

"Musikong Bumbong"

NOBELA NI
Dr. FAUSTO J. GALAURAN

(Ika-4 na Labas)

GAYON na lamang ang galit ni Rita samantalang naliligo. Habang buhos nang buhos ng tubig ay walang pahinga naman ang bunganga ng kasasalita. Hayan ang sabihing atrasadong masyado ang nayong ito, hayan ang sabihing walang sibilizadong sinuman, kulang sa... sa... edukasyon at iba pa. Si Berto naman ay sumalagmak na sa batalan, humilig sa dingding at saka nagpikit ng mata. Sanay na sanay na siya kay Rita. Buhat nang ito'y lumaki at maging dalaga ay naging matabil ang bibig. * Ibinabatay na lathat sa kanyang nakita sa Maynila ang mga namamalas sa nayon at kung hindi siya masiyahan ay saka sasabayan ng kung anumang salitang humahamak sa kanilang maliit na pook.

—Berto... Berto...—ang tinawag.

—Ano na naman, senyorita?—tindig ni Berto at akimang papasok sa paliguan.

Aba ang saragatang ito.

bakit ka papasok dito?

—Akala ko'y tinatawag ninyo ako...

—Oo nga, tinatawag kita. Pero hindi pinalalapit. Abutan mo ako ng kumot.

—Matutulog ba kayo ryan?

—Hindi, naku... kay torpe... Itatakip ko sa katawan ko. Wala akong dalang bata rito.

—Ngayon din...—at mabilis na nagtungo ang binata sa silid. Hindi naman siya natagalan sa-

pagka't narinig pala ng ina ang pumasok sa silid at kumuha ng hiling ng kanilang dalagang pa-isang bagong plantsang kumot na nauhin kaya't nagpauna na itong puti.



—Heto, iabot mo agad—ang anas ng ina. —Baka iyon ay nagiginaw nang mabuti.

—Magiginaw po ba iyon?...—ungol ni Berto. —Hindi ba ninyo napapansing ang bibig ay parang tsimeneang nag-aapoy?

—Sukat na ang pagbibiro sa senyorita mo. —payo ng ina. —Baka tuluyan nang magalit iyon...

—Narito po ang kumot...—ang wika ni Berto nang lumapit sa paliguan.

—Dito mo iabot sa akin... dito sa pinto. Hoy... huwag kang titingin... Lingon sa kabila...

—Opo... Maduduling pa ako nito eh...

Dali-daling tinapis ni Rita ang kumot at ang dulo'y isilampay sa kanyang balikat.

—Ang lusyong...

—Ano ho?...—

—Lusyong... iyong aking pabango. Kunin mo sa aking maleta.

—Opo... —at tinurgo ang maleta. —Ito hu bang amuy ipis?...—

—Hindi... Iyong mabango... Dali ka.

—Kay hirap ng buhay na ito... —ang daing at saka iniabot sa dalaga ang kailangan.

—Pulbos!...

—Pulbos daw!... Bueno, he-to po...

—Akina... —at saka binuksan ang pinto ng paliguan. —Hoy... ano ba ang tinitingnan mo?

—Wala ho... Nagagandahan lang ako sa... sa... inyong... mukha.

—Huwag ka ngang titingin-tingin ng ganyan... —ang irap ni Rita at mabilis na pumasok sa silid.

—Ay salamat, —ang pabuntong hininga ni Aling Maria. —tapus na rin yata ng pagpaligo ang senyorita mo.

—Sa awa ho ng Diyos... —at naupong muli sa lapag ang bina-ta.

—Ikaw, Berto, ay magdahan-dahan sa pagsagot-sagot sa batang iyan. Baka magalit iyan ng tuluyan ay magsumbong sa kanyang ama. Alalahanin mo ang mabuting pagpapalagay sa atin ni Don Silvestre at hindi mo dapat dulutan ng sama ng loob ang kaisa-isa niyang anak.

—Aba, heto nga ho at para akong kalakuwerda sa kasusunod sa kanya ah... Daig ko pa ang isang alipin...

—Pasensya na, anak...

Hindi pa man sila nakapagtagal ng pag-uusap ay isang ma-akas na sigaw ang kanilang natinig sa loob ng silid ni Rita. Da-

*Ang Binata'y Nahahaling
Sa Karikitan Ng Lumipas,
Ang Sandigan Ng Dalaga'y
Maunlad Na Ngayong't Bukas.*

li-daling nagtatakbo si Aling Maria na kasunod si Berto at pinasok ang dalagang nagbibihis.

—Bakit, ano ang nangyari, Aling Rita? —ang pahin-gal na usisa ng matanda.

—Ano bang klaseng sala-min ito... Hindi na ba ninyo napapalitan?

—Bakit ho? —tanong ni Berto.

—Tingnan mo ang mukha ko sa salamin? Mahaba at
(Sundan sa pahina 34)





KALINISAN at KALUSUGAN

BUHAT SA KAGAWARAN NG KALINISAN AT KALUSUGAN

PADALANG TULONG
DR. M. C. ICASIANO AT DR. DEMETRIO BELMONTE

Lunsod ng San Pablo
Pangalawang Puno ng Kalusugan
Dr. Demetrio Belmonte
Lunsod ng Maynila
Kgg. na Dr.

Kami po ay pinahihirapan ng sakit sa balat na kung tawagin ay "galis-aso", butlig na maliliit at makating-makati sa gabi at hindi po pinatutulong ang aking mga anak. Nasubukan na po namin ang iba't-ibang gamot sa balat at inyeksyon ng (crysticilin 400,000) ngunit ayaw pa rin pong gumaling.

Ano po kaya ang dapat naming gawin?

Nagpapasalamat,
Gng MELITA COLEN

Gng. Colen,

Ang galis-aso ay isang sakit sa balat na gawa ng isang uri ng hayop. Ito'y nagbibigay ng kapuna-punang kalagayan sa balat; nagnanana at malalim kung kamutin. Karaniwang sumusingaw ito sa kamay, binti at bisig. Bihirang-bihira itong sumingaw sa mukha maliban sa mga sanggol.

Lahat ng may galis-aso ay kailangang gamutin nang sabay-sabay. Ang "sulphur ointment" ay isa sa mabisang gamot dito. Paliguan ng mainit na tubig (sabuning mabuti) ang may sakit sa loob ng tatlong gabing sunud-sunod at pahiran nito pagkatapos. Ang damit ay dapat maging malinis. Isa pang gamot dito ay ang "benzyl benzoate" na ipapahid pagkatapos maligo. Pagkaraan ng anim hanggang labing-dalawang oras ay kailangang muli siyang paliguan at damitan nang malinis.

Ang sakit na ito ay humahawa sa pamamagitan ng tuwirang pagdami sa may sakit nito, paggamit ng tuwalya a ano mang ka-gamitan ginagamit nito. Lalong lumalaganap ito sa mga maruruming pook at matao. Ang pagpapabaya sa sariling kalinisan ay maaari ding humantong sa pagkakaroon ng galis-aso.

Ang ilang paraan upang sugpuin ang pagkalat nito ay ang mga sumusunod:

1. Kalinisan ng katawan at pananamit, lalo na ang panloob.
2. Ang mga batang may galis-aso ay dapat ihiwalay sa karamihan, gayon din ang mga matatanda.
3. Ang sino mang may sakit nito ay hindi dapat pahihin-tulatang maligo o maglaro sa mga paliguan at palaruang ginagamit ng marami.
4. Sumangguni kayo sa inyong manggagamot upang masuring mabuti at malapatan ng lalong angkop na gamot ang kanyang sakit ayon sa hinihingi ng pagkakataon.

Inyong lingkod,

DEMETRIO BELMONTE
Pangalawang Puno ng Kalusugan
Lunsod ng Maynila

MUSIKONG BUMBONG

(Buhat sa pahina 21)

singkit na singkit ang aking mata, tila maskara ng isang demonyo.

—Talaga pong ganyan ang salamin namin... Tutoong mapag-tapat...

—Haáa?...

—Naku, huwag ninyong pakinggan ang batang iyan. Aling Rita, —ang agaw ng ina. —Pansensya na kayo't hindi ko lang maasikasong bumili. Ito naman kasing si Berto ay hindi nagsasalamin... ni nagsusuklay ng buhok kayá po madalas na lagi kong nakakalimutang bumili ng bago.

—Bueno, sa isang taon, pagbabakasyon kong muli'y... ayoko na ng salaming ito. Nakatatakot...

—Siya nga po... natural na natural!...

—Huwag kang sagot ng salamin ninyo ay ginagawang mukgot... —payamot na angil ni Ri-

ta.

Hindi na kumibo ang mag-ina at binayaang makapagbihis ang dalaga. Lumabas na ang ina at kumuha ng tapis at isang malapad na kundimang pangtalukbong.

—Maiiwan ko muna kayo, Aling Rita. Ipalagay na ninyo ang inyong sarili sa aming tahanan, at anuman ang inyong kailangan ay nariyan naman si Berto. Utusan po ninyo. Bayaan ninyong maalis ang katorpihan niyan. Ako'y tutungo lamang sa Talipapa at mamimili ako ng ating kailangang mapananghalian.

—Opo, Aling Maria.

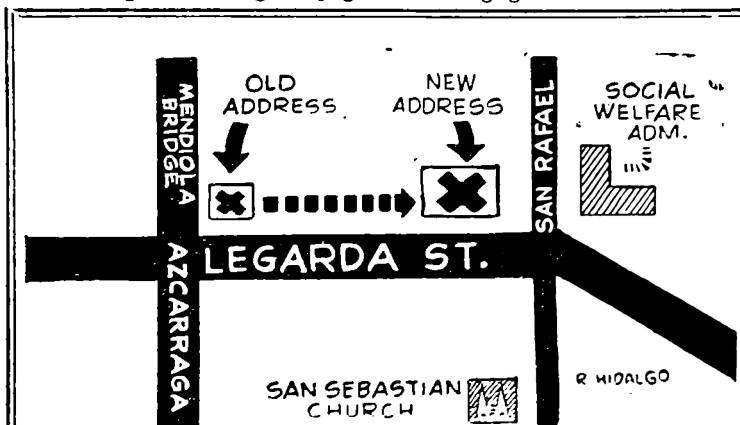
Hindi pa halos nakapapanaog si Aling Maria ay biglang inihagls ni Rita ang ginagamit na suklay at lumayo na sa salaming iyon.

—Bakit ho? —tanong ni Berto

sa dalaga.

—Nakabubuwisit... Iyang sa-

lamin ninyo ay ginagawang mukha ng elepante ang aking muk-



To meet the increasing needs of an expanding yearly enrollment the School has purchased the Ortigas Mansion formerly occupied by the Philippine Senate.

Make your own fortune thru your skill. Don't wait for the Gov't to give you job. The many leading dressmakers, tailors and hair dressers all over the country came from this School. Send for Free Prospectus.

SAMSON FASHION SCHOOL

120 Legarda, Manila.



Pinipinsala ba kayo ng BUNI?
ANG BUNI KAHIT NA MALUBHA AY NALULUNASAN NG MAKAPANG-YARIHANG BISA NG KATIALIS.

IPINAGBIBILI SA MGA BOTIKA O SA LABORATORYO LOCRE. HALAGA: MAUIT NA SISIDLAN P.65, KATAMTAMANG LAKI P1.65, MALAKI P2.90.

Laboratory Locre
405 SAN LAZARO, MANILA, TEL. 3-74-42

FORMULA: MENTHOL 0.000M, SALICYLIC ACID 1.500M, RESORCINOL 3.000M, ZINC OXIDE 9.00 GM, PRECIPITATED SULPHUR 3.000M, BENZOINATED LARD 30.000M, OIL OF BERGAMOT Q.S.



SA KAPANGYARIHAN NG MGA MAGULANG

ANG ama at ang ina'y kapuwa makapangyayari sa lahat ng kanilang mga anak na tunay na hindi pa nakalaláya (yaong hindi pa nakapag-aasawa, o hindi pa umaabot sa karampátang guláng, o hindi pa "pinawawalan" ng magulang "sa daigdig"). Kapag may hidwaan sa kapangyarihan ito, ang pasiýá ng amá ang siyang maghahari, kailanma't waláng kautusan ang hukumang nagpapawaláng bisa sa kapangyarihan ng amá.

Tungkulin ng mga anak ang sundin ang kanilang mga magulang habang sila (ang mga anak) ay nasa ilalim ng kapangyarihan ng mga ito (magulang). Tungkulin pa rin ng mga anak ang igalang ang kanilang mga magulang. At ang paggalang na ito'y dapat ipalagay na dakila at banal na tungkulin.

Ang mga kinilalang anak na tural (likás) at mga anak na ampon lamang dapwa't wala pa sa karampátang gulang ay sasailalim ng kapangyarihan ng mga magulang, ng ama o ng inang nag-aampon, at ang tungkulin ng mga anak na bumabagsak sa uring ito'y gaya ng sa sinusundang talatá ng lathaláng ito.

Ang tinatawag na 'mga anak' ayon sa diwa ng batas ay sasailalim ng magkasamang kapangyarihan ng ama at ng ina, gayá ng itinatakda sa unang talata ng paksa ngayon.

Ang mga ninuno'y sasangunin ng lahat ng miyembro ng pamilya sa lahat ng suliraning nahihinggil sa angkan.

Hindi maitatakwil ang kapangyarihan ng magulang, ni di malilipat ang kapangyarihan ito sa ibang tao, maliban sa mga kailagayan ng pag-aalaga o pag-aampon na pinagtibay ng hukuman, o ng "pagpapalaya" (ng magulang) sa anak.

Ang batang "napulot" ay sasailalim din ng kapangyarihan ng tao o kapisanang nag-aruga o nag-aaruga.

Walang sinumang anak o kaanak kaya na mapipilit sumaksi laban sa kanyang mga magulang o sa magulang ng kanyang mga magulang, sa alin mang usaping kriminal. Ito'y may kinalaman sa katatagan ng mag-anak. Mahalagá sa lahat ang pagagalangan. Ang katatagan ang saligan ng kaligayahan.

ha.

—Talaga hong...

—Hala magsombra ka na naman... —at inirapan ang binata.

Lumabas sa munting bulwagan ang dalaga, at saka huminga ng malalim sa harap ng durungawang sawali.

—Ito lamang ang mabuti sa nayong ito, ang hangin... Kay sarap-sarap...

—Nguni't mag-ingat po kayo...

—At bakit?... —usisa ng dalaga.

—Kung marami ang hanging nalalanghap ninyo ay nakasasama. Kung mapunta sa tiyan ay nagiging... kabag; at kung magtungo sa ulo ay hahanginin ang inyong tuktok.

—Este, Berto... —at siya'y hinarep na nakapamaywang. —Ako ba'y niloloko mo o ano?

—Hindi po naman ako lukoluko ah...

—Manong magtahan ka na...

—payamot ng dalaga. —Halika...

Samahan mo akong magpasyal sa looban. Ibig kong mamitas ng ilang bungang kahoy.

—Kayo ang bahala...

Nang sila'y makalabas ng kubu ay tila unti-unting nawawala ang kasungitan ng dalaga. Namalas ni Berto na ito'y laging nakangiti, pasayaw-sayaw pa



Si Bb. Dennie R. Solis halal na "Celia ni Balagtas ng 1953" ay kasalukuyang nag-aaral sa C.F.U. at isang masugid na mambabasa nitong Lingguhang Bulaklak.

kung lumakad at pahuni-huni ng isang kantahing Ingles.

—Hindi nagbabago ang looban mo, Berto, —ang matamis nang wika.

—Opo...

—Dati ring masukal, walang ayos, naggugubat... Ganito rin ang loobang ito noong isang taong ako'y magbakasyon, ano ang ginagawa mo?

—Marami akong ginagawa rito... —tugon ng binata.

—Sa karamihan ng ginagawa mo ay wala ka namang nagagawa, ano?

—Eh bakit magtakaganon?

—Kung hindi sana kita kilala, Berto. Alalahanin mong maliliit pa tayo ay magkasama na sa loob ng kubong iyan. Iyan nga lamang habang tumatanda naman tayo ay kay laki laki ng nagiging aguwat natin. Ikaw ay hindi nagbabago, ako naman ay nagiging alagad ng lipunan.

—Hindi lang iyan, Aling Rita.

—tugon ni Berto. —Kaya ako tumatanda ng paurong ay sapagka't kami'y mga taga nayon, mahihirap at...

—Iyan ay nasa iyo, Berto.

Ano ang mahihita mo sa loob ng nayong ito? Bakit hindi ka mag-sikap? Mag-aral ka...

—Pareho kayo ng aking ina.

Nguni't ang sabi ng Tata Kulas ko, marunong man daw at mangmang ay bungo rin kung mamatay. Habang dumudunong daw ang isang tao ay natututong lo-kohin at ululin ang kanyang kapuwa.

—Sus, matandang katwirang balikuko... —papiaksi ng dalaga.

Nakarating na sila sa libis ng nayong malayo-layo ng kaunti sa kubong pinanggalingan.

—Kung sa bagay ay malaki rin naman ang aking malasakit sa iyo, Berto, —ang wika ng dalaga na minasdan pang mabuti ang binata samantalang nauupo sa dalawang punong kawayang nakabuwal sa lupa.

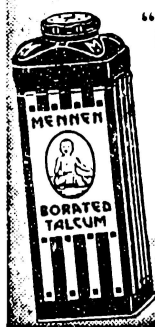
—Dapat naman, —agaw ng binata. —Sapagka't ako ang tagapag-abot ng inyong mga kailangar, pulbos, aretes, lusyon, damit...

—Hindi ang bagay na iyon ang sinasabi ko. Kung minsan ay nahahalatá kong matalas din naman ang ulo mo. Madali kang makiramdam at humula sa mga inakala ng iyong kaharap. Sayang lang at hindi ka nag-aral upang matuto ng kabutihang asal.

—Kung minsan ay wala sa mga nag-aaral din ang kabutihang asal, Aling Rita, —ang mahinang wika ng binata. —Kung sino pa yata ang marunong at nag-aral ay siyang kung minsan ay kulang sa pinag-aralan, alalaon baga'y siyang lalong nakalilimot sa kabutihang asal.

Dr. Apolinar A. Santos

SA MGA SAKIT NG BATA
RAYOS-X FLUOROSCOPIA AT ELEKTRO-TERAPIA
Electro-Coagulation sa Almoranas, Tonsil, Polipo sa Ilong
Sa Umaga: 9-12. Sa Hapon: 3-5
MAY Bldg., Go Soc & Sons
822 Rizal Ave. Maynila
107 N. Domingo
San Juan, Rizal



"ANG SANGGOL AY SUMISIGLA PAG MENNEN ANG NAKIKITA!"

Lubos na kasiyahan ang naidudulot ng Talcong Mennen sa inyong sanggol. Siya ay pinalalamigan at pinamamalagi-mabango. Lalong maputi, lalong pino, at boratado pa—ang Mennen ay mabisa laban sa bungang-araw, gasgas ng lampin, at pangangati ng balat... lalong lalo na kung tag-init!

MENNEN
borated talcum



—Aaba, magaling... Sabi ko na nga ba eh... Tingnan mo... Iyang sinabi mong iyan ay mga kislap ng iyong pag-iisip na nag-papakilala ng lihim na katalinuhan. Sayang ka... Berto... Sa- yang kang talaga.

—Mag-aral?... At aanhin ko ang karunungan sa aming nayon? Maari pa kaya akong mataas dito sa gitna ng aming karalitaan? Dito'y nabubuhay kami ng payapa, walang dumadaing.

—Aywan ko ba... —at napabuntong hininga si Rita. —Hindi mo nga ako malintindihan. Kayo ang bahala... Kung ibig ninyong mabuhay at matatay sa kamulalaan ay kayo ang masusunod. Kayo ang hari ng inyong sarili.

—Ang sabi ng Tata Kulas ay... —At sino ba ang Tata Kulas na iyan na lagi mong binabanggit sa akin?

—Iyan ang isa sa matatanda ng nayon. Magaling siyang plautista...

—Musikero?... Aha, hindi ko nalalamang dito'y may orkesta?

—Hindi, Aling Rita. Dito, noong araw ay bantog na bantog ang musikong bumbong... Ang aking ama ang maestro noon, at si Tata Kulas ang umihip ng plauta.

—Musikong bumbong?... ang malakas na tanong ni Rita.

—Oo, Aling Rita. —at nang mabanggit ang bagay na yaong lalong mahal at malapit sa kanyang puso ay tila nabuhayan ng loob si Berto. —Nakita ninyo ang mga biyas na kawayan at

buhong na iyan na nakasasakitan ng mabuti upang pagulangin sa araw?

—Alin? Ito ba?... Akala ko'y mga panggatong ito?

—Hindi, Aling Rita. —ang masiglang wika. —Iyan ang gagawin naming kasangkapan sa pagtatayo ng bagong banda ng musikong bumbong. Makikita ninyo, at marahil sa isang taon, sa muli ninyong pagbabakasyon dito, ay maririnig na ninyo ang magagandang tugtugin ng musikong...

—Bumbong... —at napatawang tila nakaaglahi ang dalaga. —Hindi mo ba nalalamang lipas na iyan?

—Lipas?... Noong unang panahong buhay pa ang aking ama at kabataan ni Tata Kulas ay tanyag na tanyag ang musikong bumbong. Hindi maaaring lumipas ang...

—Talagang kulang ka pa sa pag-unawa, Berto, —ang tawa ng dalaga. —Hindi mo ba nalalamang tayo'y nasa bagong kabinhasan na? Maaring ang musikong bumbong ay kilala at tanyag noong araw, bago dumating ang mga Kastila at Amerikano, nguni't ngayon, ngayong maunlad na maunlad na tayo, may orkesta, may radyo-graponola, may piano, may makabagong kagamitan sa pagtugtog ay... saan mo iaagapay ang iyong musikong bumbong...?

—Iyan ay...

—Berto, sayang lamang ang iyong pag-aaksaya ng panahon. Bakit kayo maggugugol ng panahon sa bahaw at paos na tinig na iyan na nakasasakit ng salamin ng tayng? Ibig ba ninyong pagtawanan? Musikong bumbong...

—Nagkakamali ka, Aling Rita.

—giit ni Berto na tila pinamulan ng mukha at napilitang magtanggol. —Kung marami man ang kasangkapang hatid ng ba-

gong panahon, ay walang pagtaluma ang musikong bumbong. Iyan ay sariling atin, ating likha, tatak ng ating pagkalahi, sa pagka't ang kasangkapan, ang tugtugin ay atin ding sarili. Maari nilang pagtawanan, nguni't para na ring pinagtawanan nila ang ala-ala ng kanilang mga ninuno.

—Iyan ay tanda ng walang kanularan, Berto. Samantalang ang iba'y nagsisikap na umunlad at magbago, kayo naman dito'y tulad ng alimangong paura kung lumakad. Hindi nga dapat pagtahkan kung bakit habang umunlad ang lahat ng sulok ng Pilipinas, kayo rito'y tila panahon pa ng ating mga enkomiendas, ng mga gobernadorcillo, at...

—Hindi ko nakikilala ang mga sinasabi mong iyan.

—Sapagka't hindi mo napag-aralan, Berto. Sayang...

—Aba, tila nagkakaigi kayo ng pag-uusap diyan sa libis ah... —ang kanilang narinig na salita ni Aling Maria na nakalapit pala nang hindi nila namalayan.

—Tungkol sa inyong musikong bumbong... —ang pabiro ni Rita.

—Naku, at sinabi pala sa inyo ang kinalolokohan ng aking anak? —pahinagpis na wika ng ina. —Iyan nga po ang madalas naming ipagkagalit... Buhat nang ipasok sa ulo niya ni Kumparing Kulas ang pagmumusikong bumbong ay wala nang inatupag ang batang iyan kundi ubusin at tilarin ang ating kawayanan upang makapili daw ng may hugis trombon, may hugis na... naku... aywan ko nga ba...

—Nguni't lipas na sa moda ang musikong bumbong? —ang malakas na wika ni Rita. —Ibig lang ninyong mapagtawanan kayo, na kung lumakad sa daan at tumugtog ay walang makapupuri kundi ang mga batang paslit, at sundang-sundan kayo ng isang kuwadrang aso...

—Nakita mo na? —ang pani, nini ng ina sa anak. —Narinig mo ang sinabi ng senyorita...? Naku, Senyorita, hindi ako nagkukulang ng pangangaral sa ba-

tang iyan, talagang matigas na ang ulo ngayon at may tayngang matigas pa sa kawale...

—Nguni't...

—Bueno, Berto. Magpanhik ka ng kahoy at nang tayo'y makapaglu to na. At tayo na kayo, senyorita sa bahay. Mainit na po at kayo'y bagong paligo.

(ITUTULOY)

NAMATAY NA BIRHEN

((Buhat sa pahina 27))

ang matatandang babae at hindi sa bangkang lunday na sasakyan ng mga kabataan.

—Mga babae, nakahanda na ba kayo? —ang malakas na tanong ni Reynaldo.

—Oo! —ang sagutsagutan ng lahat.

—Kung gayon e... tena at nang hindi tayo tanghaliin sa dagat.

—Tena... —anang mga babae. Nagsunod-sunod na silang nanaog. Nangunguna ang mataas at matandang lalaking amain ni Reynaldo na sinusundan nilang lahat. Pagdating nila sa tabing dagat, hinarap sila ng matanda at nangusap.

—Ayannn! —anya. —Sampung bangkang lunday iyang gagamitin ninyo. Maaring sumakay sa bawat isa ay dalawang lalaking sasagwan at dalawang babae.

—Sigil... sakay na kayo mga binibini! —ang biro ni Reynaldo. —Dalawang lalaki at dalawang babae.

—Doon tayo Edmon... —ang mungkahi naman ni Gloria kay Edmundo at itinuro ang isang bangkang lunday na may pintang luntian, —isama natin si Estrella at ang kanyang 'boy friend'.

—Aba! —nagtatawang sagot ni Estrella. —Wala naman akong 'boy friend, a?

—Wala ring akong 'boy friend'... —ang sagot naman ni Gloria. —kaya si Edmon na ang isama natin! Ahaaa! Hindi pala... si doktor Edmundo Ramos pala ang isama natin at kahit si-no sa mga panauhin mong lalaki, Estrella.

—Sigil na nga... —nakatawang

WANTED

Agents throughout the country and abroad to sell new colored Post Cards of Philippine Views and of the Philippine International Fair. Send \$2.00 to cover for samples to: P. I. EXPORT & IMPORT JOURNAL, P. O. Box 187, Manila.

"SANGGUNIAN NG PAGPAPAYO NG KAPALARAN"

Ayon Kay, Khelly * J O E S A N D I *
B. Viejo, St. 5-A Callejon CONDE, Quiapo, Manila.

Pawari ng KAPALARAN sa kasalukuyan at darating sa wastong pamamaraan sa ika-aanyong ng inyong: PAGYBIG, PAGAASAWA, PANANALAPI, PAMUMUHAY, PANGANGALAKAL, HANAPBUHAY, KABUHAYAN, AT IBA PA. Sulatan ngayon din at ipadala sa aming Tanggapan. Lakipin lamang ng halagang piso (P1.00) sa loob ng sobre, at sa pagbabalik ng koreo ay tatanggapin na ninyo ang SULAT-PAYO sa mga nabanggit.

— K U P O N —

PANGALAN (Kabuuang pangalan sa ina at ama)

KAPANGANAKAN (huwan, petsa, at taon)

TIRAHAN (bayan, lalawigan, lunsod.) Sumusuri ng Ugali at Asal, ng Kapalaran.

SULIRANIN (sangay big.)

(maaaring sulatin sa ibang papel, gawin lamang sa wikang pang-bansa.)



Khelly JOESANDI*
(J.B.S.)

ST. JUDE'S CLINIC & MATERNITY

302 Maria Clara, Sampaloc, Manila

Tel. 3-34-98

DR. RAMON ATIENZA, JR.

Nag-espesyalista sa Unibersidad ng Harvard, Cook County Hospital, Michael Reese at St. Catherine Hospital, Amerika. Sa sakit sa puso, alta presiyon at mga bata.

DRA. FELICIDAD CALIP-ATIENTA

Nag-espesyalista sa Johns Hopkin's Hospital, Cook County Hospital, Women & Children's Hospital at St. Catherine Hospital, Amerika. Sa hindi magkaanak, panganganak, sakit sa matris, at sakit sa obario.