

# España: País ideal para los Turistas

## CORDOBA

**Cruce de civilizaciones.**—El solo nombre de las ciudades más bellas y sugerentes de Andalucía, basta para evocar uno de los magníficos períodos de la historia de España, en que la civilización árabe puso su sello de inconfundible carácter. Pero no es sólo la civilización árabe la que ha dejado en Córdoba sus huellas magníficas, aun cuando la Mezquita sea su monumento más representativo: otras civilizaciones han contribuido a elaborar esta ciudad llena de belleza y de carácter.

**Situación.**—Córdoba (120.000 habitantes) se asienta en una amplia llanura situada entre el río Guadalquivir y Sierra Morena. El viento de la sierra y el frescor del río le dan un clima sano y agradable. El espléndido cielo de Andalucía cubre con su manto azul la ciudad, rodeada de suave paisaje de campiña, huerta y serranía. Por todas partes naranjos, limoneros, viñas y olivares.

**Historia.**—Es una de las ciudades españolas de más ilustre abolengo conocido. Todas las razas y civilizaciones que han vivido en la península ibérica han dejado su huella en Córdoba; huella que en algunos casos, ha sobrevivido con mucho al poder de los conquistadores. Y a todos los pueblos dominadores ha dado hijos famosos. Córdoba ha sido sucesivamente: capital del pueblo túrdulo—uno de los más antiguos de la historia—cabeza de colonia de Roma, emirato dependiente del Califa de Oriente y capital del califato independiente de su nombre. Todo eso ha sido con el más grande esplendor, sobre todo en su época de capitalidad del Califato de Occidente, en que lo fué a la vez de la cultura europea.

Las invasiones y saqueos sufridos por Córdoba, destruyeron una tras otra las ciudades túrdula, romana, visigoda y árabe. No tan enteramente que puedan dejar de percibirse hoy restos de cada civilización y cada estilo de construcción y decoración, ya que cada paletada de tierra que se mueve, descubre vestigios de su grandeza pasada. A la caída del Califato (año 1031) Córdoba constituye una especie de república independiente hasta el año mil setenta, que se une al reino de Sevilla. Cercada varias veces por los ejércitos cristianos, cae definitivamente en poder de Fernando III el Santo en 22 de junio de 1236 para ya no separarse de la corona de Castilla, siguiendo las vicisitudes de la historia nacional, sin sufrir grandes perturbaciones hasta la Guerra de la Independencia en que destrozaron y desaparecieron ininidad de obras de arte. Afortunadamente—aunque algunas sufrieran deterioro o quedaran destrozadas—las gloriosas pie-

**Ambiente andaluz.**—El aspecto actual de la ciudad es netamente andaluz, lo que equivale a decir pintoresco, melancólico y alegre a la vez. La poesía de los siglos y de la luz se funden en armonioso conjunto. Cada piedra tiene su historia, cada barrio su tradición y cada esquina su leyenda. Calles empinadas y estrechas desembocan en plazuelas llenas de encanto romántico, presididas por viejos palacios y conventos, y a menudo por alguna imagen venerable que pone una nota pacífica de sentimiento popular en estas callejas árabes. Patios frescos y floridos, en que, como en Sevilla, parece reconcentrarse el alma de la ciudad. La luz tiene más alegría en Córdoba, porque Córdoba es blanca como la misma luz. No tiene arquitectura definida y en calles y plazuelas se alzan edificios con vestigios superpuestos de todos los estilos, entre los que dominan el árabe y el renacimiento.

**La Mezquita.**—La Mezquita la más afamada joya cordobesa, tan difundida por grabados, pinturas y fotografías. La Mezquita sorprende a quien no la ha visto, como una creación de ensueño. Data este maravilloso edificio del siglo VIII, en que comenzó su construcción Abderraman I primer Emir independiente del califato de Damasco. Se cree que en el lugar que hoy ocupa se elevaba en la época de la dominación romana el templo de Jano y, más tarde, una iglesia visigótica. Muerto Abderraman, su hijo Hixem I construyó lo que faltaba. La obra primitiva se componía de once naves cruzadas por otras once, un patio y el "mihrab". En 833 Abderraman II amplió la Mezquita añadiéndole 80 columnas. Alhaken II mandó ampliarla nuevamente en 964, por último, Almanzor añadió otras ocho naves. Al conquistarse la ciudad por San Fernando, fué consagrada como catedral bajo la advocación de la Asunción de la Virgen, dándosele el nombre de Santa María la Mayor. Empezaron los trabajos para adaptarla al culto católico, y en el siglo XV se habilitó para coro la nave llamada de Villaviciosa. En el siglo XVI fué cuando sufrió una transformación más radical con la construcción de la capilla mayor. Todas estas obras, que han durado varias centurias, han hecho de la Mezquita Catedral de Córdoba uno de los templos más curiosos que existen en la tierra, pues coexisten dentro de él el más puro estilo árabe—suntuosamente decorativo—el greco-romano, el ojival y el Renacimiento. Indudablemente, lo que sobresale por su belleza única es lo que del templo musulmán subsiste. Las diez y nueve naves con su famoso laberinto de columnas que casi llegan a mil, esbeltas y majestuosas, de rico material y colorido, con sus capiteles diferentes y sus airosoos arcos; las capillas de San Fernando

lor, con su gran fuente en el centro; las puertas de las Palmas y del Sultán; los Pestigos de San Esteban y de las Damas, conservan íntegro el carácter árabe e intacta su maravillosa belleza. Con ser muy interesante la Catedral construida dentro de la Mezquita, no ha conseguido borrar el encanto de ésta, dentro de la cual, lo que destaca y admira es la obra primitiva, aunque hay algunos primeros ojivales y greco-romanos en la construcción cristiana.

La puerta más importante es la llamada del Perdón. Su arco está constituido por una ojiva con arquivolta. Tiene pintadas en el muro las imágenes de la Virgen, San Miguel y San Rafael. La entrada la flanquean dos torres con arcos lobulados. Las hojas de la puerta y los llamadores son obra mudéjar del siglo XIV, del reinado de Enrique II. Está situada en el muro del norte y junto a ella se alza la torre comenzada en 1593 por Hernán Ruiz sobre los cimientos del antiguo alminar que desapareció en el siglo XIII.

**Arquitectura religiosa.**—Diseminadas por la ciudad, existen numerosas y bellísimas iglesias de todos los tipos y de todas las arquitecturas. Citaremos: el antiguo Convento del Carmen Calzado, estilo Renacimiento. Tiene un soberbio artesonado y un retablo de Valdés Leal, magnífico. También hay cuadros de Valdés Leal en la iglesia de San Pedro, antiguo templo gótico, profundamente modificada y con huellas de diversos estilos. La de San Lorenzo, ojival también. San Juan, antigua mezquita. San Nicolás de la Villa con una torre octogonal de estilo mudéjar, Santa Marina, de estilo románico-ojival, y San Hipólito, antigua colegiata en donde están los sepulcros de los reyes de Castilla Fernando IV y Alfonso XI.

**Arquitectura civil.**—Palacios particulares hay muchísimos. Quizá el más bellos es el conocido por la Casa de Don Gome. Tiene bellísimos patios. También las casas llamadas de Páez, del Bailio, la de los Ríos y otras, son dignas de verse.

Los Museos provinciales de Pintura y Arqueología, son de los más curiosos de España.

Son también notables, el puente romano sobre el Guadalquivir, el castillo de Calahorra, la puerta del Puente, la Sinagoga, el Ayuntamiento y las torres y jardines del Alcázar hoy desaparecido, la torre de la Malmuerta y la puerta de Almodóvar.

**Excursiones.**—Para el excursionista tiene Córdoba una atracción especial; la hermosura de la serranía de su nombre, de espléndida vegetación y clima extraordinariamente sano. Al pie de ella hay numerosas casas de campo o "cortijos" y fincas de recreo. El panorama es bellísimo. En la Sierra están los conventos de Scala Dei, de Nueva Señora de Linares (7 kms.) y las Ermitas (10 kilómetros), organización religiosa ésta de un carácter especial, típicamente cordobés, formada por ermitaños mitad religiosos, mitad campesinos, que conservan en medio de sus flori-

(7 kilómetros), ofrece motivo todavía para otra excursión deliciosa, con la ruina de la residencia estival de los califas. En resumen, la excursión por la Serranía de Córdoba es inolvidable para el viajero por la belleza y serenidad del paisaje, de la luz, del aire.

El histórico castillo de Almodóvar (24 kms.), el monasterio de San Jerónimo, próximo a Medino Azahara; Santa María de Trassierra (16 kms.), y Santo Domingo; Priego, Cabra, Lucena, Baena, son todas excursiones de su gran interés turístico, que forman itinerarios llenos siempre de impresiones nuevas, maravillosos paisajes y mil aspectos típicos, peculiares de esta tierra privilegiada que tantas reliquias guarda de un pasado glorioso.

Turistas que vais a Europa: no dejéis de visitar España, recorrer sus principales ciudades llenas de encantos y admirar la hermosa sultana de Andalucía: Córdoba.

—oOo—

## Estadística de Exportación

CIGARROS Y CIGARRILLOS EXPORTADOS A NORTE AMERICA Y OTROS PAISES DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1935.

	NUMERO
Total de cigarros exportados a Norte América .....	21,328,136
Total de cigarros exportados a Otros Países .....	908,929
Total de cigarrillos exportados a Norte América .....	120,000
Total de cigarrillos exportados a Otros Países .....	1,342,500

### R E S U M E N

Total exportación de cigarros .....	22,237,065
Total exportación de cigarrillos .....	1,462,500

EXPORTACION DE TABACO EN RAMA DURANTE SEPTIEMBRE DE 1935

	QUINTALES
Total exportación a Europa .....	744
Total exportación a Norte América .....	1,791
Total exportación a Otros Países .....	489
Total .....	3,024