

71101
E9
v. 26, no. 819

Excelsior



LA ARGENTINA

20 FEBRERO, 1929

35

LA YEBANA



Cigarrillos

HIDALGOS

Tabacos

CORONA REAL

[LOS MEJORES EN PLAZA]

EXQUISITO—ATRACTIVO—INSUPERABLE

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

3a. época.

Administración
Sta. Potenciana 32

A. GARCIA
Editor-Prop.

NUMERO 819

MANILA, 20 FEBRERO, 1929

AÑO XXVI

Mosaico Decenal

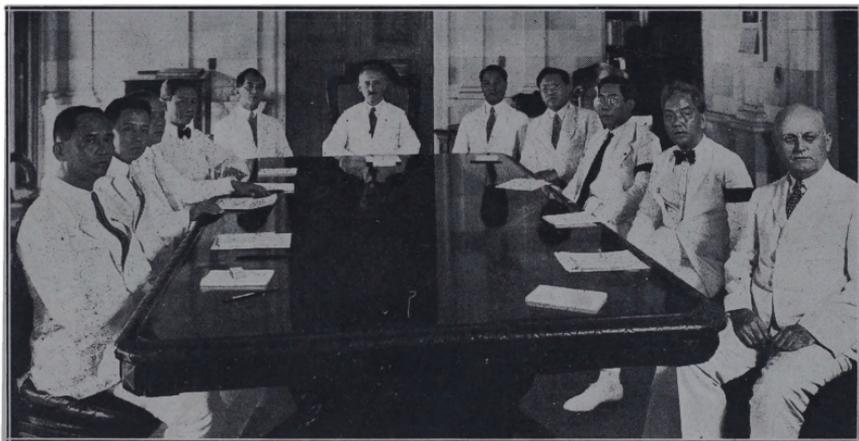


A pasado el Carnaval, y al ocurrir su óbito, Manila ha vuelto súbitamente a su incolora normalidad.

El telégrafo nos ha trasmitido durante la decena dos noticias de particular interés, luctuosa una, trascendental la otra.

enorme. Para los católicos filipinos la noticia ha sido aún más interesante al saber por el telégrafo que la firma de tan significativa reconciliación se ha verificado o ha debido tener lugar en una mesa genuinamente *filipina*.

El mundo de la política se muestra extraordinariamente animado en Manila, por un lado, con las sesiones especiales de la Legislatura, y por otro, con la próxima marcha del Gobernador Ge-



El Consejo de Estado se reúne por última vez bajo la presidencia del Gób. Gen. Stimson, que muy pronto marchará a los E. U. para formar parte del Gabinete del Presidente Hoover.

La noble Nación Española llora en estos momentos con su augusto Monarca Don Alfonso XIII la muerte de la que por muchos títulos fué excelsa Reina y Madre ejemplarísima. Filipinas no olvida ni podrá olvidar que Da. María Cristina de Hapsburgo fué su última Reina, y así se ha asociado de corazón al dolor que hoy embarga a España entera.

Para todo el orbe católico, la reconciliación del Vaticano con el Quirinal, tiene una importancia

neral, llamado a la Metrópoli para desempeñar la importante cartera de la Secretaría de Estado. Pronto se despejará la inéognita que surge en casos como este y que no siempre se resuelve a gusto de todos.

Y alderedor de estos sucesos, en los que se ha concentrado y concentra aún la atención de todos, no han podido faltar en el transcurso de la decena las fiestas, bailes, banquetes y diversos actos sociales, de los que damos información detallada en la sección gráfica.

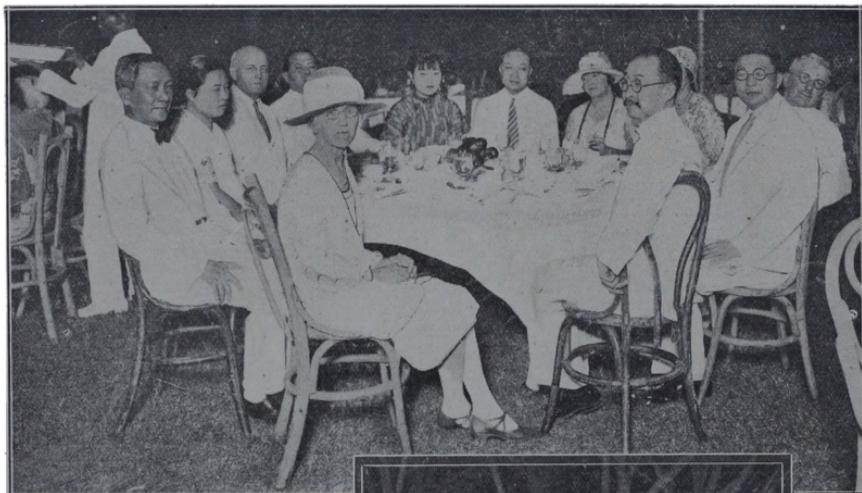


Don FULGENCIO BORROME0, (a la izquierda) y Don RAFAEL MORENO, (a la derecha), reelegidos Presidente y Vice-Presidente, respectivamente, del Banco de las Islas Filipinas, primera institución bancaria establecida en el extremo Oriente, que ha conmemorado el 75.0 aniversario de su fundación en 1851 con una reseña histórica de su vida muy interesante, magistralmente escrita y lujosamente editada.



Fotos TVT

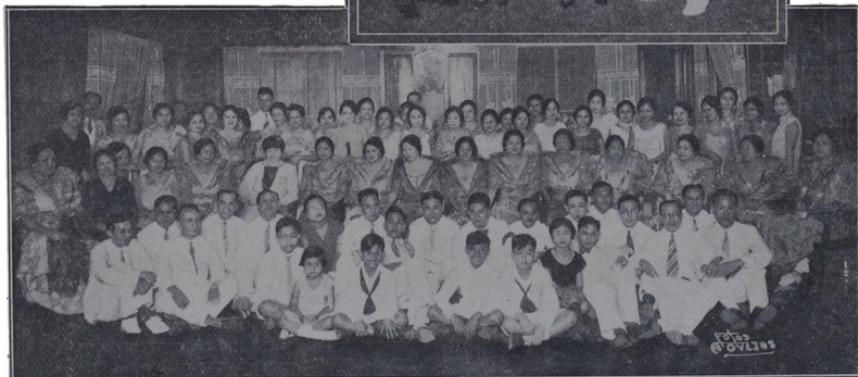
El Te Deum en la Catedral por el aniversario de la coronación de S. S. el Papa Pío XI. El Excmo. Sr. Arzobispo de Manila Mons. M. J. O'Doherty, el Delegado de S. S. en Filipinas, Mons. Piani y los Ilmos. Obispos de las Diócesis de Filipinas, momentos después de las ceremonias.



Banquete ofrecido por el Cónsul General y la Cámara de Comercio China, en honor al Viceministro, Moh, del departamento de Industria, Comercio y Trabajo del Gobierno Nacionalista Chino.

El Presidente Quezon, la Sra. del Almirante Bristol, la Sra. de Quezon y el Almirante Bristol, durante la fiesta con que los Sres. de Quezon obsequiaron a los Sres. de Bristol.

Bautizo de la primogénita de los Sres. de Tuason (Dn. José) de la que han sido padrinos la esposa del Sr. M. V. del Rosario y el Sr. G. Araneta. La neofita fué después confirmada, actuando de madrina la Srta. Chuchi V. del Rosario.



CHILINDRINAS

—Pajarito; tú que vuelas
dí lo que tu pico trina
—Soy nuncio de "La Argentina"
Reina de las castañuelas.
Bien pronto la podrás ver
y la podrás aplaudir
y conmigo convenir
en que es ¡la gran mujer!



Dos banderas nuevas
tiene el Municipio.
¡Lástima de gasto
para un edificio
que se está cayendo
de puro podrido!
Contra tal adorno
le ocurre a cualquiera
que mejor sería
obrar a la inversa,
Casa nueva haciendo
para las banderas.

Yá dióse fin a la cuestión romana
en forma bien lucida y bien galana,
siendo la nota principal que actúa
una rara y curiosa *capicua*.
Con Pio Nono empezó
Y Pio Onceno, feliz, la terminó.
Sus cifras son testigo
de la verdad rotunda que aquí digo.
Ahí la teneis indiscutible, inmoble
y por partida doble
pues puede ver cualquiera
que es lo mismo por dentro que por fuera:

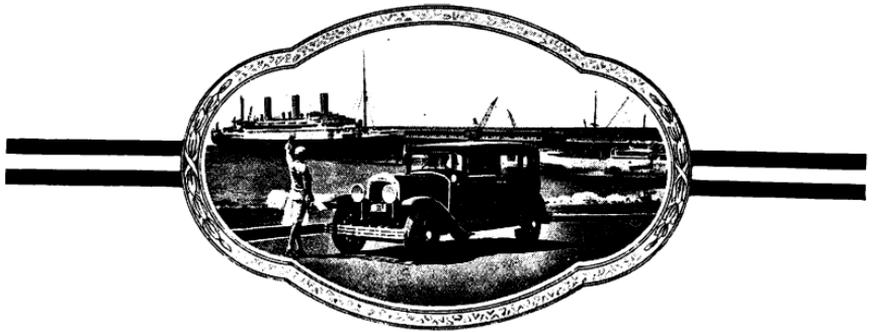
PIO PIO
IX XI



—¿Y qué harás cuando me vaya?
—Me consolaré en tu ausencia
pensando en la Independencia
y en lo airoso de mi saya.



Un conocido General.



Los mas lujosos modos de viajar -

ROR mar, en el gigantesco palacio flotante del Oceano; en tierra, en el Buick Conmemorativo de su Aniversario de Plata. La gracia y belleza, el sin igual confort, la absoluta confianza de seguridad que inspira la más reciente creación de Buick, tienen una irresistible atracción para los entendidos en valores de automóviles, para todos aquellos que solo saben apreciar lo más fino y lo mejor.

Le invitamos a tomar un paseo en el BUICK conmemorativo de su Aniversario de Plata—Visítenos en nuestro salón de exhibición.

Automotive Sales Company

Pinpin y Muelle del Banco Nacional



Oro de Ley

LAS DOS REPRESIONES: EL TERMOMETRO RELIGIOSO Y EL TERMOMETRO POLITICO

Por J. DONOSO CORTES.

(FRAGMENTO)



S ruego, señores, que guardéis en vuestra memoria mis palabras; porque lo que os voy a decir, los sucesos que voy a anunciar en un porvenir más próximo o más lejano, pero muy lejano nunca, se han de cumplir a la letra.

Señores, no hay más que dos represiones: una interior y otra exterior, la religiosa y la política. Estas son de tal naturaleza, que cuando el termómetro religioso está subido, el termómetro de la represión está bajo; y cuando el termómetro religioso está bajo, el termómetro político, la represión política, la tiranía está alta. Esta es una ley de la historia.

Y sino, señores, ved lo que era el mundo, ved lo que era la sociedad que cae al otro lado de la Cruz: decid lo que era cuando no había represión interior, cuando no había represión religiosa. Entonces aquello era una sociedad de tiranías y esclavos. Citadme un solo pueblo de aquella época, donde no hubiera esclavos y donde no hubiera tiranía. Este es un hecho evidente. La libertad verdadera, la libertad de todos y para todos no vino al mundo sino con el Salvador del mundo. (*Muy bien, muy bien.*) Este es también un hecho incontrovertido, es un hecho reconocido hasta por los mismos socialistas, que lo confiesan. Los socialistas llaman a Jesús un hombre divino; y los socialistas hacen más, se llaman sus continuadores. ¡Sus continuadores, santo Dios! Ellos, los hombres de sangre y de venganzas, continuadores del que no vivió sino para hacer el bien; del que no abrió la boca sino para bendecir; del que no hizo prodigios sino para librar a los pecadores del pecado, a los muertos de la muerte; del que en el espacio de tres años hizo la revolución más grande que han presenciado los siglos, y la llevó a cabo sin hacer derramar más sangre que la suya! (*Vivas y generales aplausos*).

Señores os ruego me prestéis atención; voy a ponerlos en presencia del paralelismo más maravilloso que ofrece la historia. Vosotros habeis visto que en el mundo antiguo, cuando la represión religiosa no podía bajar más, porque no existía ninguna la represión política subió hasta no poder más, porque subió hasta la tiranía. Pues bien: con Jesucristo, donde nace la represión religiosa, desaparece completamente la represión política. Es esto tan cierto, que habiendo fundado Jesucristo una sociedad con sus discípulos, fué aquella la única sociedad que ha existido sin gobierno. Entre Jesús y sus discípulos no había más gobierno que el amor del maestro a los discípulos, y el amor de los discípulos al maestro. Es decir, que cuando la represión interior era completa, la libertad era absoluta.

* * * * *

Señores, tal era el estado de Europa y del mundo, cuando el primer estallido de la última revolución vino a anunciarnos que aun no había bastante despotismo en el mundo; porque el termómetro religioso estaba por bajo de cero. Ahora bien, señores, una de dos... o la reacción religiosa viene o no: si hay reacción religiosa, ya vereis señores, como subiendo el termómetro religioso, comenzará bajar natural, espontáneamente, sin esfuerzo ninguno de los pueblos ni de los gobiernos ni de los hombres, el termómetro político hasta señalar el día templado de la libertad de los pueblos. (*Bravo.*) Pero si por el contrario, señores, el termómetro religioso continua bajando, no sé a donde hemos de ir a parar. Yo, señores, no lo sé, y tiemblo cuando lo pienso. Contemplad las analogías que he propuesto a vuestros ojos; y si cuando la represión religiosa estaba en su apogeo, no era necesario gobierno ninguno; cuando la represión religiosa no exista, no habrá bastante con ningún género de gobierno; todos los despotismos serán pocos. (*Profunda sensación.*)

Señores, esto es poner el dedo en la llaga; esta es la cuestión de España, la cuestión de Europa, la cuestión de la humanidad, la cuestión del mundo.



"BIG BEN"

₱7.50

No hay otro reloj despertador
mejor que "El BIG BEN".

Es al propio tiempo un her-
moso adorno de mesa.

H. E. HEACOCK CO.

Escolta y David



*Srá. Annie de Kingcome, Presidenta General de la Federación de Mujeres
Católicas de Filipinas.*

Foto Sun Studio



FOTO MONTES

La imagen de Ntra. Sra. de Lourdes, que se venera con gran devoción en la Iglesia de su advocación de los RR. PP. Capuchinos, cuyo solemne Novenario se ha celebrado recientemente.

Las Tragedias Humildes

por
Epicuro
Joltka

DIA de abril. Bosque de La Isabela. En un cielo turquesa el sol: luces de hoguera a través de los árboles en floración primaverales; sed de invierno en la tierra. Caña y nipa agrietadas, son breve fábrica de la vivienda pseudo-lacustre del hachero. Sobre un pozo de barro, mosquitos y tabanos evolucionan frenéticos persiguiendo dos enormes cuernos que parecen nacer del légmo. Es un carabao en el baño. Silva un reptil: la culebra que se acerca. Desbandada general en la menuda tropa de lagartijas. comadres al sol en mercado de piedras y hierba.

La Naturaleza escucha sus latidos. El silencio rotundo es turbado por lejana canción que rasga la distancia con dejos de ukalele:

“Carabao que lentamente
con paso tardo y cansino
vas rumiando tu destino
bajo el sol incandescente:
por tu figura doliente,
negra y triste cual tu sino
ten compasión de la gente
que encuentres en el camino...

.....
Carabao, que lentamente
acongojado y cansino
vas en busca de la fuente...

Una voz de niño ahoga el eco de la última estrofa.

—Padre: ¿Quién canta?

Del bajay salió la voz, y es la del hijo del hachero que está enfermo.

—Calla, Noling. Conviene que duermas.

El hombre, en cucullas y descalzo, arroja al niño con un trapo. Doblado sobre la rodilla tiene el fin del escaso calzon; raida es la camiseta que cubre su torso de bronce, y como él esta oscura, por el amasijo que en ella hicieron el tiempo y el trabajo presididos por la pobreza. Largas horas de sufrimiento atesora su rostro de padre; inquieta es la mirada de sus ojillos acariciando al ternos al niño y la esperanza.

—Padre: cántame lo del carabao...

Y el hombre murmura:

“Carabao que lentamente
vas en busca de la fuente
con fervor de peregrino
y dolor de penitente:
ten compasión de la gente
que encuentres por el camino.”

II

Desciende el sol con solemnidad digna de ser llevada a una lámina geográfica: imponente disco de oro rutilante; rayos geométricos; luz de volcán; lejano erizo de fuego que se oculta cuando sobreviene la noche.

Plácido y dulce, grandioso y bello, el atardecer en el bosque tiene luces de la sonrisa de Dios.

Melancólica, muestra de la vida del hachero que vela al enfermo, es el humilde silencio que mana del bajay en armonía con la húmeda tristeza que brota de la tierra.





ROSITAS

TABACO PURO FILIPINO

Un cigarro exquisitamente lim-
pio para personas distinguidas

30 por 10 centavos

20 por 8 centavos





—Padre: tengo mucho frío...

El hombre arropa al niño. El sol dejó su fuego en la frente del hijo, y la noche puso un escalofrío tenebroso en su cuerpo. La pobreza tiene amarguras de cicuta en la aspera soledad que atesora el alma al huir la esperanza.

Era de madrugada, cuando el hachero rodeado de los lívidos presagios del amanecer, más que con ojos con sus manos, comprobó la muerte de su hijo.

Un vaho ardiente y vegetal despedía la tierra poblada aún por las fantasmagóricas sombras de los árboles inmensos, y en un calvero penetraba la luna para dibujar la extática silueta de un carabao.

En tanto, el hachero, gemía ahogando sus sollozos en la punta del trapo que cubría al muerto.

Aquel hombre tan misero, sentía dentro de sí la hermosa grandeza del bosque para deshacerla en lágrimas recordando todas las menudas alegrías que recibió del hijo. Esta era la única oración posible a su inocencia.

Pensó después en la muerte de su mujer y se agrandó la desgracia presente. Quiso orar y en

sus labios se unieron las ingenuas plegarias aprendidas en la infancia con la última canción que alivió la agonía del niño.

Llamó al muerto muchas veces por su nombre con esa fe en el milagro que poseen los padres cuando pierden un hijo. Le pareció que había crecido un poco. "Ya era un hombre", sollozo... Y así, llorando y recordando pasó el tiempo anonadado en su dolor y lacerándose con sus recuerdos, hasta que los rayos del sol, orgullosos de vida, hirieron la frente del niño que pareció más muerto.

Los ojos de Noling, fijos en él. le miraban desde un lugar muy lejano, pero con la docilidad de siempre,—(con aquella mirada de sumisión y cariño con que el hijo recibía la orden de salir a pastar el carabao)—, y aquellos ojos queridos, chiquitos y humildes, arrancaron de su pecho un quejido ronco, gigante, deconchado y humano, tan triste, como la ingrata sinrazón de aquella vida miserable gastada en derribar árboles en la melancolía de los días de otoño para arrastrarlos después trabajosamente con aquel carabao esquelético que se estaba bañando en el barro...

"FILIPINAS COMPAÑIA DE SEGUROS"

"FILIPINAS BUILDING"

21 PLAZA MORAGA
MANILA

ACEPTAMOS SEGUROS DE

VIDA
INCENDIOS
MOBILIARIO
MERCANCIAS
VAPORES
AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Dirijáse a la:

Oficina Central, Cuarto No. 205

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 21763 y 21764,
P. O. Box No. 745, Manila

"EL HOGAR FILIPINO"

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION
Y PRESTAMOS
Fundada en 1910

P. O. BOX 105 _____ MANILA

*Se facilita dinero en inmejorables
condiciones:*

Para

adquirir propiedades.
construcciones.
reparación de edificios.
hipotecas sobre bienes raíces.

*Obligaciones al 7% anual, pago de intereses
mensualmente.*

Pidanse prospectos. Se remiten gratis.

J. McMICKING
Presidente.

MANUEL M. RINCON
Gerente.



Ya se aproxima la temporada para irse a BAGUIO. No se olvide de llevarse consigo PELICULAS AGFA para tomar fotografías de paisajes pintorescos que le harán recordar días felices.

Hay Películas buenas, pero las...

Agfa

SON LAS MEJORES

BOTICA BOIE

DOS figuras en las que se comprenden dos fechas, alfa y omega de la historia de Filipinas española.

Felipe II, a quien cupo la gloria de dar su nombre a este archipiélago al ser descubierto por Magallanes, y la Reina María Cristina, que tuvo el sentimiento de ver desprenderse florón tan querido y hermoso de la corona de España.

Este período, cuyos anales comienzan en Filipinas con personajes del relieve de Calipulaco y Lakandola, concluye con los nombres señalados en las ciencias, las letras, las artes, la Iglesia, la Magistratura, la Milicia y todos los ramos del saber humano en general como Rizal, Arellano, Azcárraga, Hidalgo, del Pilar, Luna, del Pan, Guerrero, Mabini y cientos de cientos más, incluso los de posteriores días que acusan la levadura de su educación y de la acción de España en estas islas, bien distintas al plantarse la enseña de la Nación educadora de los mundos que descubrió, de cuando fué ésta sustituida por las fajas y estrellas norteamericanas.

Los Estados Unidos, que con toda la soberbia de su poderío, no les ciega la pasión para reconocer méritos ajenos han sido los primeros en declarar que al llegar a este preciado Archipiélago se encontraron con un pueblo formado y educado de tal manera que no desmerece de los demás



S. M. DON FELIPE II

del Globo con respecto al grado de progreso y civilización en que lo hallaron.

Filipinas, siempre que vuelva la vista al pasado, en sus nobles sentimientos de justicia, no podrá menos de reconocer lo mucho que debió a su anterior Metrópoli en los trescientos años que convivió con ella bajo una cronología dinástica, que comenzó con el egregio monarca, dispuesto a gastar la última moneda de su tesoro antes que abandonar las islas, que tan costosas le resultaban, para que no se perdieran almas para el cielo, y terminó en los tristes días durante los cuales dióse a conocer como mujer excepcional, de virtudes y talento tan grandes, como la hoy llorada Da. María Cristina de Hapsburgo que, en medio de la desgracia que rodeaba a la patria española, cuyos destinos se vió obligada a regir, plantó los jalones para un resurgimiento de España.

Merced a sus afanes y desvelos para defender la herencia del hijo a ella confiado, así como el destino del pueblo regido por sus débiles manos, supo asegurar aquella y dar comienzo al par a la noble empresa seguida por el tierno infante convertido en hombre, Don Alfonso XIII, de colocar a España en el alto y respetado puesto que hoy ocupa, haciéndose querer y respetar de propios y extraños y con especialidad de aquellos que llevando en su sangre la sav.a española van a su encuentro como hijos amantes de la Madre que tanto hiciera por ellos y que tanto desea la felicidad de los mismos.



S. M. DA. MARÍA CRISTINA DE HAPSBURGO
con el Rey Alfonso en brazos.

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes P1.00
En Provincias—Trimestre adelantado ... 3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado... 10.00

Dirección y Administración:

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS
MANILA, I. F.

P. O. BOX 149

TEL. 2-36-31

BATERIAS ORIENTAL SON LAS MEJORES

*Su Mejor Garantía
Es Nuestra Popularidad*

CARO

ELECTRICAL
SERVICE

101 P. Faura

Tel. 5-69-44



ESTABLECIMIENTO DE MATERIALES PARA ARTISTAS
ESCULTURAS, RELIEVES Y MOSAICOS MOLDURAS Y
MARCOS DORADOS, PUBLICACIONES ARTISTICAS Y
EXPOSICION PERMANENTE DE CUADROS

DE

Alfonso T. Ongpin

AVENIDA RIZAL No. 418

TELEFONO No. 23853

SANTA CRUZ, MANILA

CAMARAS BROWNIE

PARA TODOS



Esta pequeña cámara-caja
es una delicia para jóvenes
y viejos, tanto aficionados
como profesionales. De un
tamaño que le convendrá y
a un precio que pagará con
gusto.

*Revelación y copia.
Ampliaciones
Marcos*

CAMERA SUPPLY COMPANY

110 Escolta

Manila

Tel. No. 2-39-30

P. O. Box 778

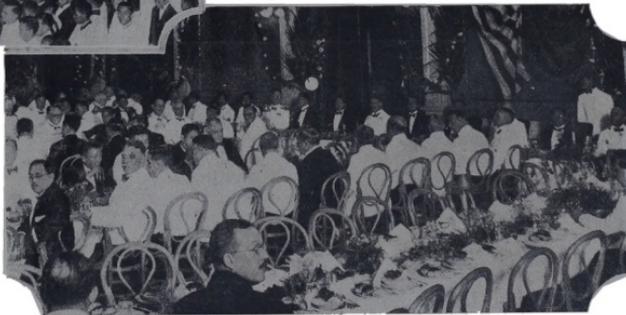
Severo y artístico Túmulo levantado en el crucero de la Santa Iglesia Catedral por las exequias en memoria de la Reina Madre Da. María Cristina de Hapsburgo.

El Cónsul Gen. de España, Dn. Emilio de Motta, el Gob. Gen. Sr. Stimson, el Delegado de S. S. en Filipinas, Mons. Piani, el Presidente Quezon, el "Speaker" Roxas, cuerpo Consular y altas autoridades civiles y militares que presidieron los solemnes funerales, en los que ofició el Excmo. Sr. Arzobispo de Manila, Mons. M. J. O'Dohe. ty.



Imponente aspecto que ofrecia la Sta. Iglesia Catedral durante las honras fúnebres.

Banquete de despedida en el Salón de Marmol en honor al Gob. Gen. Sr. Stimson, ofrecido por la Legislatura.



DE LA P
 TEMPO
 CARNAV
 DE



Comparsa "Alegre Primavera" de la Sra. Caridad M. de Llobregat que obtuvo el 2.o premio.



Carroza de la "Manila C.O.D." 1er. premio.



Comparsa "Amor de Carnaval" organizado por que obtuvo



La Reina en su automovil. Carroza del "Mercado de la Divisoria". Arrogantes amazonas, qui la Reina, en la

ASADA
 RADA
 ALINA
 1929



Comparsa "Foolish Bergere" del Bohemian Sporting Club que obtuvo el 3er. premio.



el "Smiles Club" dirigida por el Sr. J. Chuidian, el 1er. premio.



La Srta. Luisita Calvo, que representó a Excelsior en la comparsa de "La Prensa" de la "Sociedad Electa" a la que se adjudicó el 4.º premio.



escortaron el auto de parada floral.

Carroza de la "Peña Iberica."

Carroza de la "Paz: Beauty Parlor."

BELLAS ARTES

EL Sr. Juan Arellano, Arquitecto, es indiscutiblemente, dicho a secas, un valor nacional. ¿Quién no conoce en Filipinas sus obras arquitectónicas e ignora que ha ganado varios y una comprensión clara, lógica y precisa de la los cuales, muy importante por cierto, tomaron parte arquitectos extranjeros?

Así, no vamos a hablar del Sr. Juan Arellano como arquitecto, sino como pintor, y más particularmente aún, como acuarelista.

Entre los distintos medios de que el pintor dispone para crear, expresar e interpretar en forma plástica sus ideas y concepciones, la acuarela es uno de los más difíciles de dominar. En ese sentido, el Sr. Juan Arellano la ha hecho suya y la ha dominado tan por completo que en nuestro modesto sentir, es un formidable acuarelista, que podrá reconocer iguales en Filipinas, pero no superiores.

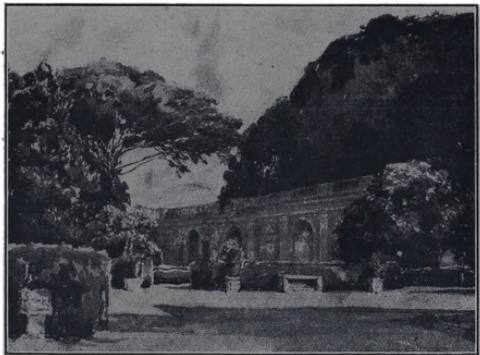
Colorido brillante, desconcertadoramente espontáneo y de moderna orientación; dibujo seguro, suelto y en ocasiones detallista cuando el asunto lo requiere; pincelada fuerte, rápida, sin vacilaciones ni timideces, que modela a grandes trazos o se entretiene en filigranas y arabescos deliciosos; y una comprensión clara, lógica y precisa de la Naturaleza, un si no es arquitectónica en ocasiones, cosa que es perfectamente natural en quien, como Arellano, es ante todo y sobre todo un arquitecto: He ahí las características más salien-



III

tes de su valiente, suntuoso y exquisito arte que es fiel reflejo de su temperamento tan eminentemente artístico, que no le bastan la arquitectura y la pintura para llenar sus ansias insatisfechas de arte y de belleza supremas y conoce además la Escultura.

Las dos obras suyas que reproducimos —el Arco de Augusto y el Jardín de la Villa Médicis— son dos admirables acuareles, cogidas al azar entre las ciento y pico, que ha pintado durante su reciente viaje a Europa.



Fluorad

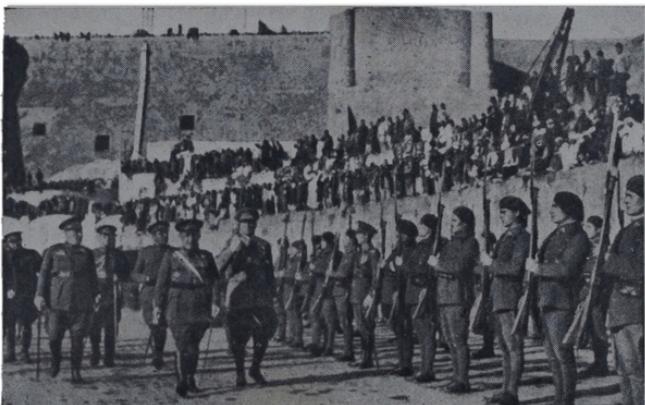


*Es un cigarrillo
cuya superioridad
no se discute*

Tel. 21802 Misericordia 555
MANILA

VIÑETAS ACUNDIALES

Después de visitar la zona del Protectorado Español en Marruecos, regresó a Melilla el Alto Comisario, general Jordana, que fue recibido entusiastamente, pasando después revista a la compañía que le rindió honores.



El Cardenal Vanutelli, Decano del Colegio de Cardenales y que cuenta ya noventa y dos años de edad, después de bendecir el nuevo Acueducto que va de Ostia a Roma, comenta las excelencias del fresco e indispensable líquido, bebiéndolo con el Sr. Potenza-ni, Gobernador de la Ciudad Eterna.

El Almirante Togo, que mandaba la escuadra japonesa que ganó la famosa batalla de Sutschima, saliendo de su casa para asistir a las ceremonias de la coronación del Emperador del Japón, celebradas en noviembre del año pasado. Mientras su esposa le pone los zapatos (que los japoneses no pueden usar dentro de sus casas), un servidor les da lustre.



La rebelión Afgana ha sido causa de una escasez de alimentos y de la paralización del comercio en Kabul, capital del reino. Nuestra fotografía es de los edificios del Gobierno afgano en Dar-Ul-Amán, rodeado por magníficos jardines persas.

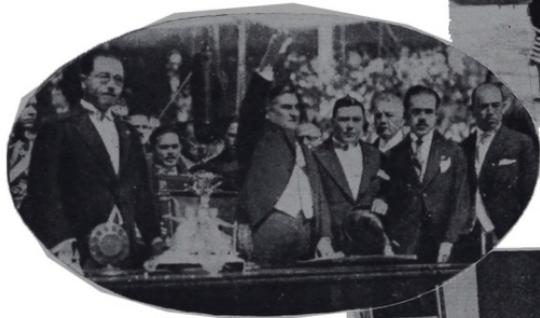


El Dictador italiano Mussolini vive de ordinario en Roma, y su familia en Milán; pero con motivo de las pasadas Pascuas de Navidad, se reunieron en Roma para pasar juntos esos días, que toda la cristiandad dedica a la familia.

El Sr. Portes Gil, nuevo Presidente de Méjico, prestando el juramento de rúbrica al tomar posesión de su cargo. Recientemente el telégrafo ha informado que el Sr. Portes Gil ha sido objeto de un atentado, mientras seguía en un tren especial el entierro de Toral, matador del Presidente Obregón.



El Servicio Imperial areo Inglés lleva en horas a los entusiastas del deporte del "sky" a distintos puntos de Suiza durante la temporada invernal.



El Sr. Américo Castro en la tribuna del Ateneo de Puerto Rico, rodeado de distinguidas personalidades españolas, norteamericanas y portorriqueñas, momentos después de dictar una interesante conferencia, muy comentada en la hermosa isla, sobre el tema "Cervantes y Pirandelo".



TELEFONOS NOS:
2-27-41 - Director
2-13-79 - Oficinas
Apartado de Correos: 1071

Dirección Telefónica:
"MONTE DE PIEDAD"


MONTE DE PIEDAD

Y

CAJA DE AHORROS DE MANILA

Fundado en 1562



Monte de Piedad Bldg.
Plaza de Gottl. Manila, P. I.

EMILIO DE MORETA
Director-Gerente

JULIO DANON

CORREDOR DE FINCAS

Kneedler Building

Manila

Cuarto 220

Tel. 2-31-03

Pinturas y Aceite

“YCO”

PROTEJAN SUS FINCAS PINTAN-
DOLAS CON LOS PRODUCTOS
“YCO”, DE CALIDAD INME-
JORABLE

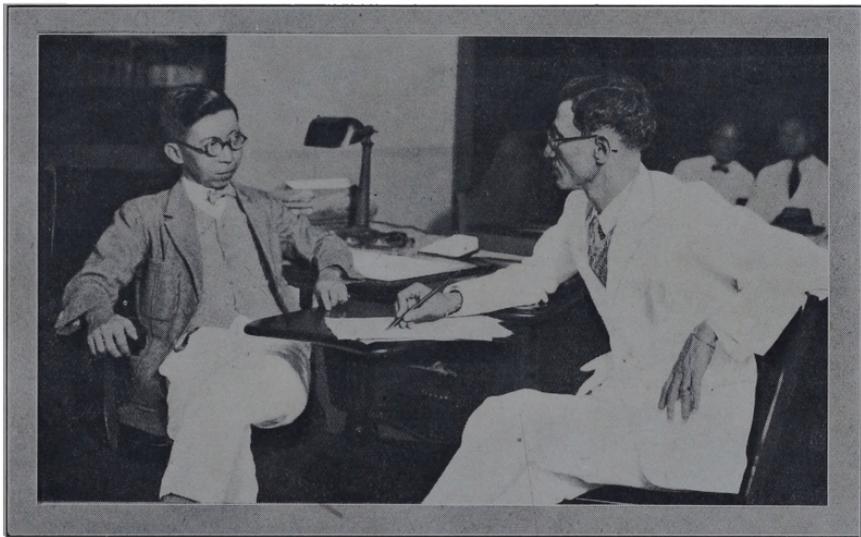
YNCHAUSTI & Cía.

845 M. de la Industria

Teléfono 2-27-92

NUESTRAS ENTREVISTAS

Hon. GUILLERMO GUEVARA



ENCONTRAMOS a Don Guillermo con un catarro de mil demonios. No puede ni hablar, completamente afónico. No obstante tiene la mesa llena de trabajos y como buen artillero, sigue al pié del cañón. Otro mortal, o inmortal, con menos motivo se hallaría encamado bajo un mundo de sábanas y brebajes. Pero ante Guevara, en esto, hay que descubrirse. Trabaja por media docena de Guevaras.

A pesar del catarro y de la afonía accede amablemente a nuestra entrevista y posa con nosotros ante la cámara fotográfica para EXCELSIOR. Y nos da una pena oírle! El nunca ha sido un gran barítono, pero lo que es la voz que emite ahora causaría pudor a las chicharras.

—¿Cómo estás, gran fiscal?

—Pues ya lo ves, enfermo. Y en vísperas de dejar todo esto.

“Todo esto” son todos aquellos libracos, mamotretos, causas, expedientes y querellas y taquígrafas que le rodean. Sinceramente, desde el fondo del alma donde cada hombre tiene una bondad dormida, compadecemos al digno Fiscal de

la ciudad. Y comprendemos su cara de vinagre a veces.

—¿Cuántos años llevas sirviendo al Gobierno?

—Veinticuatro.

—¿Como abogado?

—No; hace catorce que soy abogado. He sido juez dos años y el resto, fiscal.

—Sinceramente, ¿por qué dejas el cargo?

—Por mis hijos. El sueldo que percibo del Gobierno apenas si me ha bastado nunca a cubrir necesidades.

—¿Y esperas ganar más fuera del Gobierno?

—Infinitamente más. Ya tengo, antes de dejar la Fiscalía firmados muchísimos compromisos para defender causas importantes. Esto aparte de las iguales, que son bastantes...

—¿Cómo es que precisamente escojes para abogar el bufete de los que han sido tus rivales en las causas Mabunay, etc.?

—Precisamente por esa rivalidad. En el transcurso de las causas nos hemos tenido que conocer a fondo.

—¿Quien crees que será tu sucesor?

—Mi primer auxiliar: Alfonso Félix.
—Durante tus doce años de fiscal, ¿cuantas causas has perdido?

—Personalmente, ni una.

—¿Cuál es la que te ha dado mayor trabajo, la de más importancia?

—La de la Srta. Romualdez.

—¿Por qué?

—Por todos sus incidentes, prejuicios, peripecias...

—¿En esa causa, hubo lucha entre el caballero y el fiscal?

—Enorme. Yo no quería presentar la querrela. Estuve titubeando lo indecible hasta que no tuve más remedio que hacer lo que hice.

—¿Con dolor para el caballero?

—Y para el fiscal.

—Llamamos un instante. Luego, de pronto...

—Se dice por ahí, clamamos, por entre clubs y sociales mentidores, que si has presentado la dimisión es con motivo de esa causa precisamente...

Y el fiscal pega un bote:

—Hombre! Tú sabes el cuento del portugués?

—No tengo el honor de tratarme con portugueses.

—Pues este era un portugués a quien en una riña habían arrojado al fondo de un pozo. Y desde allí vociferaba sin poderse valer, con los puños extendidos y amenazando a todo el mundo: Al que me saque de aquí, le perdono la vida!

—¿Moraleja?

—¡Que Manila está llena de portugueses!

Sobre la mesa del fiscal Guevara, como altos exponentes de sus indiscutidos valer y valimiento, sorprendemos varias cartas de personajes del Gobierno doliéndose de la dimisión del fiscal al par que felicitándole por sus meritísimos servicios al país.

Y como hay un mundo de gente que le aguarda, y las taquigrafas van de aquí para allá cargadas de papeles y los teléfonos no paran, creemos llegado el momento de abandonar aquel despacho, estrechando las manos del ilustre funcionario público y pandonorco caballero social.

Jesus Balmori





Caución Filipina

*Del Río Grande los bogadores
en la rivera quietos están.
Sobre sus barges son los señores
del Río Grande de Cagayán.*

Quando los remos pierden su brío
ya las estrellas con sus fulgores
asaetean de luz el Río.
Mirando al cielo los bogadores
sobre las cañas descansarán
*¡Pobres señores
del Río Grande de Cagayán!*

Como su barge su vida, es pobre
tal vez esperan tiempos mejores
en los que puedan gastar un cobre.
Quando descansan de sus sudores
sin duda alguna lo soñarán
*¡Pobres señores
los bogadores
del Río Grande de Cagayán!*

En el silencio de la Rivera
la voz de un gallo canta cordial
y de las tardes de la gallera
brilla un recuerdo sentimental
por el que olvidan los sinsabores
con que su vida ganando van,
los bogadores...
*¡Pobres señores
del Río Grande de Cagayán!*

Temprano el barge su andar empieza
contra corriente y entre la bruma
en un alarde de fortaleza
de sus remeros, florece espuma.
Cantan alegres los bogadores
mientras al remo con fuerza dan...
¡.....
*¡Pobres señores
del Río Grande de Cagayán!*

FERNANDO DE MISENA.



Baile de máscaras del Club Alemán, y que como es costumbre en esta distinguida sociedad, se celebra todos los años y que resultó concurrido y animadísimo.



El Club de los Valsistas ha dado una alegre y divertidísima jira, que es la primera de sus fiestas de este año y de la serie que tiene en proyecto.



(Izquierda) "Hottentot" cuya victoria en el "Gran Handicap" fué una verdadera sorpresa para todos, repartiendo un dividendo de \$201.00 en Primero y \$54.00 en Placé.

Los soberbios perros policia alemanes, traídos por el Sr. Manuel Tiaoqui, que llegó por el vapor "Derfflinger" encargados por el ex Senador, Sr. Vicente Singson Encarnación.



ESPINAS Y FLORES DE MI ROSAL

SUFRAGISMO RAMPANTE

Por ANGELA MARÍA

—Yo era, hasta ahora, partidaria acérrima del sufragio femenino, pero en vista de lo ocurrido. seré, en adelante, de las que más combata la cesión del voto a la mujer.

En estos o parecidos términos se expresó, recientemente, la mujer-lider de una mujer-candidata derrotada en unas elecciones eminentemente femeninas que tuvieron lugar recientemente en esta capital.

Yo difiero en opinión de mi despechada colega. Precisamente en vista de lo ocurrido yo voto por el voto femenino. Hábil caudillaje en ambos bandos, liderato agresivo que supo poner en juego todas las artimañas que la astucia y el ingenio electoral masculino pone para vencer en semejante empresa. No. No fueron unas elecciones sucias, porque ni se fabricaron balotas, ni votaron los muertos. Fueron reñidas, antes y después. Pero fueron unas elecciones "perfectas", con toda la perfección artificial que hasta ahora creímos era solo obra del hombre.

Muñimiento, cabildeos, banquetes, "pansitadas", todo, todo lo que hacen los hombres... y un poco más, porque las mujeres somos más sutiles en nuestras astucias.

Y las de más ingenio fueron las vencedoras, a pesar de la fuerza y el empuje de las vencidas.

Ya lo he dicho en otra ocasión, y lo repetiré siempre que venga a cuento: yo admiro a la mujer que lucha, a la mujer que se crece ante las dificultades y los contratiempos, a la mujer que no se amilana sabiéndose mujer y débil. Yo admiro a la mujer que lucha como el hombre, y puede, en un momento dado, usando talento y decisión, hacerle frente al hombre.

—¡Qué bonito espectáculo el de las mujeres votando! ¡Ya veis...! Solo podeis elegir a la Presidenta a una federación de clubs y ya sacais los trapitos sucios a la colada... ¡Mujeres habíais de ser!

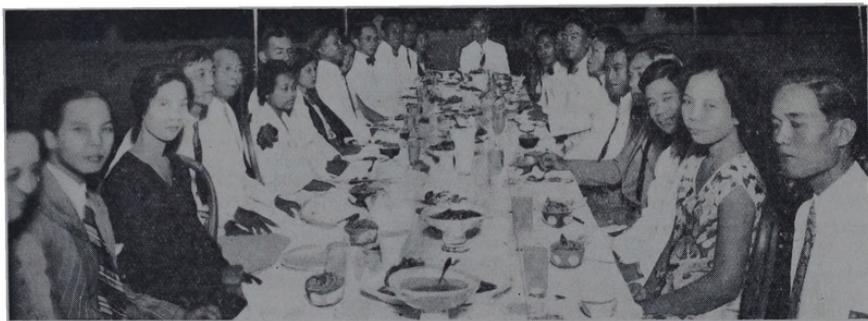
Y yo le repuse al hombre que así me hablaba:

—Aun tenemos que recorrer mucho camino para llegar a donde llegais vosotros con vuestros fraudes, y vuestro dolo, y vuestra mala fe. Cuando podamos equipararnos a vosotros, cuando podamos hacer que los muertos decidan unas elecciones, cuando aprendamos los mil y un enjuagues en los que sois maestros, entonces, no habríais de mirarnos con ese aire de protección, ni habrían de interesarnos tanto unas elecciones de tanta insignificancia como estas en que la mujer ingeniosa supo derrotar a la mujer electorera.

Por eso, porque supo ser más mujer.



Fiesta de despedida dada en el "Tom's Oriental Grill" en honor a la Sra. de Kingcome, con motivo de su marcha a Europa, a la que asistieron conocidas y distinguidas damas de nuestra sociedad.



Banquete ofrecido por el Presidente Municipal de Ilog, Iloilo, en el "Cosmos" en honor a los estudiantes de este Municipio residentes en Manila.



La Delegación mora que ha visitado Manila durante la pasada temporada de Carnaval. En el extremo derecho, el Sultán de Joló con el Sr. Hidosollo, Jefe de la Oficina de Tribus-No-Cristianas.

GRACIAS INDIVIDUALES

LA mayor desgracia que hoy día puede ocurrirle a un individuo de los que frecuentan la sociedad, es que esta sepa que aquel tiene una gracia.

Infeliz del que un día, por pasar el rato entre cuatro amigos *saca* una habilidad.

¡Ya está aviado!

Desde entonces, tenga por seguro que a donde quiera que vaya, no ha faltar un oficioso que diga a la señora de la casa;

—Haga V. que Fulano cuente (por ejemplo) la relación de los gastos. ¡Oh! Es graciosísimo! Verá V.

Y va la señora y obliga al pobre Fulano a que *maya* en medio del salón, recitando los tristísimos amores de *Minina* y *Borroмео*.

Todo el mundo se ríe muchísimo: queda la duda si es del cuento o del narrador; pero el caso es que se han reído y Fulano tiene ya el compromiso para *in eternum*, de hacerse el *felino* en visita, sopena de pasar por hombre grosero que no quiere complacer a las damas.

Conozco una infinidad de *especialistas* en habilidades de salón, que han estado a punto de pegarse un tiro, maldiciendo la hora en que se les ocurrió lucirse en público por primera vez.

—Mi re V., me decía días pasados un amigo: si la primera vez que *hice El nudo gordiano* en bufo, me hubiera quedado mudo, habría ganado muchísimo; porque desde entonces no puedo ir a ninguna parte sin que con gana o sin ella, no tenga que echar unos cuantos *nudos*: no me vale hacerlo a regañadientes y contra toda mi voluntad; siempre he de oír las mismas risas en los mismos pasajes y por la misma gente que se ríe con la mima gana con que yo recito; porque tan cansados están ellos como yo, del dichoso *nudo*; pero nada; es un número del programa y tiene que efectuarse por encima de todo; una cosa así como el *Paragraph III* o el *Poeta* y el *Aldeano* que ya es de ene en todas las bandas de música y el día que no lo toca alguna, parece que falta algo. Tiene mucha razón el chico ese; pero no hay más remedio; *pecó* una vez y el vengativo mundo le hace purgar su delito de *oportuno*.

Otro que imita muy bien la oratoria sagrada y que al mismo tiempo tiene la curiosidad de apuntar las veces que *predica*, dice que en Manila solo, ha dirigido su voz a *las masas* ¡seiscientas noventa y tres veces en dos años!

Juanito Peneque tiene especiales dotes para copiar la voz de varios animales.

Pues ya se sabe; en cuanto entra en una casa empiezan todos:

—Juanito ande V., cante V. como los toros de *Miura* o aquello otro de la *Favorita en burro*.

Y Juanito tiene que hacer el burro y el toro y... todo el museo de historia natural si nó quiere que sus oyentes se vuelvan fieras.

¡Cuidado si es triste situación la del que tiene que pasar por estas exigencias!

Porque algunos, no digo que no lo hagan con verdadero entusiasmo y creyendo que cautivan a *las muchedumbres*; pero los más son personas de buen sentido, que saben demasiado que todo lo graciosa que es una ocurrencia cuando coge de improviso, tiene de fastidiosa para aquellos que ya saben el *chiste* de memoria.

Estos, y los que dotados de una voz agradable tienen que cantar, quieras que nó; los que ven sus trabajos reproducidos en letras de molde y ya han de ser *Zorrillas* de salón, pues, es sabido que periodista y universal son sinónimos y lo mismo se hace una gacetiilla con un poema o que una libra de chocolate; las hijas de sus padres que con voz de rata y por temor a los pellizcos domésticos, cantan *Ramona* o recitan fábulas morales que hacen caer la baba a los autores de sus días y dormir o bostezar por lo menos, a los demás, estos, repito, son las *víctimas* de sus gracias.

En cambio son *verdugos* los que con premeditación, ensañamiento y alevosía se ceban en el inocente e indefenso auditorio sin esperar a que se les suplique o se les haga la menor indicación.

Hay *azota-teclas* que hasta se lleva los libros de solfeo a las reuniones y toma el piano por horas ni más ni menos que si fuera un auto de alquiler.

Aficionados que imitan a actores, a cantantes y hasta a titiriteros y a otros mil los hay a millares.

Poetas, de los que hay que resguardar el abanico para que no improvisen algo en él y luego procuren leerlo, deteriorando los oídos como ya lo hicieron con el paisaje.

¡Cuántas y cuantos son unas y otros! ¡Cuántas y cuantas veces nos desesperan y aburren! ¡Y cuantas los aplaudimos por tómor a quedarnos solos y que nos señalen los demás como discólos, cuando si se fuera a ver el interior de cada uno, el que más y el que menos estaría a nuestro lado!



Fotos Ovejas

Boda Da Costa-Raquiza. Los novios, Srta. Alicia Raquiza y el Sr. José Da Costa, momentos después de la ceremonia de su enlace, en la capilla del Hospital de San Pablo.



Voz en el otro extremo de la línea. Creo que se ha equivocado usted en el número.

"No, si puedo depender de mi aparato de televisión."

(De "Life.")

Esta REVISTA está impresa por



EL AVIADOR (a su mujer) El que yo haya ganado un "record" de altura no es razón para que tu quieras ahora ganar otro.

(Del "Judge" Londres.)

CURIOSIDADES

LA FOTOGRAFIA DEL PENSAMIENTO

Leemos en una revista europea que el año pasado se realizaron en el Japón interesantes experimentos para fotografiar el pensamiento por concentración mental de la imagen que se desea reproducir, habiéndose dado al procedimiento el nombre de "Skotography".

El Dr. Fukurai, que es uno de los más entusiastas preconizadores de tal procedimiento, ha publicado un folleto explicándolo de este modo:

"Un día, en 1927, se invitó al Sr. K. Mita para que dirigiera un experimento de lo que pudiera llamarse "registro del pensamiento", en el salón del edificio municipal de la ciudad de Nagoya,



El Sr. K. Mita, con la fotografía que impresionó con el pensamiento.

bajo los auspicios del periódico "Nagoya Mainichi Shimbun", al que asistieron una tres mil personas, obteniéndose excelentes resultados. Presenció el experimento confundido entre el auditorio, observando atentamente la forma y condiciones en que se realizó. A invitación del medio que iba a efectuarlo, el Sr. Iwata, un fotógrafo de la ciudad, puso sobre la mesa, sin abrirlo, un paquete de placas de 5 por 7 pulgadas. El medio anunció que intentaría reproducir en la sexta placa el retrato del Príncipe Katsura cuando era primer Ministro. El Sr. Mita estaba sentado en una silla en la plataforma y cerró los ojos para concentrar el pensamiento y reproducir el sujeto en la placa, colocada delante del Sr. Kauzu, que presidía la sesión, mediando entre ambos señores una distancia de seis yardas, aproximadamente. Transcurridos algunos minutos, el Sr. Mita abrió los ojos y dijo: No hay duda; lo he reproducido en la sexta placa. Entonces, el Sr. Kauzu cogió el paquete de placas, lo metió en su bolsillo, entró en



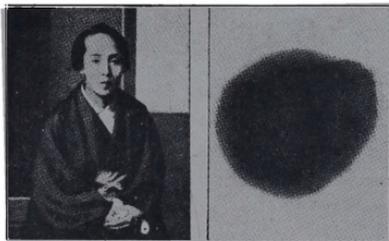
Un medio que reprodujo caracteres japoneses en una placa sosteniéndola entre las manos.

el cuarto oscuro del estudio del Sr. Iwata, acompañado de tres concurrentes, e hizo que el fotógrafo las revelara, vigilando cuidadosamente la operación. Después de cuarenta minutos apareció en la placa la imagen de la fotografía que reproducimos al lado de la del Sr. Mita y cuyo parecido puede fácilmente reconocerse.

¿Sorprendente, verdad? Pues apesar de los experimentos realizados y de los visos de verosimilitud que tienen los resultados obtenidos, hay muchos que niegan su certeza, porque todo lo que huele a "espiritismo"—y en este caso hay "algo" por lo menos de esto, ya que intervienen "medios" en el procedimiento—es materia muy "maleable" según la religión ciencia y debe tomarse con todo género de precauciones y prevenciones.

Quien sabe, sin embargo, si con el tiempo, lo que hoy nos parece dudoso, será una realidad palpable, como lo han sido muchas cosas que hace medio siglo parecían utopías. ¡Qué cosas podrán hacer entonces los fotógrafos solo con sus placas, creando verdaderamente lo que se les antoje y sin valerse de las máquinas, con las que sólo pueden copiar lo que se les pone delante!

POLLITA.



La mejor medio del Japón con la fotografía que obtuvo concentrando el pensamiento en un círculo.

El Mundo de la Mujer

1. Sencillo y elegante vestido de noche de seda de color oscuro adornado con un volante circular y fruncido en un costado por un adorno alargado de "strass".



2. Vaporoso vestido de tul color záfiro con fondo de raso del mismo tono y una rosa grande de raso de color oro viejo en un lado del talle.



3. Elegante vestido de tafetán rosa, estampado con motas y florecitas. Fichú y bandas festoneadas de muselina de seda rosa.

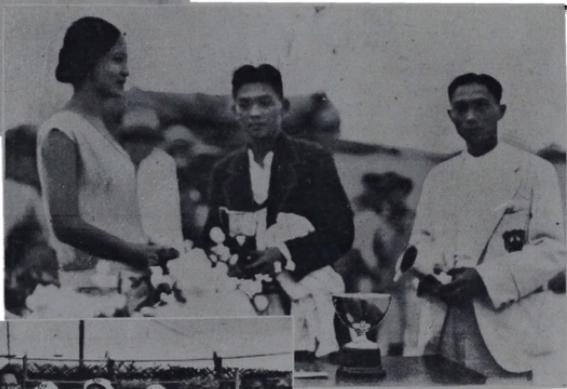
DEPORTES

El equipo de balompié de la "Peña Iberica" campeón de la Liga de "Football" del pasado carnaval.



El P. Sancho Director deportivo de la U. S. T. haciendo entrega de la copa de campeonato, al capitán del equipo. Sr. Esteva.

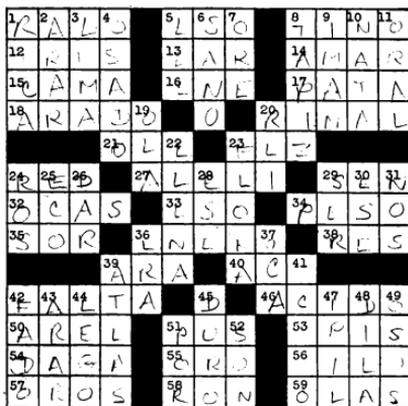
La Srta. Paz de los Reyes, "Miss Philippines" y Reina del Carnaval de 1929, entregando el trofeo a los campeones de "Tenis Dobles" Hermanos Aragón.



Equipo de "Indoor Baseball" campeón de la pasada liga deportiva del carnaval, compuesto por alumnas de la U. P.

PASANDO EL RATO

A CONTRACCION A



PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

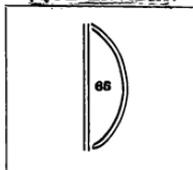
1. Plano.—5. Demostrativo.—8. Acierto.—12. Arco de colores.—13. Hogar.—14. Adorar.—15. Mueble.—16. Letra.—17. Miembro de animal.—18. De agricultura.—20. Relativo a la nariz.—21. Aplauso.—23. De Marruecos.—24. Para pescar.—27. Planta.—29. Planta medicinal.—32. Aves.—33. Pronombre.—34. Moneda.—35. Título.—36. Mes.—38. Cabeza de ganado.—39. Piedra.—40. Arbol leguminoso de Venezuela.—42. Defecto.—46. De Química.—50. Especie de criba grande.—51. Secreción de algunas heridas.—53. Toro sagrado, 54. Punzante.—55. Metal.—56. Subterráneo.—57. De la baraja.—58. Bebida.—59. E nel mar.

VERTICALES

1. Acaudalada.—2. Labor la tierra.—3. Del Perú.—4. Atrevido.—5. Consonante.—6. Ileso.—7. Reze.—8 Paño o tejido.—9. Atrae.—10. Substancia de la leche.—11. Verbal.—19. Del mar.—20. No lloré.—22. Nombre de mujer.—23. Diosa.—24. de los Militares.—25. Repetición.—26. Regular.—28. Pronombre.—29. Existir.—30. Consonante.—31. Nosotros.—36. Tiempo.—37. Ave.—39. Colección de mapas.—41. Decadencia.—42. Baile portugués.—43. Labrar la tierra.—44. Religioso.—45. Moneda.—47. Arbol de madera dura.—48. Notificala.—49. Animales.—51. Preposición.—52. Sónico.

PASATIEMPOS

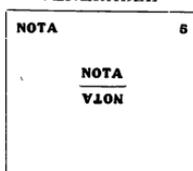
¡QUE ENVIDIA!



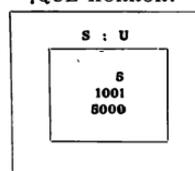
DICTADOR



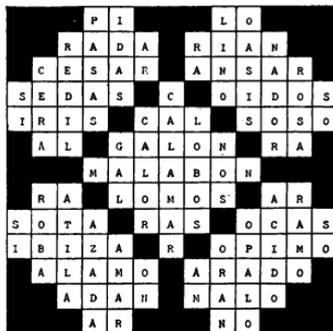
VENERABLE



¡QUE HORROR!



SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR



CHARADA

“Que PRIMERA TERCERA eres, Rita,
 Dos meses ya en TOTAL
 Y a mi DOS UNA visita!”
 “—Es que he estado mal.”



Vajillas de Porcelana

En juegos completos para 12 Cubiertos de clase superior y decorada compuesto de 120 piezas P69.00 a P150.00 los tenemos en 20 dibujos de distintos:

CUBIERTOS

De Plata Rogers compuestos de 26 piezas con estuche de P14.50 a P25.00

LA PUERTA DEL SOL

OPTOMETRA Y OPTICO
ESPAÑOL

M. SABATER

CONSULTORIO:
ESCOLTA No. 76
(Frente al Cine Lyric)
MANILA

PROBAD

Los Productos de esta Fábrica, famosos por su elaboración esmerada en

VINOS DE MESA Y LICORES
GINEBRAS Y ANISADOS
ANIS Y ALCOHOLES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Destileria de Tanduay

DE

YNCHAUSTI Y Co.

MANILA, P. I.

Dirijan sus pedidos al

TEL. 2-14-19—TANDUAY 348—P. O. BOX 121

A. LUNA DE SAN PEDRO & NAKPIL
ARQUITECTOS

OFICINA
15 P. DE LA PAZ, ESCOLTA

TEL. 22097

P. O. BOX 2709

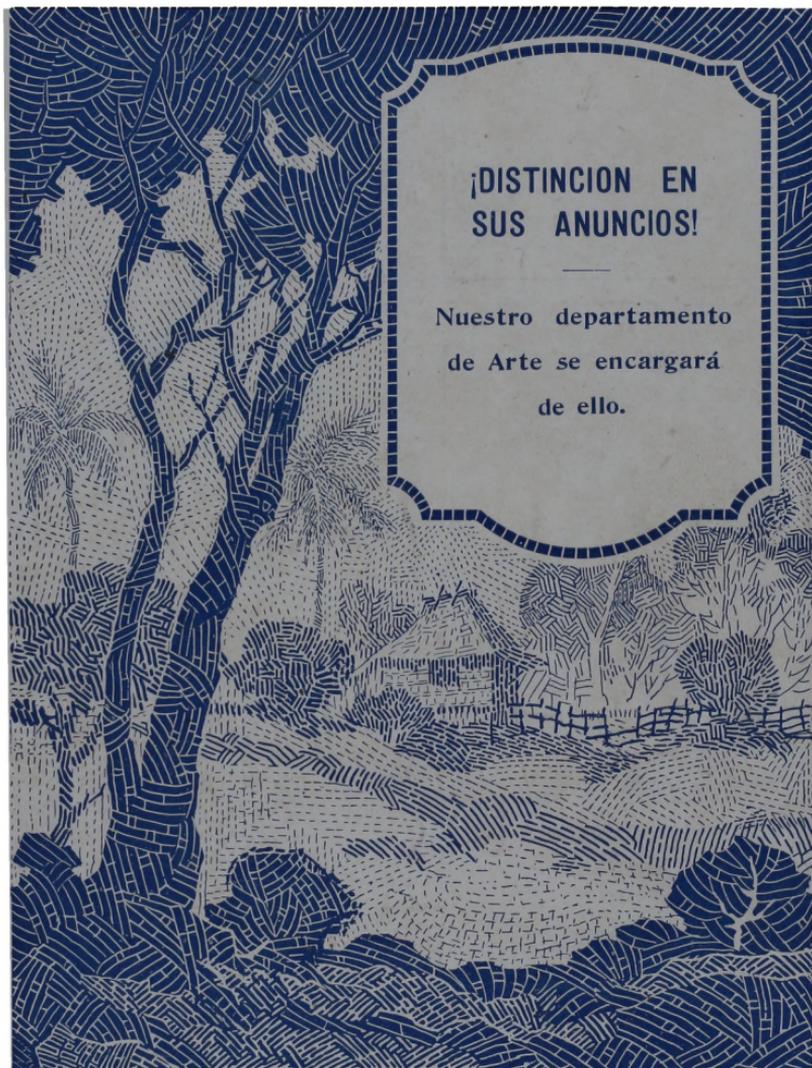
ALFREDO CHICOTE & JOSE ARNAIZ
ABOGADOS
Notaria Pública

Teléfono No. 383 P. O. Box No. 658
PILAR Bldg. 111—PLAZA STA. CRUZ

AUGUSTO FUSTER

de la R. y N. Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia, España)

Tel. 5-52-00 M. H. del Pilar, 115
P. O. Box 2826 Manila, I. F.



**¡DISTINCION EN
SUS ANUNCIOS!**

Nuestro departamento
de Arte se encargará
de ello.

A. GARCIA
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
32 STA. POTENCIANA, MANILA