

La vida artística

LA JOVEN PINTURA EN FRANCIA

CADA nueva exposición colectiva plantea actualmente el problema del arte abstracto o del arte figurativo, de la influencia de ambas corrientes sobre los mejores elementos de la juventud. En el estado actual es difícil hacerse una opinión exacta y continúa reinando la incertidumbre: cuando se abre el Salón de Mayo o, más todavía, el Salón de las Nuevas Realidades, se adquiere la convicción de un desapego de la realidad cada día un poco más afirmado; pero cuando algunos meses más tarde, se abre el Salón de la Joven Pintura, la certidumbre contraria se impone. Se convierte todavía en más convincente este año en que el Salón de la Joven Pintura se ha instalado en un amplio local en el Museo de Arte Moderno del Ayuntamiento de París, y aprovechando esta ventaja presenta mayor número de pintores que otras veces. El terreno de las investigaciones no es, sin embargo, más extenso y ese neo-realismo entristecido que fué muchas veces señalado desde hace algunos años, se desarrolla a su gusto.

La prueba de que esta corriente está bastante generalmente difundida se puede encontrar en la atribución de los premios de que el Salón fué ocasión. Hubo tres premios a distribuir: hubo cuatro laureados: la señora Simone Dat para el premio Fernand Léger, Charles Folk para el premio Benveniste, Thompson y Raoul Pradier se dividieron el premio de los Jóvenes Pintores. Lo que es significativo en esta atribución es que el Jurado no estaba compuesto de personalidades escogidas por anticipado y defensoras de una estética determinada; fué el resultado de una votación en la que participaron todos los expositores del Salón. Así tenemos el reflejo exacto de un estado de espíritu conforme al pensamiento y a los gustos de una importante mayoría de jóvenes artistas, puesto que se impone un límite de edad a los participantes.

La señora Simone Dat, aunque influenciada por su marido el pintor Rebeylles, aporta una nota de sensibilidad que le es muy particular; exponía varias grandes tablas representando paisajes de los arrabales, melancólicos jardines con pobres cultivos, esmaltados de algunas miserables barracas. La naturaleza no tiene la frescura el brillo que los pintores encuentran generalmente en los paisajes, sino, por contrario, parece apagada por una brda presencia, con una vegetación pobre, sin flores, sin colores claros, sin alegría; y, sin embargo, de esta naturaleza triste como una espera, se desprende una evidente poesía hecha de paciencia y de trabajo que hace pensar en las pinturas grises que preceden a las explosiones primaverales. La propia técnica de la artista traduce el

mismo espíritu; está hecha de pequeños traves vibrantes pero de colores tristes. Una luz sin brillo reina sobre el conjunto, y la totalidad del paisaje se compone con numerosos pequeños detalles.

Si Charles Folk adopta más voluntariamente los colores claros, encuentra el mismo estado de espíritu para la elección del motivo y por un dibujo tranquilo, sin lirismo. Su gran cuadro representa un ama de casa en su cocina, tema voluntariamente vulgar y sin pasión.

Michel Thompson se manifiesta en una poesía más sutil aunque tiene también el gusto de los objetos familiares: el vaso, los utensilios de cocina, la botella de vino, la caja de cerillas son los elementos de una naturaleza muerta en la cual un mantel amarillo claro aporta una nota de frescura más viva y más expresiva.

Con Raoul Pradier volvemos a encontrar el dibujo austero más poderosamente afirmado, los colores sombríos y el drama sin exaltación de los personajes cotidianos.

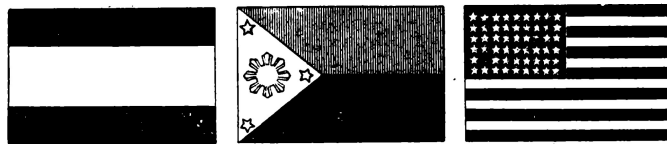
Si Bernardo Buffet y André Minaux han sido los primeros de esta generación en encontrar el lenguaje conveniente a esa nueva corriente, si Grudor, antes de la guerra, fué una especie de precursor, éstos de hoy no están aislados

y cuentan con numerosos adeptos. Por otra parte, el Salón de la Joven Pintura ha tenido la excelente idea de presentar una pequeña retrospectiva de Francis Gruber mostrando con este homenaje su acuerdo con el que había mejor que ningún otro, preparado los caminos para esta expansión.

Otra manifestación: la exposición de los candidatos al premio Othon Friesz organizada en el Pavillon de Marsan acaba de confirmar este estado de cosas incluso si se tiene en cuenta que el nombre de Friesz ha suscitado candidaturas de artistas menos limitados en su modo de pensar. A pesar de esta mayor amplitud de espíritu, el conjunto queda dominado por la misma repulsa de lo que podría aparecer como una alegría de vivir o como un descanso.

En resumen, de una parte y de otra de las corrientes actuales, parece que la pintura se impone las obligaciones de una austeridad sin remedio y que la buena solución no podrá nacer de las generaciones actuales sino de las que, más tarde, encontrarán la inevitable síntesis entre las concepciones en apariencia contradictorias, oposiciones que se resolverán en la común aceptación de las aportaciones procedentes a la vez del realismo y de lo abstracto, convertidos en el indispensable complemento el uno del otro.

Raymond COGNIAT



Aprenda cada día unas palabras en Español
Learn everyday some words in English
Mag-aral sa araw-araw ng wikang Pilipino

BUTLER, n. — mayordomo; tagapangasiwá sa táhanan — mayordomo; sirviente (varón)
BUTTER, n. — mantikilya — mantequilla
BUTTERFLY, n. — paruparó — mariposa
BUTTON, n. — botones — botón; casacabel
BUTTON, v. — ibutones; isará — abotonar
BUY, v. — bumili — comprar
BUYER, n. — máximili; tagabili —

comprador
BY-LAW, n. — tuntuning panloób — reglamento interno de una sociedad ó compañía
BY-STANDER, n. — nanónóod; nakásaksá — expectador.
BY, prep. — ni; sa siping; sa tabi ng— por; para
BY-GONES, n. — lumipas; nakalipas; pasado; algo que tuvo lugar en el pasado