

*El cuadro coreográfico desarrolló un papel admirable. Muy aplaudido.*

*Los coros sin desmerecer del efecto general.*

**BOHEMIA**

*Otro exitazo. Mas el salón no presentó la concurrencia que la noche anterior.*

*En esta función nos fueron presentados otros tres actores: La Srta. Castellani y los Sres. Contini y Biggardi.*

*Por lo seductor del argumento y la calidad de la música fué muy del agrado del público. Todos acertadísimos en especial la Ambroso y la Castellani. La primera interpretó el papel de Mimi cosechando calurosos aplauso, y la segunda hizo una creación admirable de Musetta. Tiene esta última una gracia natural que atrae al público; es difícil poder encontrar un tipo más apropiado para encarnar a*

*la traviesa y genial Musetta. El conjunto de la obra admirable; un fiel trasunto de la azarosa vida bohemia. Milocchi muy aplaudido en su papel de Colline, especialmente al despedirse de su adorada capa. Fué muy comentado el hecho de que se afeitase su aguda barba al ir de casa al café. ¡Es muy genial el bajo Milocchi!*

*Contini, Gilleta y Biggardi muy bien al igual que Paterna que desempeñó doble papel. Barontini y Messina a tono con las circunstancias. El coro de apaches acabado. La orquesta afinada.*

*“Cavallería Rusticana”, “Pagliacci” y “Tosca” otros tantos triunfos, aunque el último no tan sonado.*

*No queremos cerrar esta breve reseña sin dar nuestro pláceme al director de orquesta Prof. C. Castagnino por su esmerada labor durante esta*

*primera semana de éxitos. Posee tal dominio de su arte que todas las partes de la orquesta ejecutan al unísono al compás de su mágica batuta.*

**PROGRAMA**

*Esta noche “Rigoletto”, la obra de Scamuzzi, en la que esperamos obtenga un éxito ruidoso.*

*Actuará de soprano la Srta. Surnach.*

*Mañana y pasado reprise de “Il Trovatore” y “Fausto”, respectivamente.*

*El Martes estreno de “Carmen”.*

*El miércoles tendremos ocasión de admirar “El barbero de Sevilla”.*

*Para el Jueves la repetición de “Aida”.*

*Al siguiente día segunda representación de “Boheme”.*

*Y finalmente el sábado obtendrán otro éxito con la delicada función “Madame Butterfly”.*

**JOSEBA ANDONI.**

**DESILUSION...**

**V** ¿eres tú el que aclamado  
Por los magnates de la causa patria  
Entre nubes de gloria circundado

*Arribaste feliz a nuestras playas?...  
La alegría se pinta en los semblantes,  
Tu nombre el pueblo por doquier aclama,  
La política, las ciencias y la industria,  
El comercio y la banca,  
El rico y el mendigo,  
Todos aplauden tu feliz llegada.*

*Y ¿eres tú el que lanzaste  
En el festín la bomba que estallara  
Cual terrible explosión contra la triple  
Fraternal alianza?  
¿Eres tú el que aplicaste  
Al combustible la rojiza llama?...*

*Desde aquella sesión en el Zorrilla  
En que vibró cual arpa  
Tu cantar de esperanzas y temores,  
Tu cálida palabra,  
Tu plácida elocuencia,  
Tu acento de cariño a nuestra Patria,...  
Los vítores y aplausos*

*Cesaron como heridos de la parca,  
O por el rayo de tu claro verbo.*

*Desde la noche del banquete infausta,  
Contra tí se lanzaron  
Los que antes proclamaron tus hazañas,  
Los que te prepararon  
Un aplauso triunfal a tu llegada.  
Y tú sigues cantando, como el ave  
Que no teme las balas  
Del diestro cazador en la espesura,  
O en las falaces mallas  
De la escondida red quedar cautiva,  
O en las terribles garras  
Del fiero gavilán rendir la vida...*

*¿Cómo?... ¿Qué es eso?... ¿Qué espantosa farsa  
Representóse en el Zorrilla el once.  
¡Cuando enmudeces tú, ellos te aclaman,  
Y cuando afirmas tú, ellos protestan!  
Ya aparecen los hilos de la trama...  
Luego es claro el dilema:*

**¡O HAS CAMBIADO TU,... O ELLOS SE  
CAMBIAN!**

**P. DE ISLA.**