su propósito de mejorar continuamente sus servicios y ofrecer al público que viaja en sus trenes el mayor número posible de comodidades. Dígalo si no el lujoso coche-comedor para pasajeros de primera clase con que dotó sus trenes el año pasado.



COMEDOR DE PRIMERA

En este primer mes del actual ha extendido ese servicio al pasaje de tercera clase, cuyo comedor ocupa la parte trasera del coche, construido, con excepción de la plataforma sobre el que va montado, en los talleres que la compañía tiene en Calocan. Los tableros de las mesas de ambos comedores son de porcelana blanca y sus patas se hallan fijadas en el suelo para evitar los vaivenes del coche. A las mesas del comedor de primera pueden sentarse, cómodamente, 18 personas, y a la del pasaje de tercera clase, servida por cuatro camareros, 16 personas.

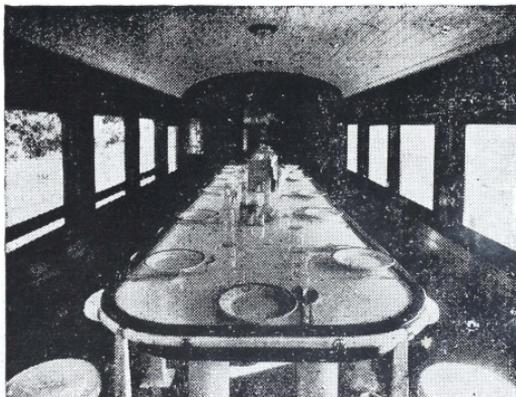
Un detalle que revela el acierto que ha presidido en el establecimiento del nuevo servicio a que nos referimos: El *menú* del comedor de ter-

cera está redactado en tagalo y contiene variados platos, filipinos en su mayor parte, de un precio reducido. En cambio, el *menú* del comedor de primera clase equipara al que pueda servir el mejor Hotel de Manila y el precio de un cubierto—aparte de los platos a la carta—varía de uno a dos pesos.

Entre el comedor de primera y el de tercera se halla la cocina, montada con varios fogones de petróleo y una refrigeradora. El servicio en ambos comedores, que están a cargo de un mayordomo, es continuo durante el viaje.

Dicho coche-comedor es hasta ahora el único con que cuenta la compañía y ha sido destinado, como ensayo, al expreso de Ilocos, que sale de Manila a las 5:55 de la mañana, llegando a San Fernando, La Unión, poco después del mediodía.

Es verdaderamente digna de aplauso la "Manila Railroad Company" por su laudable acuerdo de brindar al pasaje de humilde condición un servicio que tantos beneficios y comodidades proporciona al mismo.



COMEDOR DE TERCERA

Concurso de Anuncios

Un cajista—aprendiz en el oficio—al montar en una forma el texto de uno de los anuncios de este número, lo ha desajustado por completo.

No siéndole posible, en su azoramiento, “reconstruirlo”, lo ha compuesto como sigue:

“Está que un cutis delicado y terso, despierta mucho más si es bello y atrayente en cualquier rostro femenino siempre la admiración del hombre. Probado muchas son las substancias vegetales y los polvos para dar tersura al cutis y fragancia, pero entre todos que el comercio vende esos productos ninguna preparación actualmente tiene de la “Crema de Almendras Calber” las ventajas, pues como además de saludable es eficaz está—¡una verdadera maravilla!—especialmente recomendada para dar al cutis la más perfecta belleza. No solo y está recomendada para las mujeres, sino también para que los hombres se afeitan y para los niños, por su acción pureza suave y antiseptica en todo género de irritaciones de la piel. De venta de los Sres. Fanlo y Cia., Avenida Rizal en el establecimiento, en Filipinas Agentes exclusivos de los productos acreditados Calber”.

El que resuelva este rompecabezas y nos mande, con el cupón que aparece al pie de esta página, escrito el párrafo correctamente, o sea tal y como aparece en su original, recibirá un premio de ₱10.00, que le serán satisfechos en la Administración de este Revista, Santa Potenciana No. 32, Intramuros.

Si se reciben varias soluciones o contestaciones iguales al original, se adjudicará el premio a la primera que hayamos recibido.

Este concurso se cerrará el día 28 del mes entrante y en nuestro número correspondiente al día 10 de marzo siguiente, publicaremos su solución, con el nombre de la persona que la haya acertado.

Sr. Administrador de EXCELSIOR

D. -----
residente en -----

Manila (o provincia de -----)
envia esta solución al Concurso de Anuncios.

NOTA:—No admitiremos ninguna solución que no venga acompañada de este cupón.

Quando desee usted hacer alguna consulta a UN OCHENTON, dirija su carta en la siguiente forma:

Sr. OCHENTÓN,

“Antena Espiritual”, EXCELSIOR

P. O. Box No. 149, Manila.

Y UN OCHENTON le contestará desde las columnas de esta revista, dándole el consejo, siempre sano y sincero, que su experiencia le dicte o resolviendo la duda en que usted se halle, pues su mayor placer es, precisamente, servir a los lectores de EXCELSIOR en todo lo que le sea posible.

Antena Espiritual



Por
Un Ochenton

De CORAL:

¿Por qué no me contestas Ochentón? Acaso no te interesó el abstraído caballero de mi historia? Sin embargo, yo desde entonces ¡cuantas veces he pensado en él! ¿Pero no sabes? ¡Quién podrá explicar los caprichos de la casualidad!

La otra noche fui al Metropolitan, llegamos a nuestras butacas y a mi lado, precisamente, quedó un asiento vacío. A mi siempre que esto ocurre la curiosidad me intranquiliza y sin quererlo, espero impaciente al que ha de llegar; pero esta vez nadie llegaba.

Terminaba el primer cuadro de "El Bazar de Muñecas", quise leer en el rostro de los espectadores la impresión que los niños dejaban, pero mi exploración no pudo ir muy lejos: a mi lado, mis ojos pardos de mi desconocido, sonreían sorprendidos del encuentro.

—Que feliz casualidad—creo que me dijo.

Después habló mucho, y me contó que siempre asociaba mi recuerdo al de la rosa blanca que cayó aquella noche a mis pies.

Es muy poeta mi desconocido, casi tanto como tú, y se diría que es a ti a quien escucho cuando él habla; pero esto no es posible ¿verdad? Sin embargo. . . ¿quién eres tú? El, tampoco me ha dicho quien es. Quiero conocerte, Ochentón; lo necesito para tranquilizar mi curiosidad. A ti no te importa ¿verdad? Si supieras. . . con este torbellino de mi imaginación, ¡qué fantasías, qué divagaciones, qué conjeturas queriendo adivinar! ¿Querías tú con una palabra deshacer este incógnito de tan difícil solución para mí?

* * *

Escribe ELSA:

Gracias amigo Ochentón, paladín y elocuente defensor de la mujer moderna, gracias. Para ti es todo mi agradecimiento, y ¿cómo no ha de serlo, si en estos tiempos en que vivimos, raro

es el hombre que al hablar de nosotras no nos es carnece cuando más, o nos desprecia cuando menos?

¡Oh, sí! puede hablar Sigfrido de insignificancia y falta de atractivos en la mujer, tiene razón, pero es que él no sabe y usted no le ha dicho, que esto es así, porque a las mujeres modernas nos eclipsan y devaloran los hombres de hoy; estos chicos de ahora que tanto prometen para el mañana y para los cuales el más glorioso recuerdo de su pasado es tal vez algún certero puntapié en un campo de fútbol, para quienes la preocupación del presente es siempre la compra de un auto, y para los que el porvenir no dice nada. Estos chicos modernos que no saben hablar más que de ellos mismos, que cuentan como una portentosa hazaña los deprecios inferidos a esta o aquella "admiradora" suya.

Porque ha de saber usted, Sr. Ochentón, que hoy, una mujer que tenga la desgracia de ser alegre, charlatana y graciosa, no puede hablar con un hombre sin que este, sintiéndose irresistiblemente seductor, crea que la alegría, la gracia y el parloteo de su interlocutora, no sea la causa de una "secreta" y "honda" admiración hacia él.

Y es claro, al lado de estos hombres de tan profunda sabiduría, de tan altos ideales y de los que puede esperarse cosas tan grandes, nosotras pobres mujeres. . . ¡no somos nada!

Pero amable Ochentón, si somos tan despreciables, ¿no le parece una lástima el tiempo que pierde Sigfrido en ocuparse de nosotras?

Gracias a mi vez simpática Elsa por tu agradecimiento al salir en vuestra defensa. ¿Quién, tratándose de vosotras, no hubiera hecho lo mismo? Pero ya veo que en estos tiempos el morir defendiendo a su dama es solo una frase romanesca y cursilona de algún verso de Zorrilla.

Pero si no tenéis ahora nobles caballeros, desfavorecidos de entuertos, que os protejan, tam-

co los necesitais; con la misma maestría que la aguja, manejaís la pluma y sabeís (además de bailar) escribir defendiéndooos, con esa fina ironía de tu carta.

Mas quiero que sepais todas que a este viejo siempre le tøndreis de vuestra parte; como lo hice en mis mocedades, quiero también en mi vejez rendir simple a la mujer el culto que se merece.

Tercia UNA MUCHACHA MODERNA:

Apreciable Ochentón: Pero, ¿ha visto usted como nos ha puesto ese "niño manga" (no pera porque no las hay en este país) que se dice llamar Sigfrido? ¿No créé usted que no tiene ninguna razón? ¡No hay por donde cogernos!

Dice que solo servimos para bailar. Eso no es verdad. Lo que pasa es que solo se acercan a nosotras cuando hay algún baile o alguna fiesta y, naturalmente, tenemos que bailar. Hoy día salimos de las escuelas sabiendo de todo. Hasta cocinar, aunque Sigfrido no lo crea.

¿Qué nos pintamos? Es que si no lo hacemos no nos hacen caso. Esto es una travesura nuestra, una broma sin importancia. A ese Sigfrido que tanto le gustan las antiguallas dirá: "El buen paño en el arca se vende". Eso era antes. Hoy día hay que anunciarse. Y mucho.

Y ahora voy a decirle algunas cosas que no le han de gustar. Los chicos de hoy día ¿son de fiar? No lo creo. Son muy aficionados a los "cabarets" y a otras cosas peores. Beben mucho y se gustan el dinero tóntamente, sin sacarle ningún provecho. Desgraciadamente no existen ya aquellos hombres que hacían un culto de su hogar, de su familia, de su mujercita.

¿Verdad que tengo razón, señor Ochentón? ¿Verdad que no somos tan inútiles como ese ogro nos supone?

Y para no molestarle más, le contaré un caso. Una amiga mía, poco moderna, tuvo un novio que la obligaba a fumar, a pintarse y a otras cosas que no estaba acostumbrada. Como ella no lo consintió, se quedó sin él. ¿Qué le parece?

¡Vaya una polvareda que ha levantado Sigfrido con su carta!

Si, tienes razón muchachita moderna; no sois inútiles, es más sois imprescindibles, pero escucha un consejo que va a darte este viejo ochentón: Cuando quieras defenderte de los hombres no intentes hacerlo nunca por el camino de la fuerza, por el "¿quién puede mas?". Al hombre debeis oponerle ante su rudeza vuestra suavidad. Tu carta es un reto a la carta de Sigfrido, no una contestación; diríase que más bien está escrita por un hombre, que no por una mujer, y como te digo, al hombre no le podreis nunca vencer queriendo igualaros a él, sino al contrario, siendo cada vez más mujeres. El arma más poderosa que teneis para luchar es precisamente vuestra feminidad.

J. A. NAVARRO

FOTOGRAFO

Para—

BANQUETES, BAILES
BAUTIZOS Y PARTYS
INFANTILES

Llame al

TELEFONO 5-54-57

A. Mabini 515

Ermita

Antes de hacer cualquier compra, lea los anuncios

en "Excelsior"

y al efectuar la compra, mencione esta revista.

DE LA VISITA DEL EXCMO. SR. PIERRE PASQUIER,
GOBERNADOR GENERAL DE INDOCHINA.

Foto de la izquierda: El Gobernador Sr. Pasquier. Foto inferior: El acorazado francés "Waldeau Rousseau" en el que viaja.

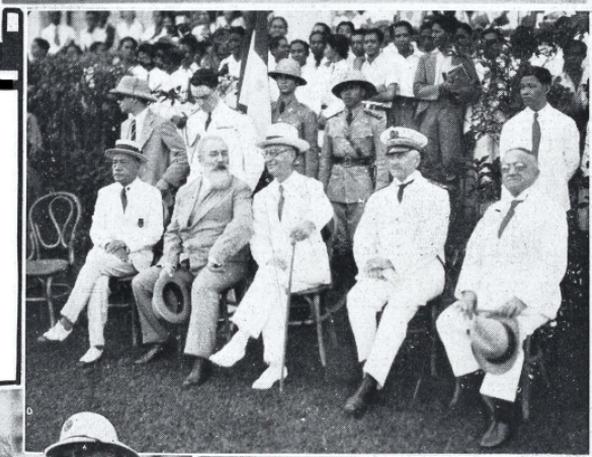
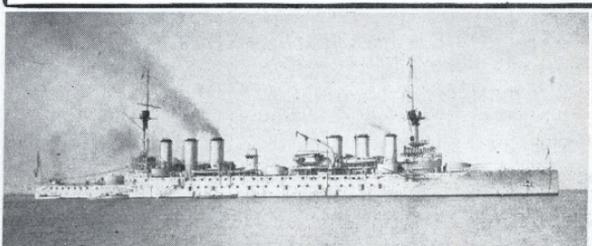
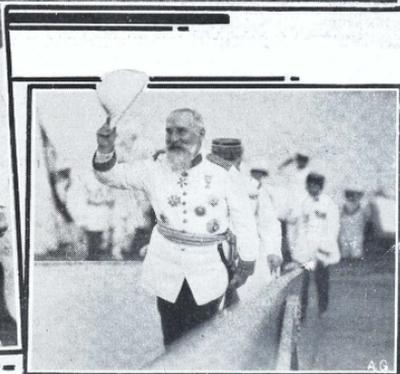
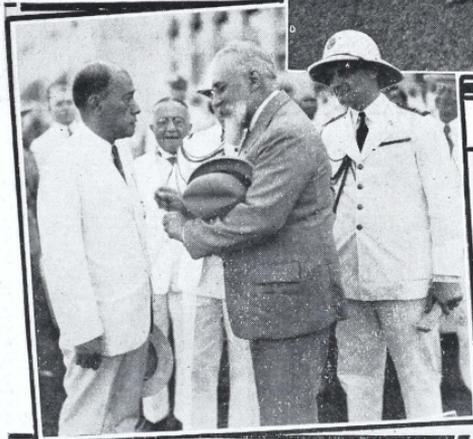


Foto de la derecha: El Sr. Pasquier con el Gobernador interino Sr. Butte y el Presidente de la U. P. Sr. Palma en el "Polo Club". El Gobernador Sr. Pasquier imponiendo al Sr. Palma la condecoración que le ha concedido el gobierno francés. El Sr. Pasquier, en el momento de desembarcar, siendo recibido por nuestras autoridades y rindiéndosele los honores debido a su alta jerarquía.

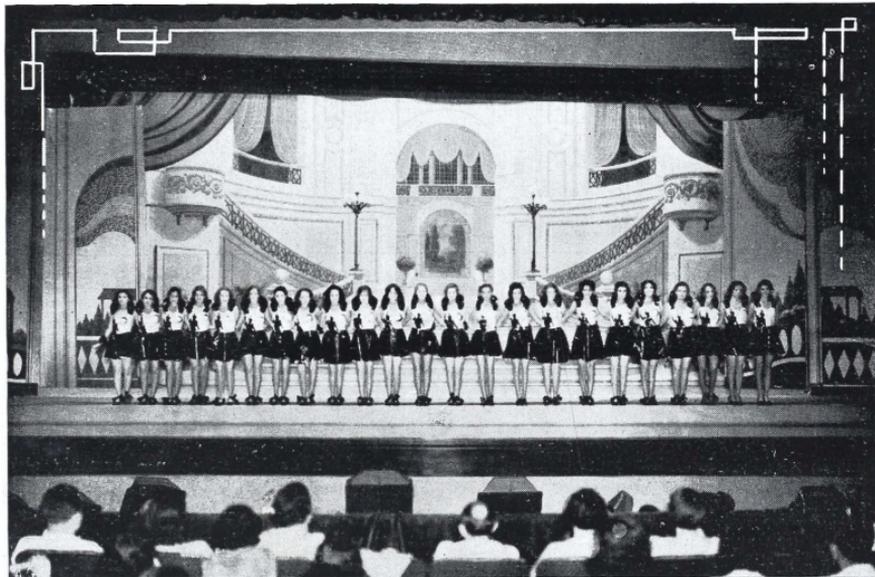


"Reprise" de la

REVISTA METROPOLITANA

En muy contadas ocasiones ha visto el público de Manila un derroche tan portentoso de gracia y de belleza, de distinción y buen gusto como en la "Revista Metropolitana" a beneficio del Hospital Español de Santiago.

No acertamos a decir cual de los números fué mas celebrado, pues si el "Bazar de Muñecas" fué un verdadero encanto, a tal punto que el público se creyó por unos momentos transportado al mundo deslumbrador de las hadas buenas,



El esplendido, original y artístico número titulado "Neoyorkinas de 1932", interpretado por las bellísimas y distinguidas Srtas. Carmenchu Elizalde, Angelita Casanovas, Mary y Ruth Cadwalader, Gwen Lewis, Bessie Brazee, Tumbel McCarthy, Margaret Tietjen, Katsy Parsons, Janice Merritt, Pauline y Katherine Butte, Conchita Gómez, Lucia Hawley, Claire Ferriter, Marjorie Taylor, Cleo Mathews, M. L. Mewhinney, Dorothy Gordon, Eleanore Saunders, Rose Knuebel, Alberta Mathews y Hilda Shea.

Un plantel de bellas y hermosas señoritas y distinguidos caballeros de nuestra mejor sociedad, que pasaron, en total, del centenar, tuvieron a su cargo los diversos y preciosos números del programa, todos ellos muy aplaudidos por el público que casi llenó las localidades del Teatro Metropolitano en la noche de su *reprise*.

"Danzas gitanas" desplegó ante sus ojos toda la gracia y el ritmo brujo de uno de los bailes más bellos y característicos de la Tierra de María Santísima, al par que la "Romería Vasca" le hizo presenciar un cuadro lleno de vida y de color intensos del país vasco, sorprendiéndole poco después gratamente con el automatismo, no exen-

to de gracia, del estupendo cuadro "Neoyorkinas de 1932", formado por un grupo de bellísimas señoritas, para dejarle por último embelesado con la policromía del coro de majas y de chisperos de la "La Calesera", tocadas ellas con la clásica y airosa mantilla española y luciendo ellos la garbosa capa, que cerró, como broche de oro, el selecto programa.

Además de estos números la concurrencia premió, como se merecían, la danza exótica bailada magistralmente por la Srta. Doris Laing; el bonito sexteto titulado "Floradora"; los cuplés cómicos cantados por dos distinguidas señoritas, una de ellas la Srta. Rosario Sobral; la labor del notable y conocido caricaturista Sr. Luis Lasa, que hizo las caricaturas de varios conocidos personajes; y las preciosas canciones, delicada y acabada interpretadas por las Profesoras Srta. Monserrat Iglesias (*Un instante*, de María Gregor, y *Serenata*, de Manuel Cuerva) y la Sra. Elisa Maffei de López Luna (*La Corza blanca* y *La ni-*

ña que se va al mar, del afamado compositor Ernesto Halfitter), acompañada la primera por la orquesta y la segunda por el joven pianista Profesor Sr. J. de Silos.

Entre los números del programa entretuvo al público, produciendo su hilaridad, el Sr. Ernesto Von Kauffman, con varios números cómicos.

El notable pianista, muy conocido de nuestro público, Profesor Sr. Pablo Balduz, dirigió muy ajustadamente, como él sabe hacerlo, la orquesta.

Al terminar la revista, Da. Carmen Moreu de Elizalde, organizadora y alma de la magnífica función, recibió en el proscenio, al que fué llamada insistentemente por el público, un fervoroso y prolongado aplauso, por su altruista y generosa labor, en la que ha sido ayudada con eficaz entusiasmo por las distinguidas señoras que con ella contribuyeron al éxito artístico alcanzado y al excelente resultado económico obtenido.

Nuestra más cordial enhorabuena.

BATERIA.

Asociación Musical de Filipinas

En el segundo concierto de la temporada de la "Asociación Musical de Filipinas" el número de aficionados que asistió, apenas llegó a ocupar la mitad de los asientos del Teatro Metropolitano, demostrando una vez más el público de Manila en general que la fama de amante de la buena música de que goza, es poco menos que inmerecida, a no ser que se trate de un amante muy "castigador" como quien dice.

Alexander Lippay dió en el concierto otra prueba del dominio que tiene sobre la batuta, o si se quiere, de esta sobre los músicos, al dirigir a estos de una manera precisa y muy ajustada.

El Profesor Harry Ore nos gustó más que en los conciertos en que hasta ahora ha tomado parte; le teníamos por un interprete o ejecutante frío, pero en el concierto que reseñamos demostró que sabe hermanar sabiamente la técnica con la expresión y el colorido.

El programa comenzó con la *Moldau* de Smetana, que fué, a nuestro modesto juicio, la me-

yor obra de la primera parte y a la que Lippay interpretó, matizándola, con excelente colorido y justos valores.

La música de Delius, de una armonía algo más moderna de lo que estamos acostumbrados a oír, fué ejecutada con precisión, especialmente la segunda pieza. Es música agradable; pero los dos motivos *On hearing the first Cuckoo in Spring* y *Summerynight on the River*, son dos lentos y quizá sería mejor, al preparar un programa, no poner juntos dos tiempos lentos.

Los *Roumanian Folk-Dances* constituyeron un número interesante por la variedad de ritmos. Y los dos últimos números—*Irish Folk-Dances*—fueron quizá los que más nos gustaron.

Casi todo el programa estaba influenciado por la música folklorica.

El concierto fué de una duración muy "discreta".

J. COMPAS.

"Un monumento Oculto"

REINCIDIENDO...

Convencidos estábamos cuando, en un desmanado artículo que EXCELSIOR acogió en sus páginas, nos sumamos a la protesta iniciada por el *Manila Daily Bulletin* y *Free Press*, y secundada vigorosamente por *Voz Española* y *Nuestra España*, contra el desaguisado cometido con la placa conmemorativa de don Simón de Anda y Salazar, que dicha protesta caería en el vacío; pero confiábamos—una esperanza al fin—en que, por provenir de cuatro miembros tan representativos—el primero americano, el segundo filipino-americano y los dos últimos españoles—del llamado *Cuarto Poder*, y ser tan justa y atendible, se tendría en cuenta y se haría "algo" por lo menos para remediar lo que cabe calificarse de atropello histórico-artístico.

Pasaron cinco, seis, ocho días sin que volviéramos a saber nada del desgraciado "caso" y cuando ya empezábamos casi a olvidarnos de él, he aquí que hoy, inesperadamente, nos enteramos por un antiguo amigo que se le ha dado una solución, a lo que parece definitiva e inapelable, ¡"condenando" a la placa conmemorativa de don Simón de Anda y Salazar, de monumento público a semi público o semi privado!

¿Cómo? Lo verá muy pronto el que esto le yere.

Don Francisco Campillá, veterano periodista, antiguo colaborador de EXCELSIOR y "camagón" en estas tierras, cuyas cosas quiere tanto quizá como a las de la suya propia, haciendo perfecto uso de un derecho que a todo ciudadano asiste, dirigió el 14 del actual una atenta carta al Honorable Alcalde de esta Ciudad, llamándole la atención sobre el ocultamiento de la placa y pidiéndole que, para subsanar tal falta, ordenara su traslado a otro sitio de los mismos muros de la Iglesia de Santa Cruz, o a donde dispusiera el departamento correspondiente; carta a la que nuestro celoso Alcalde, en no menos atenta comunicación del 22 de los corrientes, ha contestado informando al Sr. Campillá: *that according to the City Engineer, the building under construction has been altered so as to make the tablet in question visible from within. Inasmuch as the building will be used for serving refreshments, it is believed that the tablet will be open to public view.*

O lo que lo es lo mismo, dicho en romance y traducido literalmente: "Que de acuerdo con el Ingeniero de la Ciudad, el edificio en construcción ha sido alterado en una forma que haga visible la placa en cuestión desde el interior del mismo. Y como el edificio se destinará al servicio de refrescos, se cree que la placa estará a la vista del público. (Quien subraya somos nosotros).

Y nada más.

De modo, que por tan acomodaticio y peregrino expediente, el Ingeniero de la Ciudad ha venido a ornar y decorar un mezquino establecimiento de refrescos o restaurante económico, nada menos que con un monumento histórico, como podrá comprobar cualquiera que entre en el barracón que se está construyendo, aunque con no poca dificultad, pues en el tabique del fondo del futuro figón se ha practicado una abertura del tamaño preciso de la placa *nada mas*, abriéndose además una puerta en el estrecho espacio que media entre dicho tabique y los contrafuertes de los muros de la iglesia, para facilitar sabe Dios qué servicio (¿sanitario?) a los que frecuenten el establecimiento, quienes, entre sorbo y sorbo de un refresco, podrán admirar de soslayo el clásico y sereno perfil de don Simón de Anda y Salazar.

¡Vergonzoso destino, que los filipinos que en 1871 dedicaron la placa en nombre de Filipinas al ilustre patricio, seguros estamos de que no pudieron jamás soñar cupiera al homenaje rendido por su Patria!

No es posible—repetimos—que se consienta ese desafuero, porque redundaría en desdoro del buen nombre de Filipinas, que en la placa aparece, y porque habla muy pobremente del respeto que aquí se tiene a los monumentos históricos, en contraste con el que se merecen en cualquier otro país, sin distinciones, ya se hallen levantados en terrenos públicos o privados, no solo por lo que en sí representan, sino además, porque son una prueba, muchas veces espléndida, de la cultura y del arte nacionales.

—¿No creen los estimados periódicos a que aludimos al principio que se debe insistir sobre este asunto en bien del decoro de la Ciudad y de su historia?

UN MANILEÑO

Películas en Español

“¿No Conoces a tu Mujer?” — “La Ley del Harem”

Gente Alegre—Noche de Bodas.

Hace poco hemos tenido ocasión de ver en el Cine “University” la proyección de dos bandas parlantes en español, “Gente Alegre” la primera, con Rosita Moreno como protagonista, y la segunda “Noche de Bodas” con la bella y gentilísima Imperio Argentino, que ya se ha atraído todas las simpatías de nuestro público, y un elenco excelente, nuevo en su mayor parte para nosotros, entre el que figuraba el notable actor cómico Miguel Liger, ya conocido aquí en la película “Hay que casar al Príncipe”.

El argumento de las dos cintas a que nos referimos, son de corte frívolo del género de las películas yankis, insulso a ratos, en general artificioso, pero que entretiene y deleita, haciendo pasar un rato muy agradable.

El que nos proporcionó “Noche de Bodas” fué de los mejores; verdad es que con oír cantar, y sobre todo ver bailar a Imperio Argentina—que nos recordó tanto a la reina del baile español Antonia Mercé—podía darse por satisfecho el espectador más exigente. Y el público quedó naturalmente sencillamente encantado.

¿No conoces a tu mujer?

En uno de los primeros días del mes de febrero próximo, se exhibirá en el mismo Cine “University” otra película en español: “¿No conoces a tu mujer?”, con Carmen Larrabetti, Rafael Rivelles, Ana María Custodio, Miguel Liger y Manuel Arbo en sus papeles principales. He aquí, en síntesis, su argumento:

“Felton (Rivelles) aprendió una cosa de su ex esposa: Que todas las mujeres son malas, y como recompensa por haberle enseñado esta gran lección, decide asignarle una bonita renta mensual, para que se pueda casar otra vez. Tim (Miguel Liger), amigo íntimo de Felton, hace las negociaciones necesarias por medio de su abogado, Drake (Manuel Arbo), quien no comulga con las ideas de Felton sobre el bello sexo. Esa noche Felton y Tim salvan la vida a Tabula Hope (Ana María Custodio), que se está ahogando. Laura Drake (Carmen Larrabetti), recoge a Tabula en su yate y Felton al verla se prenda de ella. Laura invita a los jóvenes a un baile en su casa aquella misma noche.

Drake discute de nuevo con Felton sobre el tópico de las mujeres y tanto desprecia la teoría

de este que le apuesta diez mil dólares a que no puede besar en un plazo de 48 horas a la primera mujer que salga a la terraza y que es precisamente Laura, esposa del abogado, quien enterada de la apuesta por Tabula, que la ha oído, decide, furiosa, dar a ambos una lección.

En la noche del siguiente día los esposos Drake están invitados a cenar en casa de Felton. Drake se niega a ir y va sola Laura, la cual trata de hacer que Felton la bese; pero él, que se ha enamorado de ella, la respeta y se mantiene indiferente. Despechada Laura le abofetea y le dice apasionadamente que no le besaría aun cuando fuera el único hombre que hubiera en la tierra. En este momento entra Drake. Felton le entrega un cheque de \$10,000.00 y Drake lo rompe satisfecho del resultado de la apuesta...”

La ley del Harem.

No queremos revelar el desenlace de la trama, tan interesantemente dramático e inesperado, porque despojaríamos de su mayor interés a esa bella producción. Quien vea la película quedará admirado.

Para una fecha que no está aún fijada, se anuncia en el Teatro Metropolitan por la empresa Fox la proyección en dicho coliseo de la película “La Ley del Harem”, con Mójica en el papel principal; cinta esta de la que hemos leído una buena crítica en un periódico de España.

La proyección continúa de películas totalmente habladas en español, es ya un hecho.

¡Al fin!

PANTALLA.

**ROSM.
CHANCO**

disenyo para
Anuncios -
ilustraciones -
dibujos comerciales.

TEL. 2-8669 ROOM 518
HEACOCK Bldg
ESCULTA

Primer Concurso

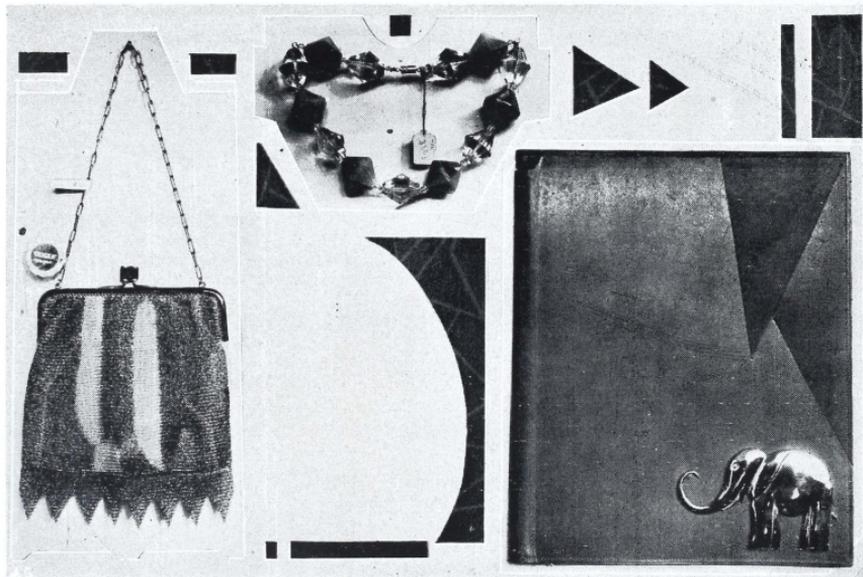
SEÑORITA: ¿Quiere usted obtener, gratis, uno de estos hermosos objetos de última novedad y consistentes en un collar de cristal, un bolso y una carpeta de mano?

Muy sencillo; envíe a nuestra Administración, Sta. Potenciana No. 32, Intramuros, el cupón que aparece al pie de esta página, juntamente con una lista de nombres de doce personas, con sus respectivas direcciones, que no sean suscriptores de EXCELSIOR.

donde esta fecha estan expuestos en sus escaparates.

En este concurso solo podrán tomar parte señoritas y se cerrará el día 20 del mes que viene. En nuestro número del 30 del mismo mes, publicaremos el nombre de la señorita que haya obtenido el premio.

En caso de registrarse un empate, se adjudicará el premio a la señorita cuya lista recibamos primero.



Nosotros nos cuidaremos de que nuestro Agente se vea con las personas por usted indicadas.

La señorita que, al cerrarse este concurso, haya obtenido en su lista mayor número de suscripciones, o en otros terminos que de las doce personas que ella nos indique se suscriban a esta revista, verbí gracia, seis, ocho o diez, se llevará el primer premio y podrá elegir el objeto que más le agrade, de los tres que reproducimos y que son del acreditado establecimiento de los Sres. Fanlo y Cia., sito en la Avenida Rizal.

Sr. Administrador de EXCELSIOR:

La Srta.
(Nombre)

residente en
Manila, envia la adjunta lista de nombres de doce personas con sus respectivas direcciones para el concurso de Suscripciones de esa revista.



La velada necrológica en memoria del finado Charles A. Johns, Magistrado de la Corte Suprema, fallecido en los Estados Unidos: Los miembros del Tribunal Supremo presidiendo la solemne velada necrológica, apareciendo vacío el sillón del finado Magistrado, en cuyo respaldar se colocó la toga del mismo. (De pie a la izquierda de la foto): El abogado Sr. Yulo pronunciando una oración fúnebre en representación del Foro Filipino.



Alegre fiestecita infantil dada en la residencia de los señores de Fernández (D. Sidro), con motivo del cumpleaños de su hija Zenaida. Durante la fiesta se celebraron varias rifas saliendo premiados los niños Luisito Vega y Gabrielito Rocas, y las niñas Mami y Medin Conge.

Bocadillos Deportivos

Boxeo:

El sábado 23 del actual, el "Olympic Stadium" anunció como una sensacional pelea la de Young Pancho Villa y Young Dencio, los cuales, según el reclamo, el bombo y platillo que se les dió, han tenido una magnífica actuación durante su estancia en los Estados Unidos por las victorias que allí obtuvieron. Sin embargo, su presentación en Manila fué un verdadero fracaso, no demostrando ninguno de los dos nada de particular y siendo constantemente abucheados por el público en general, desilusionado ante lo soso de la pelea que desarrollaron. Solamente en los últimos asaltos, Young Pancho Villa, atacó con decisión, llevándose los *idem* sin gran dificultad. ¿Esto es el lógico resultado de dar peleas principales a púgiles sin mas que una propaganda preparada y a quienes se les debe poner a prueba peleando en una semifinal; pero los señores del Stadium, no lo entienden asi.

Veán mis queridos lectores, lo que son las consecuencias de una competencia entre el "Olympic Stadium" y el nuevo "Manila open air Stadium", en el "Alunan Park", cuando el primero anuncia con grandes titulares un "programa estupendo y sensacional", en el que figuran nada menos que tres peleas de 10 asaltos, en donde los contrincantes se van a jugar, asómbrense ustedes, tres campeonatos del Oriente, nada mas. En la mas importante, Young Fernández y Frank Malinao, lucharán por el campeonato de *welterweight*. Este encuentro es tan desigual, que no creo que Malinao, por su pobre calidad, pueda durar ni siquiera cinco asaltos. ¡Qué ganas de dar espectáculos desgraciados!

El segundo campeonato que se va a disputar es el de peso gallo entre dos individuos de segunda categoria como son Johnny Gabuco y Tony Sacramento. ¿Con qué derecho el "Olympic Stadium" celebra ese campeonato, habiendo en dicha división dos púgiles de la talla de Little Pancho y Joe Mosquindo, con mucho mas títulos por su calidad a contender por el citado campeonato? Y he aquí lo mejor: El tercer campeonato es un nuevo peso inventado por el Stadium, ya que no lo hemos oído nunca en América, centro mundial del boxeo, ni en ninguna parte del mundo. Me refiero a la pelea entre Joe Grande y Battling Negrito por el campeonato de *Junior*

featherweight. ¿Con qué se comerá eso? Esta es la gran atracción que para el sábado 30, da el "Olympic Stadium".

El "Open Air Stadium", se inaugura el mismo Sábado con un programa atractivo en el que figuran, en la pelea principal el gran Little Pancho y Joe Mosquindo, campeón peso gallo del ejército, en un encuentro de revancha, ya que en su primera pelea que se llevó por decisión, en Camp Stotsenberg, muchos de los espectadores no estuvieron conformes con la decisión, opinando que por su agresividad, Mosquindo habría por lo menos empatado. Y esta pelea, con gran acierto por parte de los dirigentes del nuevo Stadium, no será de campeonato. ¿Qué dice el Stadium a esto?

Futbol:

Muy poco voy a hablar de este deporte que al paso que va, tiene todas las trazas de desaparecer, no tan solo por la inercia que están desmontando los dirigentes de la P.A.A.F., dejándolo a merced de ciertos favoritos, que mas tarde nombraré y que maniobran a su gusto, sin tener en cuenta ni reglamentos ni estatutos del futbol mundial.

Como prueba evidente de mi profecía, ya se verá en los resultados de los partidos que contra el South-China jugarán el San Beda, La Salle, Santo Tomás, Casino-Nomads y All Filipino. Aquí es donde se verá, y no me voy a equivocar, nuestra inferioridad, no precisamente por falta de jugadores, que los hay, y buenos, pero si de entrenamiento y de entusiasmo en defender una divisa, pues hay jugadores que juegan por dos o tres equipos, a lo que hay que añadir las anomalías ocurridas ultimamente en la formación de Campeonatos y Ligas.

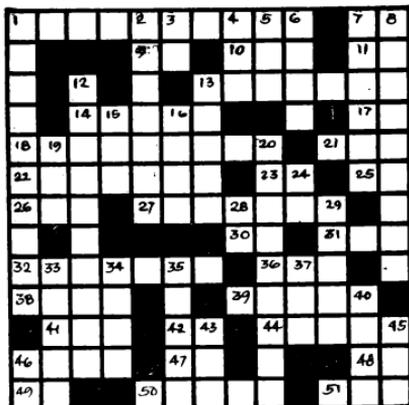
Solamente una buena dirección, con elementos de calidad y amantes de este deporte, podrán revivir lo que hoy esta en completo decaimiento. Ya daré las ideas que se me ocurren para tratar de levantar este bellísimo deporte. En siguientes Bocadillos, a ver si puede contando con el apoyo de persona de buena voluntad.



PASANDO EL RATO

A CONTRACCION A

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Sin previa preparación.—7. Tiempo de verbo.—9. Letra.—10. En las vasijas.—11. Existe.—13. Metal.—14. Famoso guerrero.—17.—Partícula inseparable.—18. Resolución definitiva.—21. Marcha.—22. Que no es recto.—23. Existe.—25. Negación (invertido).—26. Amarro.—27. De color parecido al de la rosa.—30. Dios.—31. De este modo.—32. Comedia jocosa.—36. Pronombre.—38. Volcan.—39. Ministro de un soberano musulmán.—41. Corriente de agua.—42. Río.—44. Sin gracia.—46. Confusión.—47. Pronombre.—48. Pronombre.—49. Existe.—50. Expresión del rostro.—51. Extensión de agua.

VERTICALES

1. Apoderarse de algo.—2. Ejercer presión.—3. Letra.—4. Condimento.—5. En las vasijas.—6. Mamífero roedor.—7. Animal.—8. Correspondencia de dos sonidos.—12. Nombre.—13. Ave palmípeda (pl.).—15. Movimiento convulsivo habitual.—16. Costado.—19. Nombre Bíblico.—20. Estructura de un cuerpo.—24. Conocimiento.—28. Terminación de infinitivo.—29. Lugar de refugio.—33. Adverbio.—34. Embarcaciones.—35. Actriz.—37. Animal.—40. Capital.—43. Vocales.—45. Verbo.—46. Letra.

PASATIEMPOS

TERROR DE COLEGIALES VIVIMOS EN EL...

1 0 0
A N O T A
EN EL TRESILLO

O
R A S
B E B I D A

DE LA BARAJA

N A D A

V F N O W

DE UN BARCO

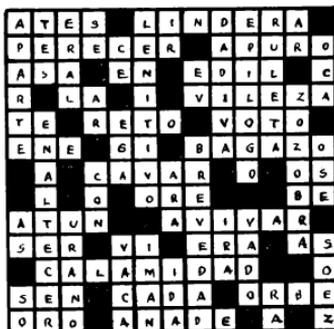
100

N O T A

APENDICE

A H O R A

PALABRAS CRUZADAS SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR



- 1.—CLARINETE
- 2.—CIRIOS
- 3.—DESLEAL
- 4.—CLARA

CAFIASPIRINA
PARA
DOLORS DE CABEZA Y MUELAS,
NEURALGIA, REUMATISMO,
RESFRIADOS

CUIDADO CON
LAS IMITACIONES