

Glorias Hispánicas Literarias

Ramón Del Valle - Inclán

Por José Sanz y Díaz

—o—



Bajo cielos intensamente azules. cielos imagineros, cielos de místicos y poetas glosadores, entre costas bravías y valles umbríos bañados por los ardorosos rayos de sol, vive y sueña la atlántica Galicia.

Un pueblo que canta y sueña, sobreponiendo el trabajo y su dignidad, a la pobreza de su suelo virgen. Su suelo, en el que propicio añora la evocación de sus gestas gloriosas, el paisaje espléndido de una exuberancia prodigiosa.

Y aquí, como surgiendo de ese mundo de maravilla y ensueño, la bellísima e incomparable ría de Villagarcía, donde está enclavada Villanueva de Arosa; en cuya insigne y emblemática casona feudal, nació, el 28 de Octubre de 1866, el formidable novelista y esclarecido poeta, ilustrísimo y preclaro Don Ramón del Valle Inclán; figura prócer y cumbre de la literatura española.

Era hijo de un matrimonio acomodado, cuyos blasones y nobleza, gozaban de justa fama y mejor reputación, en toda aquella pintoresca y apacible comarca.

Cursó sus estudios y la carrera de Leyes en la Universidad de Santiago, marchando después a Méjico apenas terminada ésta, y cuando contaba tan sólo 20 años, de edad.

Regresó poco tiempo después a España, trasladándose a Madrid, en donde empezó en 1895 a colaborar en diferentes publicaciones con artículos y cuentos que en seguida llamaron la atención de los intelectuales españoles hacia el joven escritor, presagiándole que muy pronto llegaría a ser una gran figura literaria.

Entre sus primeras obras, se destacan gran número de poesías y cuentos, que aun en su plenitud de las letras reconocía como dignas de su arte.

Entre sus novelas ganaron enorme popularidad las que presentaron la romántica atrayente, misteriosa y españolísima figura del

Marqués de Bradomín, protagonista de sus cuatro famosas Sonatas inspiradas en las cuatro estaciones del año, y probablemente, la colección de las cuatro novelas contemporáneas más leídas en toda la literatura española. Pero las obras cumbres que perfilaron su excelentísima personalidad literaria, y revelaron su formidable temperamento artístico, declaradas por los escritores como las más representativas de su género y su admirable concepto novelístico ambientado en el tipismo y clásicas costumbres de los pueblos gallegos, son: "Aguila de blasón", "Romance de lobos" y "Flor de Santidad".

Penetró en el teatro triunfalmente estrenándole con gran éxito la eximia y genial María Guerrero, en 1913, la Marquesa Rosalinda, que el autor tituló "Farsa sentimental y grotesca". Otro estreno que apasionó al público teatral y que le afianzó como uno de los dramaturgos de más valía de su época, fué "La Cabeza del Bautista", de la cual la crítica de España e Hispanoamérica hizo calurosos elogios como de una obra digna del genio del poeta y comediógrafo unánimemente admirado de su tiempo.

Poéticamente, mantuvo Valle Inclán su nombre siempre a la cabeza de los escritores de entonces: dedicándose en los últimos tiempos de la Monarquía a forjar una serie brillantísima de obras de crítica psicológica, política, social e histórica de la nación española en los últimos cincuenta años. Tipo acabado de ese género cultivado con acierto y entusiasmo singular, son todas las monumentales obras de la edición "El ruedo Ibérico" de cuya serie forman parte destacada "La corte de los milagros", "Viva mi dueño" y "Farsa y licencia de la Reina castiza".

Personalidad de relieve excepcional, Valle Inclán a quien faltaba el brazo izquierdo, que hubo de serle

amputado aun muy joven y como accidental consecuencia de una agresión sin importancia; tenía lugar preferente en el resto de España entera, por su incomparable talento literario, perdonándosele sus excentricidades, a veces realmente intolerables, y los extremos a que solía llevarle el concepto elevadísimo que de su propia grandeza tenía el inolvidable y genial autor de "Tirano Banderas": la formidable obra que estiliza realidades hispanoamericanas, con una comprensión y un realismo tan verdadero como admirable.

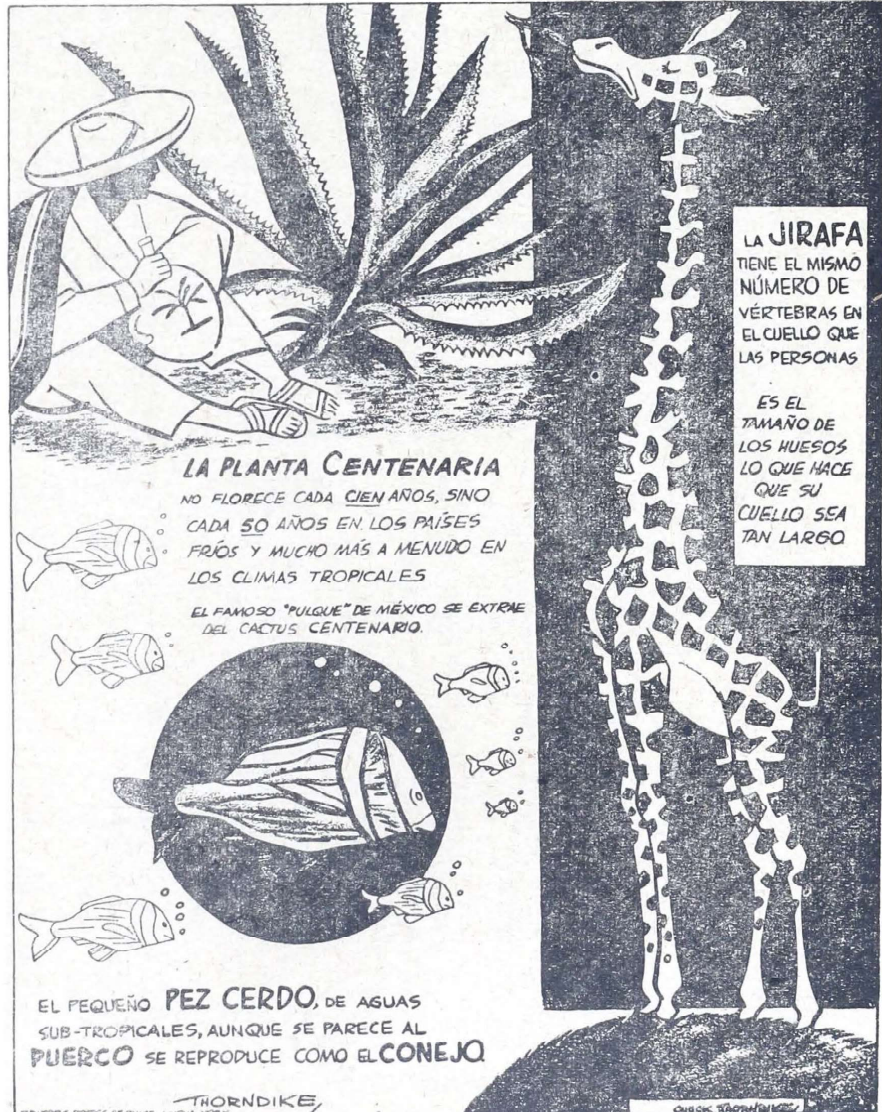
De violento antidinastismo durante la Monarquía, al advenimiento de la República, fué reconocida oficialmente su gloria con el nombramiento de Director General de la Academia Española de Arte, de Roma, cargo que desempeñó con autoridad y prestigios únicos.

Fué miembro también de varias academias españolas y tenía admiradores y lectores de todos los sectores culturales del mundo Hispanoamericano.

D. Ramón fué además, trabajador infatigable y metucioso en la
(Pasa a la pag. 27)

ASI ES LA NATURALEZA.

Por CHUCK THORNDIKE



RAMÓN DEL VALLE...*(Viene de la pag. 15)*

preparación de sus escritos. Personalmente era, como buen gallego, austero, frugal, impasible y estoico en las adversidades de la vida, y generoso en la miseria, en la que puede decirse pasó casi toda su existencia.

Su dignidad era admirable y su conducta personal, un reflejo de aquellos señores feudales gallegos, tan magistralmente descritos por él: orgullosos y, al mismo tiempo, humanos, sin avergonzarse de su humilde posición social. Demostrando siempre gran valor para declararse por lo que él creía justo sin preocuparse de la opinión ajena.

Fué don Ramón del Vallé Inclán el que mejor representó, entre los literatos españoles, el llamado modernismo, comparándose con Rubén Darío por el colorido, armonía y ritmo musical de sus soberbios escritos, ya en verso, ya en prosa,

aunque puede decirse que en todas sus obras, fué un lírico acabado.

"Voces de gesta", es su mejor composición épica—gallega que no tuvo parangón en la historia de las letras. "Divinas palabras", constituyó su mejor novela picaresca de marcado ambiente regional, en la que Valle Inclán pinta de una manera inimitable las típicas romerías, los caminos milenarios, los mendigos y las legendarias supersticiones de la vieja y hermosa Galicia.

Entre sus innumerables y valiosas obras, como las más representativas de este maravilloso y pulcro estilista: "Sonata de primavera", "Sonata de estío", "Sonata de otoño" y "Sonata de invierno"; "Luces de Bohemia", "Los cuernos de don Friolera", "La media noche", "La guerra Carlista", "Tablado de Marionetas", "Cuento de abril", "Tragedia de Ensueño", "Visión estelar", "Claves líricas", "Lámpara maravillosa", "Las ga-

las del difunto", "Sacrilegio", "Cara Plata", "Martes de Carnaval", "Pipa de Kif", "La hija del capitán", "El yerno de las almas", "Tramoya romántica", "Jardín umbrío", "Corte de amor", y "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte".

A medida que don Ramón avanzaba en edad, iba perdiendo su volumen físico y al final de su vida sólo quedaba de él esa fibra de espíritu inmortal que enseñará a las futuras generaciones, a buscar esa estela luminosa de lo estético y armónico, en el que fué tan insuperable maestro, con su inimitable y revolucionaria pureza de lengua.

Valle Inclán, que había vivido rodeado de una misteriosa aureola de idealismo, murió en Santiago de Compostela, el 5 de Enero de 1936, a los 69 años de edad.

USE EL TRADICIONAL SERVICIO ELIZALDE...**VÍA**

- TSS "MAYON"—Sale para Cebú, Maribojoc, Zamboanga, Cotabato y Davao—cada quince días.
- MS "BOWLINE KNOT"—Sale para Cebú, Maribojoc, Zamboanga, Cotabato y Davao—cada quince días.
- MS "VIZCAYA"—Sale para Iloilo todos los martes.
- MS "BAZTAN"—Sale para Cebú y Cagayán de Misamis todos los martes.
- MS "LANAO"—Sale para Pulupandan todos los martes.
- MS "VENUS"—Sale para Cebú Misamis y Jimenez—todos los jueves.
- MS "ELCANO"—Sale para Iloilo y Pulupandan todos los sábados.
- MS "BISAYAS"—Sale para Iloilo y Pulupandan—todos los sábados.
- MS "SORSOGON"—Sale para Bulan, Legazpi y Virac—todas las semanas.

Todas las salidas desde el Pier 6, North Harbor,
Soliciten fletes y pasaje en

Manila Steamship Co., Inc.

Elizalde Bldg.

Muelle de la Industria

Tel. 2-69-31

A LAS RUINAS DE MANILA

Por el Dr. FRANCISCO VILLANUEVA, Jr.

*Voz de aflicción y gemidos de recóndita tristeza
Brotan, cual gotas de hiel, de la cítara doliente,
Al ver, trocada en pavesas, la urbe ideal, cuya belleza
Antaño la proclamara perla del mar del Oriente.*

*Cual fieras de apocalíptica, enfurecida, cuadriga,
Fueron las hordas vandálicas del Zipango, cruel e hirsuto,
Que, al descubrir su piel negra, tinta en barbarie e intriga,
Sembraron, de sangre, el suelo, y, nuestros pechos, de luto.*

*Tras la pira funeraria, soledad aterradora,
Zonas de desolación, miseria conmovedora...
¡Y aún sigue vertiendo llanto el alma de la Nación!*

*Pero presto se eruirá la Némesis vengadora...
¡Y Manila, como el Fénix, resurgirá, triunfadora,
En la gloriosa epopeya de su santa redención...!*