

NOCHES DE OPERA

Conforme habíamos anunciado tuvo lugar el sábado pasado el debut de la Gran Compañía de Opera Italiana, con la obra de Verdi "Il Trovatore".

La hora señalada para el comienzo de la representación era la de las nueve y ya desde las 8.30 estaba materialmente abarrotado el viejo coliseo de la avenida Rizal. La expectación reinante entre la concurrencia era grandísima y no tenían límites sus deseos de conocer de cerca y por sus méritos a los artistas, que, a juzga por la Prensa eran de indiscutible valía.

Grupos de "virtuosos" discurrían por los pasillos discutiendo vivamente sobre las cualidades de los cantantes, defendiendo unos a los conocidos mientras que los otros se inclinaban del lado de los nuevos.

Próxima la hora del comienzo nadie podía ocultar su nerviosidad.

¡Las nueve! Silencio absoluto. Preludia la orquesta con gran afinación, se corre el telón y aparece radiante de belleza la sin par soprano Srta. Lashkova, que por su admirable labor y voz poderosa al par que de timbre muy agradable se capta desde el primer momento las simpatías del selecto auditorio.

En general puede decirse que la representación constituyó un verdadero éxito, y tenemos en nuestro apoyo las nutridas salvas de calurosos aplausos que recibieron los actores en el transcurso de la representación. Huelga decir que el selecto público que tuvo la oportunidad de asistir al debut arde en deseos de asistir al mayor número posible de audiciones para recrear su espíritu a los melodiosos acordes de la afinada orquesta y escogidas voces de los artistas.

El aparato escénico fué inmejorable.

En particular diremos que la Srta. Lashkova es dueña de una voz potente y dulce, emitida con la mayor naturalidad, condición que aunada a su esbelta figura y bello rostro la ayudan a cautivar al auditorio.

La Contralto Srta. Pina Minotti, estuvo insuperable e hizo una azucena acabadísima. Posee mucha naturalidad y desenvoltura a la vez que una voz muy agradable y la belleza de su omónima.

El tenor Sr. Corbeta rayó a gran altura por lo acabado de su labor. Cuenta con voz potente y clara. Fué muy aplaudido al terminar el aria "Matre infelice" y se vió obligado a bisar accediendo a las desmedidas exigencias del auditorio, ávido de proezas como la suya.

El barítono Sr. Scamuzzi es de sobra conocido de nuestros lectores para que podamos decir nada en su loa como no sea el que se haya presentado con más bríos aún que en la temporada última haciéndonos revivir los éxitos que alcanzó durante sus primeras audiciones.

El bajo Sr. Paterna muy bien. Se lucieron de igual modo la orquesta y los coros.

FAUSTO

Para la segunda noche estaba escogida "Fausto", de Gounod, que tuvo una interpretación acabada hasta en sus más mínimos detalles. En esta obra se nos presentaron otras tres figuras de relieve de la Compañía: la soprano Ambroso y los señores Gilletta y Milocchi.

La primera se nos dió a conocer como una soprano magnífica, de voz bastante potente a la vez que dulce. Hizo una Margarita excelente, descolando especialmente en el aria de las joyas. Impresionó muy aradablemente a la selecta concurrencia.

El Sr. Gilletta es un tenor de cuerpo entero, un tenor lírico excelente. Bordó admirablemente con multitud de filigranas su difícil papel de Fausto, distinguiéndose especialmente en la Salve.

La tercera de nuestras primeras partes estuvo inmejorable. Es todo un bajo este Sr. Millocchi. ¡Y que no es ironía el llamar "bajo" a persona de tan aventajada estatura y hercúlea constitución! Millocchi interpretó con tal acierto y propiedad su papel de "Mefistófeles" que asemejaba a Luzbel redivivo. Cosechó innúmeros aplausos. Es digno de ser anotado el especial esmero que puso en su caracterización ya que exhibió cinco distintos trajes, uno por acto, a cual más terríficos, siendo el más original el del 4.º

Milocchi posee voz de bajo profundo, muy potente y emitida con rara claridad aun en las notas más bajas. Se susurraba ser "Fausto" su obra favorita y en verdad que merece entero crédito esta afirmación si se tiene en cuenta lo acabado de su labor. Esperamos que no desmerezca en obras venideras.

Scamuzzi desempeñó con raro acierto su difícil y breve partícula, como Valentine. Muy aplaudido, especialmente en el último acto.

La Srta. Polastri en su doble papel de Siebel y Marta estuvo maravillosa. ¡Hay que ver con que elegancia y agi-

lidad evoluciona en la escena esta graciosa figurita!

Los coros muy bien y el cuadro coreográfico admirable.

La orquesta acertadísima.

TRAVIATA

Con numeroso público casi igual al de la noche del estreno, se llevó a la escena esta ópera tan conocida del pública de Manila. A grandes rasgos podemos afirmar que su interpretación fué muy acertada.

Es esta la primera vez en que hemos tenido ocasión de admirar en Manila a una prima donna española. Responde al poético nombre de Emma Surinach. Quizá se deba a esta bella protagonista el lleno del Opera House la noche de su debut, ya que en sí la Traviata no es obra de gran valer y por añadidura conocida hasta la saciedad, de nuestro auditorio.

Posee la Srta. Surinach cuerdas vocales privilegiadas, voz dulce y agradable que recuerda los encantadores arpegios del ruiseñor; de cuerpo grácil y ademanes desenvueltos, tuvo pendiente de su fina labor al numeroso y selecto auditorio. Desempeño con tal propiedad su cometido y supo inspirar tal sentimiento a su música que hizo humedecer las sonrosadas mejillas de más de una bella espectadora. Reciba nuestros plácemes por su acabada labor.

También debutó esta noche el barítono Sr. Seranceli que fué muy aplaudido. Todas las demás partes superaron ceñirse admirablemente a sus respectivos papeles.

Los coros y danzarinas realizaron una acabada labor. La orquesta al unísono con los actores.

AIDA.

El mayor de los éxitos de la Compañía. Tanto por la exactitud de la representación como por lo adecuado del aparato escénico.

La Lashkova encarnó una "Aida" ideal, no desmereciendo sus encantos a pesar de su bronceína cutis. Cantó con admirable propiedad y exquisito gusto su difícil partitura.

La mezzo-soprano, Srta. Minotti, inmejorable, como Amneris.

Ambas fueron muy ovacionadas. El tenor Corbeta de Radamés, Scamuzzi como Asmonasro, Millocchi de gran sacerdote y Paterna como Faraón formaron un conjunto de primera fuerza.

El cuadro coreográfico desarrolló un papel admirable. Muy aplaudido.

Los coros sin desmerecer del efecto general.

BOHEMIA

Otro exitazo. Mas el salón no presentó la concurrencia que la noche anterior.

En esta función nos fueron presentados otros tres actores: La Srta. Castellani y los Sres. Contini y Biggardi.

Por lo seductor del argumento y la calidad de la música fué muy del agrado del público. Todos acertadísimos en especial la Ambroso y la Castellani. La primera interpretó el papel de Mimi cosechando calurosos aplauso, y la segunda hizo una creación admirable de Musetta. Tiene esta última una gracia natural que atrae al público; es difícil poder encontrar un tipo más apropiado para encarnar a

la traviesa y genial Musetta. El conjunto de la obra admirable; un fiel trasunto de la azarosa vida bohemia. Milocchi muy aplaudido en su papel de Colline, especialmente al despedirse de su adorada capa. Fué muy comentado el hecho de que se afeitase su aguda barba al ir de casa al café. ¡Es muy genial el bajo Milocchi!

Contini, Gilleta y Biggardi muy bien al igual que Paterna que desempeñó doble papel. Barontini y Messina a tono con las circunstancias. El coro de apaches acabado. La orquesta afinada.

“Cavallería Rusticana”, “Pagliacci” y “Tosca” otros tantos triunfos, aunque el último no tan sonado.

No queremos cerrar esta breve reseña sin dar nuestro pláceme al director de orquesta Prof. C. Castagnino por su esmerada labor durante esta

primera semana de éxitos. Posee tal dominio de su arte que todas las partes de la orquesta ejecutan al unísono al compás de su mágica batuta.

PROGRAMA

Esta noche “Rigoletto”, la obra de Scamuzzi, en la que esperamos obtenga un éxito ruidoso.

Actuará de soprano la Srta. Surnach.

Mañana y pasado reprise de “Il Trovatore” y “Fausto”, respectivamente.

El Martes estreno de “Carmen”.

El miércoles tendremos ocasión de admirar “El barbero de Sevilla”.

Para el Jueves la repetición de “Aida”.

Al siguiente día segunda representación de “Boheme”.

Y finalmente el sábado obtendrán otro éxito con la delicada función “Madame Butterfly”.

JOSEBA ANDONI.

DESILUSION...

*¿Eres tú el que aclamado
Por los magnates de la causa patria
Entre nubes de gloria circundado*

*Arribaste feliz a nuestras playas?...
La alegría se pinta en los semblantes,
Tu nombre el pueblo por doquier aclama,
La política, las ciencias y la industria,
El comercio y la banca,
El rico y el mendigo,
Todos aplauden tu feliz llegada.*

*Y ¿eres tú el que lanzaste
En el festín la bomba que estallara
Cual terrible explosión contra la triple
Fraternal alianza?
¿Eres tú el que aplicaste
Al combustible la rojiza llama?...*

*Desde aquella sesión en el Zorrilla
En que vibró cual arpa
Tu cantar de esperanzas y temores,
Tu cálida palabra,
Tu plácida elocuencia,
Tu acento de cariño a nuestra Patria,...
Los vítores y aplausos*

*Cesaron como heridos de la parca,
O por el rayo de tu claro verbo.*

*Desde la noche del banquete infausta,
Contra tí se lanzaron
Los que antes proclamaron tus hazañas,
Los que te prepararon
Un aplauso triunfal a tu llegada.
Y tú sigues cantando, como el ave
Que no teme las balas
Del diestro cazador en la espesura,
O en las falaces mallas
De la escondida red quedar cautiva,
O en las terribles garras
Del fiero gavilán rendir la vida...*

*¿Cómo?... ¿Qué es eso?... ¿Qué espantosa farsa
Representóse en el Zorrilla el once.
¿Cuando enmudeces tú, ellos te aclaman,
Y cuando afirmas tú, ellos protestan!
Ya aparecen los hilos de la trama...
Luego es claro el dilema:*

**¡O HAS CAMBIADO TU,... O ELLOS SE
CAMBIAN!**

P. DE ISLA.