

LIBRARY

AP61  
E9  
v. 26  
no. 22

MAR 1 1949

# Excelsior



.35

Sra. ISABEL DE LOS REYES  
Dama de la Reina del Carnaval de 1929

20 Marzo, 1929

LA YEBANA



*Cigarrillos*

HIDALGOS

Y

*Tabacos*

CORONA REAL

¡LOS MEJORES EN PLAZA!

EXQUISITO - ATRACTIVO - INSUPERABLE

# Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como correspondencia de segunda clase.

3a. época.

Administración  
Sta. Potenciana 32

A. GARCIA  
Editor-Prop.

NUMERO 822

MANILA, 20 MARZO, 1929

AÑO XXVI

## Mosaico Decenal

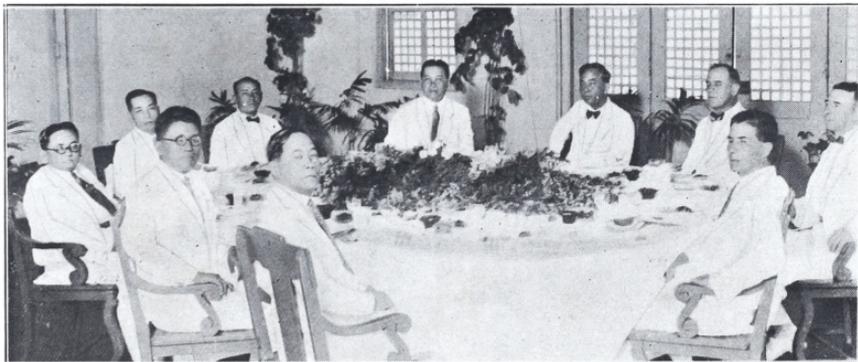


MANILA se despuebla. Los estudiantes provincianos han levantado en bandadas el vuelo hacia sus rinconitos pueblerinos. Los veraneantes, huyendo del calor que empieza a caldear la atmósfera de la capital, suben apresuradamente a las alturas de Baguio, con todo el equipo necesario para hacerse allá la ilusión de que se encuentran punto menos que en

de que como estamos un poco más holgados, nos toca una mayor cantidad de fresco *per cápita*.

En las numerosas fiestas y banquetes de despedida a que esta leva ha dado lugar y en las obligadas veladas de fin de curso, queda compendiada la decena, en la que tampoco han podido faltar unas cuantas bodas... y bautizos, secuela natural, a plazo que nunca es fijo, de la sagrada coyunda.

Amelita Galli-Curci ha terminado felizmente su corta serie de brillantísimos conciertos, y como no podía ser menos, los buenos aficionados al divino arte de la música, gustaron en ellos los exquisitos



Almuerzo que se dió en el "Manila Hotel" en honor al Director de Correos, Sr. Topacio y el Sub-Secretario de Comercio y Comunicaciones, Sr. Unson, que representarán a Filipinas en la Convención Postal Internacional, y que se ha de celebrar en Londres.

la mismísima zona eternamente glacial. Los que van a la Metrópoli para luchar contra los que han emprendido una fiera y desigual campaña contra los productos del país, han embarcado ya armados de todas armas y decididos a vencer en su nobilísima misión. Manila se despuebla. Puede que sí; pero para los que estamos condenados a tirar irremediamente del conocido carricoche, Manila sigue como siempre, con la única diferencia quizá

deliquios que esa bella arte proporciona y se rindieron ante la magia y el encanto de la voz y la irreprochable maestría y el arte supremo con que la emite la famosa cantante, cuyo breve paso por Manila debe ser marcado con letras de oro en los anales de la Música...

Y contagiados por el medio ambiente reinante, nos marchamos también, para volver al terminar la próxima decena.



*La primera junta celebrada por el Consejo de Estado y presidida por el Gobernador General interino, Sr. Gilmore.*

*El Presidente del Banco Nacional, Sr. Rafael Corpus, conferenciando con el Comisionado de Bancos, Sr. Schwulst en la nueva oficina de éste, en el edificio Perez-Samanillo.*



*Solemne distribución de premios del Ateneo de Manila, presidida por S. E. I. el Sr. Arzobispo de Manila y el Rector y profesores del Colegio, en la que pronunció un elocuente discurso el Hon. Benito Soliven.*



*El "Speaker" Rozas, en la cena de despedida con que fué obsequiado por distintos elementos de la capital, con motivo de su marcha a la Metrópoli, para combatir, con otros formidables paladines, las medidas reaccionarias que el Congreso de los Estados Unidos tiene en estudio.*



*Artística mesa de la cena de despedida de soltero dada en la Peña Ibérica, por su Presidente, Sr. José de la Vara, a la Junta Directiva de la misma.*

*El Sr. William Appel celebrando sus cumpleaños en el "Club Alemán", con un grupo de amigos íntimos.*



# CHILINDRINAS

Un suceso bien notado  
que ocurrió en la posesión  
de Hoover; un chaparrón  
le dejó al hombre *mojado*.  
Lo que comentó un babieca  
que es natural de Dakota  
—Esto ha sido una derrota  
para los de la ley seca.



Que Wilson está en Cantón  
Que Wilson está en Shanghai.  
Dígase en conclusión  
que tiene pero no hay.



A la Musa del "Club de los Paniquis"  
sociedad nocherniega  
le ha salido un divieso en un carrillo  
igual que una ensaimada pampangueña.  
Al sportman Gonzalez un sarnazo  
que le come una pierna.  
Al Senador Silente un golondrino  
en la axila derecha,  
Pero divieso, sarnazo y golondrino  
no significan nada  
ante el Pérez que a Quezon le ha salido  
en el propio Tayabas.



Esta peste de Manila  
de la que ignoran la causa,  
no es solo peste que huele,  
sino peste que se *masca*.  
Unos dicen que los lirios,  
otros dicen que los quiapos  
y otros, por último, dicen  
que *peor es meneallo*.



*Un concido "virtuoso" del piano.*

**DISTINGUIDAS PERSONALIDADES  
QUE HAN SALIDO PARA EUROPA**



*La famosa Soprano, Amelita Galli-Curci y el Presidente del Senado, en el "Tea Party". Con que los Sres. de Quezon obsequiaron a la exquisita diva.*

*Abordo del barco alemán "Derflinger" han salido para un viaje de recreo por las principales ciudades de Europa y América: (arriba) El*



Foto T.V.T



*Sr. Manuel Revilla con su señora e hijos; (abajo) Dña. Ana Tuason Vda. de Valdez (en medio) con sus bellas hijas Isabel y Luisa. (En el óvalo) Srtu. Nena Picazo que también saldrá para Europa.*

# Oro de Rey

## LA REPÚBLICA LITERARIA

Por D. DIEGO DE SAAVEDRA FAJARO

(Fragmento)

HABIENDO discurrido entre mí del número grande de los libros y de lo que va creciendo, así por el atrevimiento de los que escriben, como por la facilidad de la imprenta con que se ha hecho trato y mercancía, estudiando los hombres para escribir y escribiendo para granjear; me venció el sueño; y luego el sentido interior corrió el velo a las imágenes de aquellas cosas en que despierto discurría. Halléme a la vista de una ciudad, cuyos capiteles de plata y oro bruñidos deslumbraban la vista y se levantaban a comunicarse con el cielo. Su hermosa encendió en mí un gran deseo de verla; y ofreciéndose delante de mí un hombre anciano que se encaminaba a ella, le alcancé; y trabando con él conversación, supe que se llama a *Marco Varrón*; de cuyos estudios y erudición en todas materias, profanas y sagradas, tenía yo muchas noticias por testimonio de Cicerón y de otros: y preguntando yo qué ciudad era aquella, me dijo con agrado y cortesía que era la *República literaria*; y ofreciéndose a mostrarme lo más curioso de ella, acepté la compañía y la oferta; y fuimos caminando en buena conversación. Por el camino fui notando que aquellos campos vecinos llevaban más éleboro que otras yerbas; y preguntándole la causa, me respondió, que la divina Providencia ponía siempre vecinos a los daños los remedios; y que así había dado a la mano aquella yerba para cura de los ciudadanos, los cuales con el continuo estudio padecían graves achaques de cabeza. Muchos buscaban el éleboro; la anacardina para hacerse memoriosos, con evidente peligro del juicio. Poco me pareció que tenían los que le aventuraban por la memoria: porque si bien es depósito de las ciencias también lo es de los males; y fuera feliz el hombre si como está en su mano el acordarse, estuviera también el olvidarse. La memoria de los bienes pasados nos desconsuela; y la de los males presentes nos aorienta. Habiendo llegado a la ciudad, reconocí sus fosos; los cuales estaban llenos de un licor oscuro. Las murallas eran altas; defendidas de cañones de ánseres y cisnes, que disparaban balas de papel. Unas blancas torres servían de baluarte; dentro de las cuales levantaba la fuerza del agua unas vigas, cuyas cabezas batiendo en pilones de mármol gran cantidad de pedazos de lienzo, los reducían a menudos átomos; y recogidos estos en cedazos cuadrados de hilo de alambre, y enjutos entre fieltros, quedaban hechos pliegos de papel; materia fácil de labrar, y bien costosa a los hombres. ¡Qué ingeniosos somos en buscar nuestros daños! Escondió la naturaleza providamente la plata y el oro en las entrañas de la tierra, como a metales perturbadores de nuestro sosiego; y con gran providencia los retiró a regiones más remotas, poniéndoles por foso el inmenso mar Oceano, y por muros altas y peñascosas montañas; y el hombre industrioso busca artes e instrumentos con que navegar los mares; penetrar los montes y sacar aquella materia que tantos cuidados, guerras y muertes causa al mundo. Están en los muladares los viles andrajos, de que aún no pudo cubrirse la desnudez; y de entre aquella bausura los saca nuestra diligencia, y labra con ellos nuestro desvelo y fatiga aquellas hojas donde la malicia es maestra de la inocencia siendo causa de infinitos pleitos y de la variedad de religiones y sectas. El frontispicio de la puerta de la ciudad era de hermosas columnas de diferentes mármoles y jaspes. En ellas (no sin misterio) parece que faltaba a sí misma la arquitectura: porque de los cinco órdenes solamente se veía el dórico duro y desapacible, símbolo de la fatiga del trabajo. Entre las columnas estaban en sus nichos nueve estatuas de las nueve Musas, con varios instrumentos de música en las manos; a las cuales había dado la escultura tal aire y movimiento a pesar del mármol, que la imaginación se daba a entender que imprimían en ella aquellos afectos que suelen infundir desde las esferas del cielo donde las consideró inteligencias o almas la antigüedad. *Clio* parece que encienfia en los pechos llamas de gloria con las hazañas de los varones ilustres. *Terpsicore* elevaba los pensamientos con la dulzura de la música. *Erato* daba números y compases al movimiento de los pies. *Poimnia* avivaba la memoria. *Urania* se servía de ella para persuadir en el ánimo la contemplación de los astros. *Caliope* levantaba los espíritus heroicos a acciones gloriosas.



# ESTATUAS DE BRONCE

---

Modeladas por afama-  
dos artistas de Europa.

Extensa variedad

**H. E. HEACOCK Co.**

Escolta y David



*Sra. Dña María de Farnshaw, esposa de  
Don Tomás Farnshaw, Alcalde de Mani'a.*

# El Dragón Encantado

por  
Julio Brial

## I

No era hermosa.

Pero tenía un cuerpo tan bonito y una cara tan dulce, que cautivaba y enamoraba sin ella quererlo ni pensarlo.

Se llamaba Marta, era de una provincia cualquiera y estaba hacia poco trabajando como mecanógrafa en aquella oficina comercial donde ganaba una misera soldada para sostenerse con su madre en una vida de perpetuos apuros y miserias.

Sin embargo, era feliz. Se sentía, se creía, sabía que era feliz.

Con su vestidito de sinamay azul, o rosa, o amarillo, y sus corchos de vivo terciopelo que resaltaban la mate blancura de sus pies desnudos; su vieja sombrilla de seda japonesa y su envoltorio diario de hojas de plátano y papel periódico con el frugal condumio del mediodía antes que nadie, cada mañana, era la primera en aparecer en el trabajo y era su maquina de escribir la primera que irrumpía en el tecler monótono y sonoro.

Y eso que no era ella la única mujercita de la oficina. Había otras dos más, como ella jóvenes, agraciadas, de su mismo oficio... Como ellas he dicho? No! Porque las otras resultaban más bonitas, por lo bien arregladas, por lo siempre alhajadas, por lo elegantemente vestidas y es claro que eran las "señoritas", rodeadas de agasajos y amorios, sobre todo María, la más fácil, a quien hacia días el cajero había regalado una pulsera de reloj de oro.

¡Oh, la pulsera!

¡Cuantas veces, ella, Marta, se había detenido cinco, diez, quince minutos para contemplarla con sus húmedos ojos de provinciana de par en par abiertos, al traves del cristal del escaparate, posada entre otras joyas, como algo muy querido, y muy soñado, y muy distante!

Ahora la veía allí cerca, se le iban allí, sin



querer, los ojos, tras de ella, que parecía una sierpe de zafiros y ópalos temblorosa, enroscada al brazo saltarín de María, sobre el negro fondo de la maquina de escribir.

¡Era una tentación!

Como las sobre-faldas de rosas de abalorios, los diafanos rengues y las pomposas sedas, los lindos zapaticos de piel blanca y las blancas medias de seda transparente y sutil como la piel de las cebollas!...

Y aquellas cremas olorosas que embellecían el rostro ovalado de María! Y aquellas esencias con que se perfumaba toda, el corpiño el pañuelito, los labios y las manos y el pecho!...

Marta cerraba sus dulces ojos deslumbrados.

## II

Un día riñeron María y el cajero. Y riñeron por ella, Marta, muerta de celos la otra al ver que el elegante amante pródigo y enamorado se dirigía a la provinciana acosándola con miradas, después con palabras después con flores...

Y riñeron definitivamente, tanto que una tarde Marta escuchó turbada y trémula la declaración de amor del joven que la juró por todo cuanto

pudo quererla por sobre todas las cosas, quererla a ella sola por sobre todas las demás mujeres!

La pobre provinciana creyó, amó a su vez, lloró de felicidad y gratitud y llegada la noche en su casita de nipa perdida entre la inmensa esmeralda musical de las cañas, no cenó. Fingiendo un no sentido malestar, se tendió en su petate, se arropó hasta los ojos con la sábana, y con los ojos muy abiertos, muy abiertos en la sombra, aguardó que el ensueño tendiera sobre sus párpados su cendal de colores...

Y el ensueño divino se hizo ideal en la frente y en el alma de la mujer.

Era ella misma, con la cara blanca de cremas olorosas; con los cabellos recogidos por peinetas de carey y oro; con las orejas iluminadas por azucenas de brillantes; deslumbradora al mover sus largas manos bajo el relámpago verde, rojo y amarillo de anillos y pulseras; sintiendo sobre su pecho virginal el primer beso suave y luminoso de oloroso hilo de perlas!...

Era ella misma tocada de bordados júsís, de colorinescos rengues, de fantásticas sedas y sobre-faldas de tisú de hebras de plata, de hebras de oro, como los trajes de los santos; con sus piescitos presos en los más lindos zapatos blancos, transparentando el rosa y el nácar de sus carnes en la tela de araña de las medias perfumadas!...

Era ella, ella misma, Marta viviendo en otro mundo, en otra vida, en otro reino, regalada y amada por un hombre rendido y generoso, muy lejos, lejos ya para siempre de apuros y trabajos y miserias!

El seductor se lo había prometido. Tendría una casa azul rodeada de un jardín lleno de flores y palomas. Tendría criados. Tendría coches. ¡Tendría amor!

Cuando los gallos clarinearon batiendo sus alas salpicadas de rocío bajo el primer fulgor del día, Marta seguía soñando desvelada, con los ojos ardientes, tintados aún por la quimera embriagadora que dejaba caer sobre sus párpados sus gotas de ilusión.

### III

Fué un escándalo la fuga, ya que de la caja de la casa habían desaparecido con el cájero cincuenta mil pesos.

Peró al fin dieron con los prófugos a los pocos días, en una lejana provincia donde él fué arrestado con cuanto dinero y cuantas alhajas le encontraron no perdonando en el despojo ni un sen-

cillo anillo de oro que poseía Marta desde niña.

Fué desnudada brutalmente de las flores de brillantes que iluminaban sus mejillas; del suave hilo de perlas que como una culebra de luz palpitaba dormida sobre su tibio seno!... Y sus manos bonitas se quedaron sin ópalos, sin rubis, sin topacios! Todo se lo llevaron con el amante embustero y ladrón, no dejándole más gemas que las gotas inmensas y dolorosas de su llanto!

### IV

Volvió a Manila.

No podía, no sabía renunciar a la vida de fausto y de riqueza soñada. ya iniciada, por la que había sacrificado sin titubear lo más hermoso, lo más sagrado. lo único que hace de la mujer angel y estrella y flor de nuestra vida: ¡el honor!

El lujo, dragon encantado, la tenía sujeta entre sus garras, despedazándola la vida y el alma, para no soltarla ya jamás!

Quería ser hermosa, rivalizar con todas las señoritas de la sociedad que se encontraba al paso, en un duelo a muerte de lujos y esplendores. Y en la ciudad, inmorral pese a tanta moral acomodaticia y a tanto tartufismo, a cambio de ir deslumbrando por el arroyo con el fulgor de sus diamantes y sus gasas, Marta, al igual que miles de Martas más empujadas al abismo de los siete pecados por esos mismos graves y campanudos señorones reguladores de la ley y la moral, la mayoría de las veces, fué rodando de vil en vil amor, hasta caer destrozada sobre el último peldaño de la deshonra!

### V

Iba a morir.

Al final de dos años de su loca vida, pobre, misera y abandonada por todos iba a morir en el estrecho y sórdido camastro de un hospital de caridad.

Unicamente la pobre y vieja madre velaba acurrucada en un borde de la misma cama su espantoso delirio y su última visión de humanidad.

Marta se enarcaba, se crispaba, hipando, transfigurada, en sus últimos momentos. La inmundada enfermedad de que moría y la quemante fiebre que la abrasaba, hacían de ella una astrosa piltrafa de carne amarillenta y flácida de carne purulenta y misera y hedionda...

La visión espantosa que presidía su agonía la hacía tiritar de frío y de pavor tan grande-



# ROSITAS

TABACO PURO FILIPINO

Un cigarro exquisitamente lim-  
pio para personas distinguidas

30 por 10 centavos

20 por 8 centavos





mente, que rechinaban los hierros del camastro.

Era el dragón, aquel dragón encantado de las siete cabezas y los siete pares de alas. Encantado dragón monstruoso y hórrido, con las garras teñidas por la sangre que manaban los corazones despedazados a sus zarpazos, las entrañas de las vir-

genes rotas por sus garfios y las rosas y las palomas despetaladas a su hálito pavoroso!...

Era el dragón, el que escamado de oro y piedras de luz la fascinaba en su vida y ahora al final de ella, venía por su alma mostrándose infernal en su cruda desnudez y en su bárbaro realismo!...

Y Marta moría entre sus garras, entregándole su alma en sus suspiros y en la última mueca que acabó por desfigurar su un día dulce faz de humilde y honrada provincianita laboriosa.

#### IV

La madre mendigó de puerta en puerta para poderla enterrar.

Y se la llevaron al cementerio amortajada con su vestidito de sinamay azul y sus corchos de vivo terciopelo que la vieja encontró en el fondo de su arca, abandonada en su primera fuga.

Pero esto no es nada.

Hay por ahí miles de Martas entregándose cada día con más ilusión y más pasión al dragón encantado, seductor y monstruoso.

Y seguiremos teniéndolas mientras tantos callas parapetados en sus riquezas o en su no importa que clase de honorabilidades, sigan arrojando al fango, hipócrita y criminalmente, para envilecerlas, escarnecerlas, encarcelarlas y aseñarlas después, a estas pobres flores de la selva, todo ensueño, todo fe y todo corazón.

JULIO BRIAL.



**ARELLANO ART STUDIO**

Samanillo Building

Escolta 619

Tel. 2-38-37

**ANGEL OVEJAS**

FOTOGRAFO COMERCIAL

227 Espeleta

Sta. Cruz, Manila

Tel. 2-83-76

ESTA

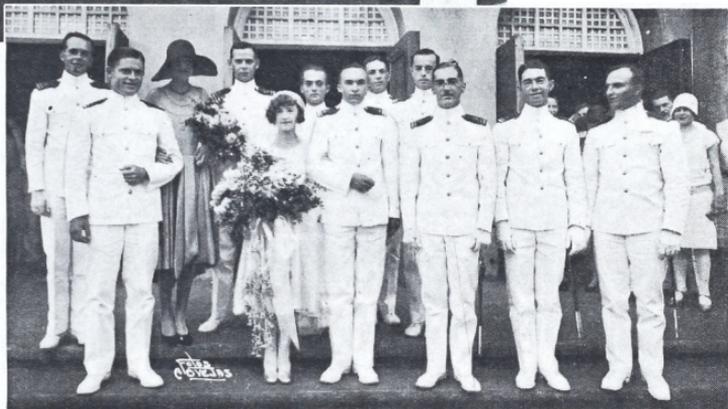
**REVISTA**

está impresa por





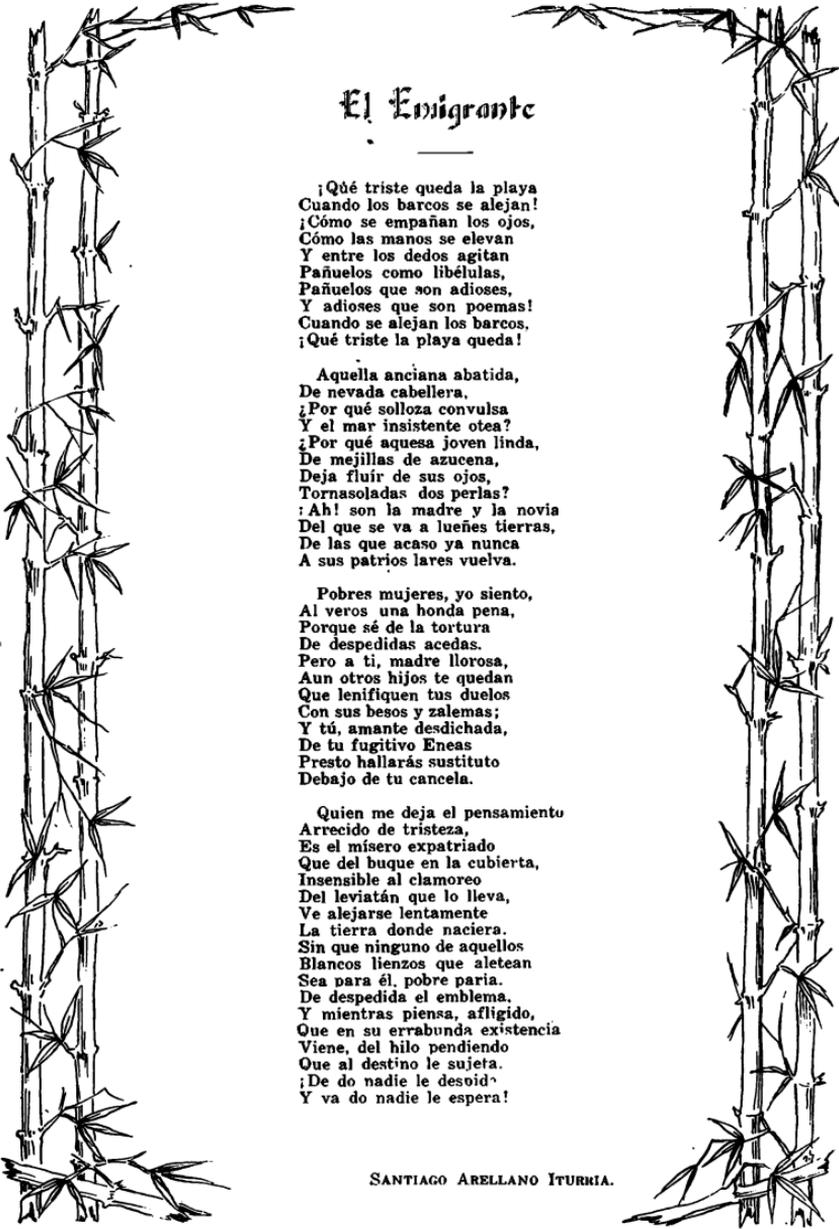
*Las Srtas. R. Cheney y H. Borden, en el "Party" dado en su honor por el General Dorey y Sra. en los jardines de su residencia de la calle Guerrero, al que concurió lo más selecto de la sociedad americana.*



*Boda de la Srta. Kathleen Wright con el Sr. Lee Sugnet. Los novios rodeados de sus amistades, después de la ceremonia.*

*Bautizo y confirmación del niño Mario Virgilio Barbasa, hijo de los Sres. de Barbasa (Dn. Florencio) del que han sido padrinos, la Srta. Carmen Lozada y Goyena y el Hon. Pedro Gil.*





## El Emigrante

¡Qué triste queda la playa  
Cuando los barcos se alejan!  
¡Cómo se empañan los ojos,  
¡Cómo las manos se elevan  
Y entre los dedos agitan  
Pañuelos como libélulas,  
Pañuelos que son adioses,  
Y adioses que son poemas!  
Cuando se alejan los barcos.  
¡Qué triste la playa queda!

Aquella anciana abatida,  
De nevada cabellera,  
¿Por qué solloza convulsa  
Y el mar insistente otea?  
¿Por qué aquesa joven linda,  
De mejillas de azucena,  
Deja fluir de sus ojos,  
Tornasoladas dos perlas?  
¡Ah! son la madre y la novia  
Del que se va a lúeñas tierras,  
De las que acaso ya nunca  
A sus patrios lares vuelva.

Pobres mujeres, yo siento,  
Al veros una honda pena,  
Porque sé de la tortura  
De despedidas acedás.  
Pero a ti, madre llorosa,  
Aun otros hijos te quedan  
Que lenifiquen tus duelos  
Con sus besos y zalemas;  
Y tú, amante desdichada,  
De tu fugitivo Eneas  
Presto hallarás sustituto  
Debajo de tu cancela.

Quien me deja el pensamiento  
Arrecido de tristeza,  
Es el mísero expatriado  
Que del buque en la cubierta,  
Insensible al clamoreo  
Del leviatán que lo lleva,  
Ve alejarse lentamente  
La tierra donde naciera.  
Sin que ninguno de aquellos  
Blancos lienzos que aletean  
Sea para él, pobre paria.  
De despedida el emblema.  
Y mientras piensa, afligido,  
Que en su errabunda existencia  
Viene, del hilo pendiendo  
Que al destino le sujeta.  
¡De do nadie le desbid!  
Y va do nadie le espera!

# Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Manila—al mes .....	P4.00
En Provincias—Trimestre adelantado ...	3.00
En el Extranjero—Semestre adelantado...	10.00

*Dirección y Administración:*

STA. POTENCIANA No. 32, INTRAMUROS  
MANILA, I. F.

P. O. BOX 149

TÉL. 2-36-31

## BATERIAS ORIENTAL SON LAS MEJORES

*Su Mejor Garantía  
Es Nuestra Popularidad*

**CARO** **ELECTRICAL  
SERVICE**

101 P. Faura

Tel. 5-69-44



ESTABLECIMIENTO DE MATERIALES PARA ARTISTAS  
ESCULTURAS, RELIEVES Y MOSAICOS MOLDURAS Y  
MARCOS DORADOS, PUBLICACIONES ARTISTICAS Y  
EXPOSICION PERMANENTE DE CUADROS

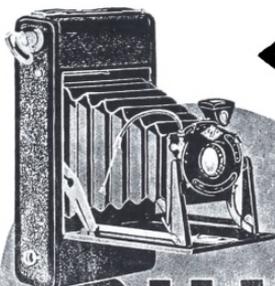
DE

## Alfonso T. Ongpin

AVENIDA RIZAL No. 418

TELEFONO No. 23823

SANTA CRUZ, MANILA



# BILLY

PESOS

# 25

**N**INGUNA ilustración puede ha-  
cer justicia a la Nueva AGFA  
BILLY. No importa lo que Vd.  
sepa con respecto a cámaras foto-  
gráficas—no importa lo que Vd.  
jure de ciertas marcas—he aquí la  
revelación sobre cámaras.

*La Cámara más compacta  
La más fácil de enfocar*

## El mejor valor

Adjetivos a granel—Sí. Sin embargo son  
tan necesarias para describir la AGFA  
BILLY. Véala hoy y cómprese una.

## BOTICA BOIE

DEPARTAMENTO DE FOTOCRAFIA

# Don Gaiferos, Don Friolera y Don Galaor

**B**A Redacción de EXCELSIOR, y en ella, el despacho de nuestro Director. Una mesa vuelta: cartas, artículos periodísticos, un libro a medio cortar; una escribanía y tres plumas estilográficas; galeradas de imprenta bajo un lápiz azul; un talonario de cheques la guía del teléfono, un pisapapeles de arte; pruebas de tricomías, un calendario lleno de notas, cuartillas en blanco...

Retratos de artistas, a los que el sol de Manila presta luces coruscantes en la polícromía de sus marcos, presiden el trabajo de nuestro Director, que esperando al Poeta que fué a entreviuar al Sr. Teodoro M. Kalaw, corrige con lapiz de ortografía la galerada del linotipista tagalo, mientras imaginativamente combina el original y los anuncios, casi prestos para el "ajuste" del número.

Por la puerta de los talleres penetra un caballero; los ojos del Director fotografían su personalidad literaria; el cliché espiritual, es el negativo de un hombre inédito.

Yo, señor Director, me llamo don Friolera. Algunos, muy pocos, dicen que tengo "humor" y deseo colaborar en EXCELSIOR. He viajado por América; en aquellas tierras me ejercité en ese boxeo espiritual que se llama ironía y poseo el recuerdo de unos cuentos judíos al estilo de Bagaria, que me contó un alemán de allí, sonrosado como una salchicha y grueso como un tonel de Baviera.

Murió en Indianapolis un hebreo oriundo de Dantzig. Un millón y tres hijos: Job, Joab y Jacob. Un testamento y una condición para adir la herencia.

El cementerio abrió sus puertas a la comitiva. Al pié de la sepultura del millonario se abrió el feretro para que los hijos cumplieran la condición.

Job, lloroso y humilde, se adelantó desde la presidencia del duelo, y poniendo cien dólares en el bolsillo de la americana del muerto, suspiró.

Joab después de pedir, sin éxito, cambió de un billete de quinientos, juró solemnemente que no llevaba suelto el dinero necesario. Los albaceas y el notario después de deliberar copiosamente, acordaron aceptar los sesenta dólares que el heredero pudo reunir por préstamos tomados a los concurrentes. Joab, depositó la cantidad, y envuelto en el eco de un suspiro, volvió a su puesto.

Finalmente. Jacob, se aproximó al cadáver de su padre; todos esperábamos una escena conmo-

vedora pues era el hijo más querido. En aquel momento tan solemne los cipreses parecían más puntiagudos y el muerto más fiambre.

Jacob se desabrochó la cruzada americana negra, extrajo de su bolsillo interior un talonario y una pluma, y ante el admirativo asombro de la concurrencia extendió un cheque a la orden de su padre por trescientos dólares después de tomar los ciento sesenta depositados por sus hermanos. "Abono los cuarenta que faltan a mi querido hermano Joab", dijo. Y una vez cumplida la condición, se retiró profundamente conmovido.

## II

—... Perdón, señor. ¿El Director de EXCELSIOR?... Mucho gusto... Ako, don Galaor; un humorista universalmente conocido.

He llegado hasta aquí, merced al automóvil de Balmori. Imposible de otra manera pues hace un calor espantoso. En automóvil, si señor. ¡Suerte que tiene uno de alternar con "gente bien" de la poesía! Aquello de cantar a la luna y a pie y por comer, es muy antiguo. Hoy día, se canta en la Luneta en coche y generalmente por beber... El poeta, llegará mañana. Está ocupadísimo.

Aprovechando, voy a colocarle un cuento. Es breve; se titula "De cómo fui procesado por adulterio"... ¿Se impacienta usted?...

La provincia de Sorsogón, alegre entre las bicolanas porque casi siempre que se toma uno una copa, se escucha el estimulante murmullo de las palmas...

(El Director, toma una pastilla de bismuto).

## III

Don Gaiferos interrumpe la narración del humorista desconocido. "¡Santas y gordas!", exclama cordial y solemne. Y después de rebuscar por entre una colección de cuartillas arrugadas que extrae del bolsillo, deposita su original en manos del Director.

—Poca cosa. Un cuentecito inverosímil sobre el defecto que todos tenemos de ser inoportunos, y por cierto, que ahora cae oportunamente, ya que por lo que veo, estos señores acaban de hacerse cargo de la sección humorística y yo...

—No, don Gaiferos. Estos "supuestos literatos", tendrán mucho gusto en alternar con usted. Ya veremos quien tiene más gracia...

por el reportaje.

FICURO POLTKA.

# VINETAS MUNDALES



El General Primo de Rivera, Jefe del Gobierno Español, con las autoridades y el Director General de la Exposición de Barcelona, Sr. Marqués de Foronda, visitando la instalación del Pueblo Español que figurará en dicha exposición.



Un nuevo Rey y otro que lo fué. Inayatullah (a la izquierda) con su hermano menor Amanullah, que ha abdicado en su favor.



Niños estudiantes de Constantinopla recorriendo las calles con cartelones animando a sus compatriotas que estudien el alfabeto romano, adoptado por Mustafa Kemal Pasa.



El último terremoto de Chile, destruyó la Presa del Lago Barahona (derecha de la fotografía), cuyas desbordadas aguas causando 40 muertes. En la fotografía se ve también una brigada de obreros desenterrando la estación del ferrocarril.



Los ríos Tiber, Po, Adige y Arno de Italia, tras furiosos temporales y copiosas lluvias, se desbordaron e inundaron casi todo el país. Un perro guardando fielmente la casa de su amo, que quedó aislada y semi sumergida por las aguas del Tiber.

(Abajo)—De la disputa sobre fronteras entre Bolivia y Paraguay. Una procesión de hombres y mujeres bolivianos marchando por las calles de La Paz, para enterarse en el Gobierno de la decisión lograda en una disputa que ha amenazado ensarzar en una guerra a ambos países.



La Princesa Marta de Suecia, hija del Príncipe Carlos, Duque de Vastergotland y hermana de la Princesa Axel de Dinamarca y de la Duquesa de Brabante, cuya boda con el Príncipe Olaf, (abajo) heredero del Trono de Noruega, ha sido anunciada oficialmente.



# Fluorad



*Es un cigarrillo  
cuya superioridad  
no se discute*

Tel. 21802 Misericordia 555  
MANILA



## NUESTRAS ENTREVISTAS

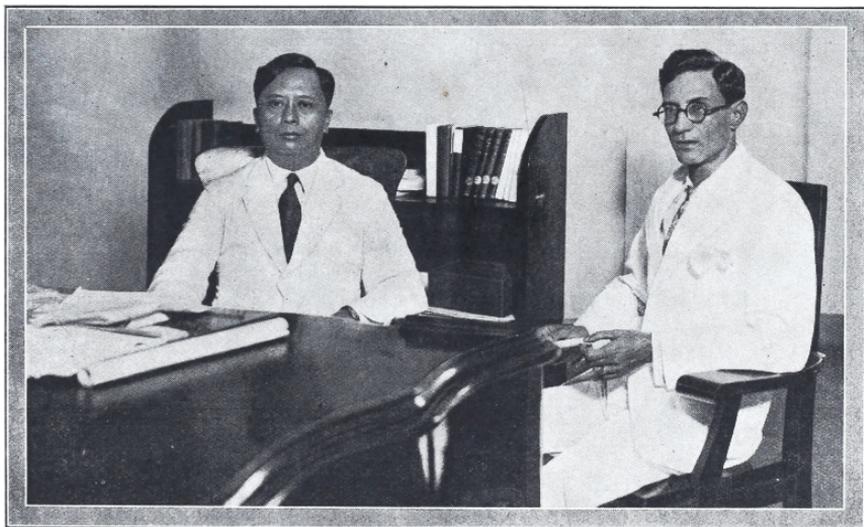
Don TEODORO M. KALAW

“¿Qué amor no ha vuelto?”, nos pregunta el enorme poeta Bernabé. Y Kalaw le contesta volviendo a su amor, con el que riñera un día, abandonándolo, por Doña Política; este amor puro y divino del libro; este rincón quieto y apacible de las letras; este remanso ideal de la Biblioteca.

Teodoro M. Kalaw, además de abogado, periodista, político y académico, es indiscutiblemente la primera figura literaria de Filipinas. Y es de los pocos filipinos que desinteresada y humildemente han trabajado más por el país.

doso triunfo sin precedentes en la historia política de la provincia.

Además de representante, Kalaw ha sido Secretario de la Asamblea Filipina; el primer Director, desde la Ley de la Reorganización, de la Biblioteca y Museo de Filipinas; Subsecretario del Interior en el primer Gabinete filipino bajo la Ley Jones; Secretario del Interior más tarde; Secretario Ejecutivo, y Jefe Consejero de la Comisión de Independencia



Entró por primera vez en el servicio del Gobierno el año 1910, en que le eligieron por unanimidad de votos representante por su provincia, Batangas. Entonces Kalaw era un chiquillo que acababa de medirse en un tremendo desafío como Director de “El Renacimiento” contra el comisionado Worcester, y a esto y a sus demás brillantes campañas en favor del pueblo se debió su rui-

—¿Cuales fueron tus actividades en la Comisión de Independencia?

—Tenía preparados mis planes de campaña educacional por la libertad del país y hasta ahora conservo un mapa gráfico de un proyecto de actividades que estábamos pensando desarrollar no solamente en Estados Unidos sino también en Europa y en el Extremo Oriente.

—¿Y que fué de ello?

—¡Pues mi gozo en un pozo! El Auditor In-sular suspendió los gastos de la Comisión por razones de inconstitucionalidad, y mis planes fracasaron.

—¿Pero entonces no acudisteis al pueblo y el pueblo acudió a vuestra llamada?

—Es verdad que el pueblo acudió inmediatamente al llamamiento de una suscripción popular, pero entonces recibimos instrucciones de gastar en nuestras oficinas lo menos posible, y tuvimos que limitarnos a una campaña de defensa.

—¿Que hay de tus proyectos sobre la edición de tus obras?

—Solamente he podido realizarla en parte. Cuando se cerraron las oficinas de la Comisión de Independencia y me ví precisado a volver a casa, continué con mi idea de escribir una serie de libros. Por ejemplo, una biografía de Mabini y una compilación completa de sus obras, obra terminada hace dos años y que ahora está en manos de mis editores. Mi otro proyecto era un libro sobre el origen y los fundamentos del nacionalismo filipino que pensaba publicar en inglés. Con este plan en la cabeza empecé a poner en orden mi biblioteca y mis manuscritos y ya estaba empezando a revisar mis papeletas cuando me llamaron otra vez para servir al Gobierno.

—¿Cómo es que has aceptado el puesto de Director de la Biblioteca, cuando me consta que se te han ofrecido puestos de muchísima más importancia y los has rehusado?

—Se me mencionaron varios puestos de responsabilidad. Yo dije que solo podría aceptar un cargo que esté lo más alejado posible de la política, pues mi ambición es ser un escritor independiente y el que esté metido en política no puede serlo nunca.

—¿Qué puesto, de entre todos los que has ocupado, ha sido el de tu mayor satisfacción?

—Fueran públicos o privados. nada me encantó tanto como mi humilde puesto de periodista cuando juntos trabajábamos en "El Renacimiento", con aquellos sueldos—¿te acuerdas?—tan módicos que apenas nos daban de comer. Pero no pensábamos entonces ni en el hambre ni en la miseria. No teníamos familia. Soñábamos en la *inmortalidad*, con una sinceridad tal que ahora nos hace sonreír...

Y en efecto, sonrío con su eterna sonrisa de muchacho bueno, sano, jovial y mientras yo me

digo que no hay de que sonreirse, ya que aquel sueño de inmortalidad ha dejado de ser sueño, desde el momento en que entre los filipinos del presente nadie tan llamado a la inmortalidad como Teodoro Kalaw.

Pero le dejo hablar, mejor dicho, suspirar, ante el recuerdo de los pasados días.

—La profesión periodística entonces daba motivos para muchas quijoterías, pues escribíamos casi siempre con un pié en la cárcel, pero escribíamos con valor, casi con temeridad. Me acuerdo, entre otros, del día en que viajando de incógnito en una provincia cercana en donde estaban suspendidas las garantías constitucionales, para conferenciar secretamente con las víctimas de los abusos de la Constabularia y del Gobierno, me avisaron una noche muy sigilosamente que la Constabularia de la localidad había recibido órdenes de arrestarme. Querían impedir la publicación de mis notas. Esta fué la segunda vez que me lo hacía, pero la primera vez la orden de secuestrar mis datos no estaba acompañada del arresto de su autor. Esta vez sí. A la mañana siguiente, muy temprano, me escapé para Manila y mis notas se publicaron completas en mi periódico.

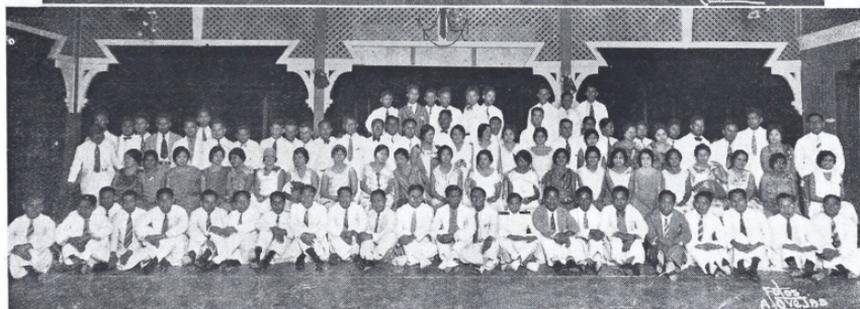
—¿Qué piensas hacer ahora?

—Ayudar a la juventud en la obra de orientación intelectual; facilitarle los medios de ampliar sus conocimientos; contribuir a la formación de su alma y de su inteligencia, poniendo libros buenos, no los dañinos, al alcance de su mano. Parece una labor fácil pero no lo es: es en extremo delicada. Por ejemplo, hay ahora en nuestra juventud de ambos sexos mucha afición a las novelas malas, tendenciosas, novelas de amor y pasión libres. Iremos suprimiendo de las bibliotecas del Gobierno esas lecturas cambiándolas con otras sanas e instructivas. Si nuestros niños y niñas quieren leer novelas de amor libre, pueden hacerlo, —¿cómo no?—pero nunca en el Gobierno y con los fondos del Gobierno. El Gobierno no tiene el derecho ni menos el deber de pervertir los tiernos corazones de los filipinos con lecturas de ese género. Hay libertad para el bien—decía Mabini—no la hay para el mal.

Jesús Balmori



*Grupo de las 16 enfermeras que recibieron sus diplomas de graduación, en la velada del "Mary Johnson Hospital" con motivo de la clausura de curso.*



*(Arriba)—Grupo de invitados y componentes de la comparsa "Amor de Carnaval" en el baile con que fueron obsequiados por el "Smiles Club", organizador de dicha comparsa, que obtuvo el primer premio en el pasado Carnaval.*

*(Abajo)—Banquete y baile con que el Juez Albert festejó sus cumpleaños en una reunión familiar que tuvo lugar en el "Manila College of Pharmacy".*

**TELEFONOS NOS:**  
2-27-41 - Director  
2-13-79 - Oficinas  
Apertado de Correos: 1071

Dirección Telegráfica:  
"MONTE DE PIEDAD"

  
**MONTE DE PIEDAD**

**Y**

**CAJA DE AHORROS DE MANILA**

Fundado en 1562



Monte de Piedad Bldg.  
Plaza de Gottf. Manila, P. I.

**ENILIO DE MORETA**  
Director-Gerente

**JULIO DANON**

**CORREDOR DE FINCAS**

Kneedler Building

Manila

Cuarto 220

Tel. 2-31-03

**Pinturas y Aceite**

**“YCO”**

PROTEJAN SUS FINCAS PINTAN-  
DOLAS CON LOS PRODUCTOS  
“YCO”, DE CALIDAD INME-  
JORABLE

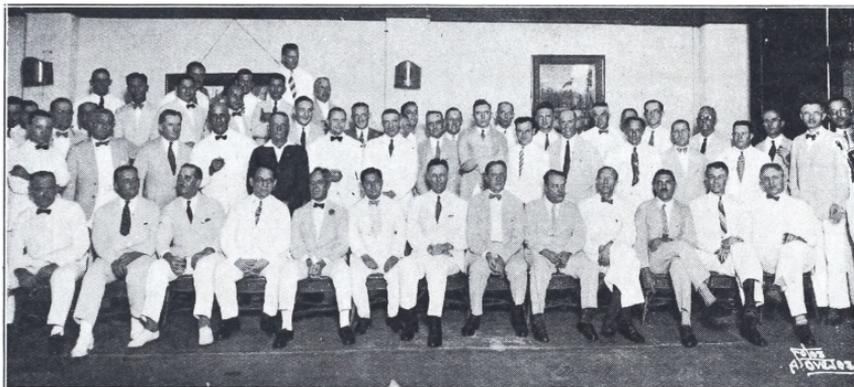
**YNCHAUSTI & Cía.**

845 M. de la Industria

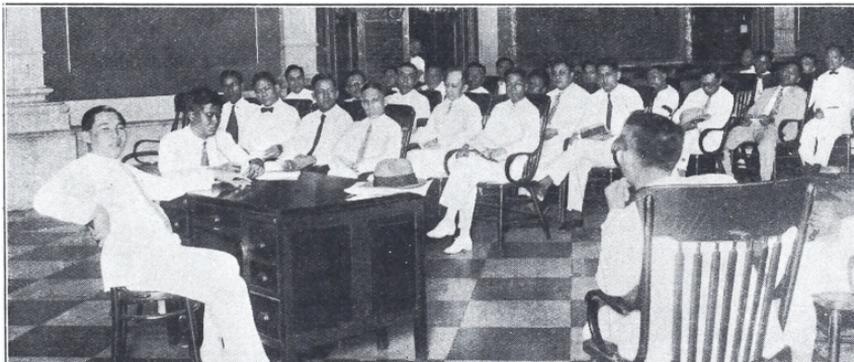
Teléfono 2-27-92



*Los Ex-Alumnos de San Beda, celebran su acostumbrado banquete anual. La mesa presidencial, en la que aparecen, de izquierda a derecha P. Baldomero Estevez, Sr. Federico Calero, el Rector del Colegio, Rev. P. López, P. Vicente Ella, el Rdm. P. Abad Mons. Salinas, Sr. Manuel Mañosa, Dn. Manuel Rávago, P. Enrique Reyes y P. Esteban Arnaiz.*



*Grupo de los que asistieron al banquete de despedida dado en honor del Sr. H. B. Pond, Presidente de la P. C. C. De izquierda a derecha, sentados: Sres. Quimán, Herdman, Clausen, Eppstein, Seymawr, Yulo, Madsen (Tesorero de la P. C. C.) Pond, Francisco, Schick, Lombek, Evans y Wagner.*



*Junta de dignatarios y miembros de las distintas asociaciones de ahorro y préstamos de varias oficinas del gobierno insular con el propósito de estudiar las bases para establecer en Manila un banco capitalizado por dichas asociaciones.*

## "FILIPINAS COMPAÑIA DE SEGUROS"

"FILIPINAS BUILDING"

21 PLAZA MORAGA  
MANILA

ACEPTAMOS SEGUROS DE

VIDA  
INCENDIOS  
MOBILIARIO  
MERCANCIAS  
VAPORES  
AUTOMOVILES

FIANZAS y GARANTIAS

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

SE ALQUILA LOCAL PARA OFICINAS

Diríjanse a la:

Oficina Central, Cuarto No. 205

"FILIPINAS BUILDING"

Teléfonos 21763 y 21764,  
P. O. Box No. 745, Manila

## "EL HOGAR FILIPINO"

SOCIEDAD MUTUA DE CONSTRUCCION  
Y PRESTAMOS

Fundada en 1910

P. O. BOX 105 MANILA

*Se facilita dinero en inmejorables  
condiciones:*

# Para

adquirir propiedades.  
construcciones.  
reparación de edificios.  
hipotecas sobre bienes raíces.

*Obligaciones al 7% anual, pago de intereses  
mensualmente.*

Pidanse prospectos. Se remiten gratis.

J. McMICKING  
Presidente.

MANUEL M. RINCON  
Gerente.

## Un KODAK es una necesidad

Conserve, en fotografías para el futuro, las alegrías de hoy. Fácil, satisfactorio y económico. Siempre hay un KODAK para cualquier bolsillo o propósito, y nosotros lo tenemos en existencia. Venga y véalo.

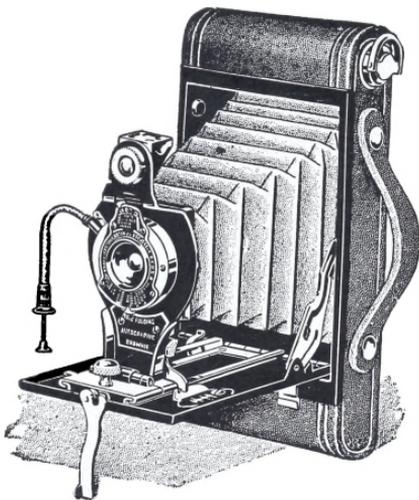
Revelación — copia — ampliaciones al bromuro — retratos y diplomas — marcos.

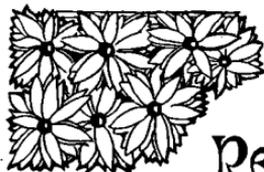
## CAMERA SUPPLY COMPANY

110 ESCOLTA, MANILA

P. O. Box 4778.

Tel. 2-39-30.





## REFRANOLOGIA

**P**OR una de aquellas calurosas y estrechas vías de la capital andaluza, la incomparable sirena del Guadalquivir, avanzaban al paso lento y cansino de sus escuálidas cabalgaduras, dos gitanillos, de la más pura cepa.

Ambos jóvenes, morenos, casi negros, de rostro característico, con la nariz a modo de avanzada, de cuerpo delgado y ágil, de parecidas americanas raidas y los mismos pantalones prietos y sucios, de mirada torva y hablar ligero, venían charlando desde casi una hora, en que se juntaron, trabaron amistad y unieron sus pequeñas recuas.

Pepiyo, jineto en mísero jamego, digno de figurar en algún lienzo de picadores, llevaba tras de su cabalgadura, otros dos pencos, que hacían verdaderos prodigios de equilibrio, para conservar su posición vertical, luciendo unos cuantos y anchos costurones.

Manoliyo, hacía alarde de su cuerpo juncal y su garbo fachoso, sobre una pobre, triste y desgraciada mula, que era guía de tres mulas más, todas del mismo desdichado jaez, llenas de lamparones y cojeando cada una de las cuatro patas.

—¡Con Dió, Pepiyo!

—¡Con E, Manué!

—A vendé ezas zardiniyas... manque haiga que jurá que zon Rosinante y "Pechazo".

—¡Qué é'ezo úrtimo?

—¡Pa que quié zabelo! "Pechazo". Un cabaño afamao. Amigo de loz poeta. ma dicho er tío Poli.

—¡Gueno! A vendé ezas beztias... manque haiga que yorá y pateá.

—¡Adió! Ya tu zabe. Er lune en ezte mizmo zitio.

—¡Azetao! La ziete e la mañana, en ezte zitio.

—¡Mejo la dié! ¡Pa que haiga tiempo de vizitá Zeviya!

—¡Azetao! A la dié! ¡Pa que haiga tiempo de tomá unos chatos...

—¡Guena zuerte, Pepiyo!

—¡Guena zuerte, Manoliyo!

Terminada la obligación, volvían los jovenzue-

los, maestros ya en el difícilísimo arte de vender caballos semi-difuntos y mulas cadavéricas.

Tornaban a sus pueblos, llenos de alegría. Pepiyo, en su pobre rocín, y Manoliyo en su paciente mula. Muy satisfechos los dos, porque, con su palabrería, sus exageradas ponderaciones, sus alabanzas fantasiosas, sus geticulaciones y gritos, sus trampas y sus enredos, pero principalmente, con su saladisima charla, habían logrado "colocar sus mercancias", y volvían a sus casas, negras, sucias y mezquinas, llevando allá en el fondo grasiento y arrugado de sus bolsillos, unas cuantas monedas que servirían para alegrar un tanto su sencilla existencia y la de los suyos, todos afanosos en la hononada de los pueblos, buscando el pan nuestro de cada día, que mucho días no aparece para las gentes, sencillas, vulgares y desconocidas, pero con los mismos nervios y los mismos imperiosos requerimientos de la naturaleza, que las gentes más encumbradas...

Pero, en fin, dejemos estos tópicos de filosofía municipal, y volvamos a nuestros héroes.

Ya la ciudad había desaparecido, metidos los dos en atajos y vericuetos que no conocían, pero que habían calculado les evitarían hacer un gran rodeo, cuando se encontraron de manos a boca con un riachuelo, de no muy profundas y caudalosas aguas, pero que no era prudente cruzar a nado.

Bascaron los mozos, y al fin hallaron un puente hecho de troncos y ramas, quizá por algún lugareño.

—¡Pepiyo, hay que cruzá ezte puenteciyo!

—Primero me guelvo atrás y buzco el camino riá, que no debíamo habé dejao.

—¡No zeas eanguelozo, Pepiyo! Ezte puente ze habrá jecho pa pazá.

—¡Paza tu! Er hijo e mi mare, no ha nacio pa ajogarze.

—¡Hay que zé valiente!

—¡Zi en vé de un río, paece la má!

—¡"ER QUE NO ZE AVENTURA, NO PAZA LA MA"!

Y diciendo esto, Manoliyo avanzó sereno y sonriente. Crugieron trocos y ramas, pero el muchacho, sin inmutarse, llegó a la otra orilla.

—¡Lo vé zo mandria!

Y, presto, ligero y bravucón, volvió a repasar el puente, como si lo hubieran construido los mejores ingenieros del mundo.

—¿Te atreve ahora?

—¡Gueno! Probaré...—contestó Pepiyo, que estaba "azorao perdido".

—Mía. Tu paza primero y al otro lao, ezpera las bestias, pa que no juyan. Yo laz jago paza y voy detra, y s'acabao. Azetas?

—¡Azeto!

Dicho y hecho. La idea de Manoliyo, se puso en práctica. Pasó Pepiyo, con mas miedo que verguenza, y luego Manoliyo hizo entrar en el puente a la mula, y después al caballo, y por último, entró él.

¡Cristo del Cachorro, el susto de los mozalbetes!

Cedió el puentecillo a tanto peso, y se vino abajo con gran estrépito. Cayeron al agua bestias

y persona. Nadó esta con sobrehumanas energías y tras no pocos esfuerzos, ganó la orilla. Los pobres animales sea povque el hambre tenía a los infelices demasiado débiles, sea porque se enredaron en los troncos y ramas del puente, sea por lo que fuera, el caso es que desaparecieron bajo las aguas.

Manoliyo, pálido de la emoción... y de pensar en la soberana tunda que se ganaría al volver a su pueblo, sin la mula y sin ochavos con que poder asegurar que la había vendido también, se dirigió al "húmedo" Pepiyo, exclamando entre hipos:

¡"ER QUE DEMASIADO ZE AVENTURA, PIERDE CABAYO Y MULA".

*Dr. Casarano*



# ESPINAS Y FLORES DE MI ROSAL

## BAGUIO Y SUS ENCANTOS

POR ANGELA MARÍA

—Baguio tiene para mí, en esta época del año, singulares encantos—me decía hace unos días, entusiasmada, una amiguita mía.

—El novio—la repuse.

—Sí. El novio, pero en otra forma que aquí. El novio con los "nickers" de "golf" y el desparpajo que presta aquel ambiente veraniego. El novio, que allá es más comunicativo, y menos pretencioso, y más galante, y menos exigente. El novio que, junto a la lumbre del "Hall" del hotel, sabe distraer a las viejas con añejas consejas feudales que las hacen a ellas más jóvenes y a nosotras más románticas. El novio, que goza allá de una libertad ilimitada para decirme, siempre que me ve, que me encuentra más guapa, y me dá a mí ocasión a hallarle a él más atractivo. El novio, que en Baguio no me habla de sus negocios, ni de sus amigos, ni de sus amigas... El novio, que en Baguio, es todo para nosotras.

¿Lo quieren Vds. más claro? Baguio ofrece, en esta época del año, encantos singulares. El clima es ideal allá. El reposo, grande. La libertad, mayor. La despreocupación, absoluta. Las mamás hacen calceta y escuchan cuentos al calor de la chisporroteante hoguera. Las niñas contemplan extasiadas a los buenos mozos que fuman, y hablan, y miran...

De Baguio, a veces, regresa alguna con pena en el alma y llanto en los ojos. No es nada. Es que la mamá no ha querido detenerse más tiempo, o el papá la ha castigado al sorprender el inocente "flirt", o alguna taimada la ha quitado el novio...

Pero llega otro año, y Baguio vuelve, y vuelve el idilio, y vuelve la felicidad...

Solo alguna vez, muy de tarde en tarde, un periódico trae la trágica noticia de un accidente automovilístico. Y aquélla que fué a Baguio para ser feliz, regresa llorando una desgracia.

Pero también ocurre que, de vez en cuando, el mismo periódico trae la noticia de una boda rumbosa, que es el broche de un devaneo que originó a la sombra de los pinos de Baguio.

Y a Baguio van, y de Baguio vuelven nuestras niñas, a veces, un poco más niñas; otras, un poco más mujeres...

# DE LO QUE NADIE SE OCUPA

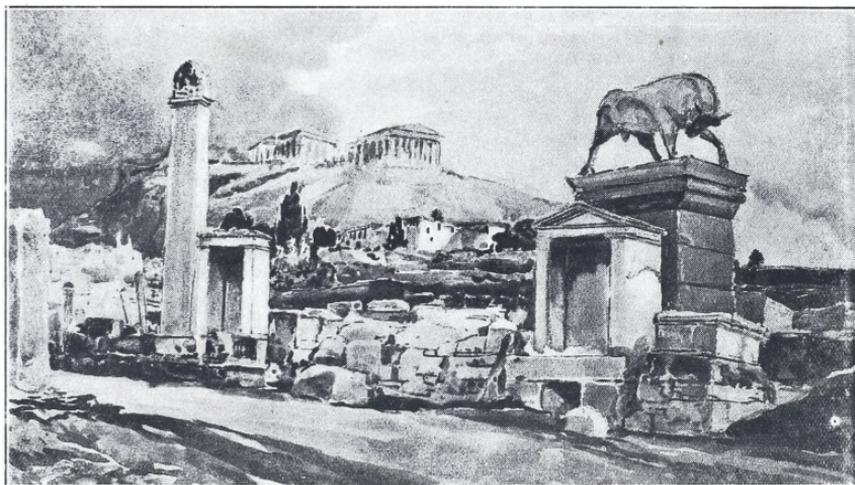
## A PROPOSITO DE UNA EXPOSICION

**U**NA afirmación que, en fuerza de ser repetida, va teniendo ya sabor de leyenda: Manila es la Atenas o la Roma del Extremo Oriente. Otra lapidaria, por su innegable certeza: El filipino es, por temperamento por característica racial, artista desde que nace.

Pero por una desconcertante antítesis en la Roma o la Atenas del Extremo Oriente, por causas que es mejor no *meneallas*, el arte nobilísimo de la pintura arrastra una vida callada, hermética y carente del ambiente y estímulo necesarios.

mercancía. Quizá les valdría más a los pintores establecer una tarifa de precios a tanto por pulgada o pié cuadrado, porque ocurre a lo mejor el regocijante caso de que un marchante se sorprende de que por un cuadro al óleo de reducidas dimensiones se pida una suma que él considera fabulosa, cuando con mucho menos dinero puede mercar una docena de fotografías en tarjeta americana, más *bonitas*, más *verdad* y mejor *hechas*, y encima y de añadidura, una soberbia ampliación con marco y todo.

Y esto en la Atenas o en la Roma del Extremo Oriente.



Una de las magistrales acuarelas que figuraron en la exposición del notable artista Don Juan Arellano

Muy de tarde en tarde se celebra en Manila una exposición de obras pictóricas, y fuera de un número reducido de amigos entusiastas y aficionados que la visita, de unos cuantos artículos encomiásticos y de una crítica siempre buena y cordia se abre y clausura sin pena ni gloria.

Gastarse en Manila un par de miles de pesos en cualquier cosa que halague la vanidad o redunde en la propia exaltación no tiene nada de particular; pero desprenderse de un par de cientos de pesos en una obra pictórica, eso... es tirar el dinero! De aquí el regatear el precio de las obras pictóricas, como se regatea el de cualquier

El Municipio, que ha establecido muy acertadamente un premio para el mejor edificio o residencia construido durante el año ¿no podría organizar también un certamen anual de pintura, premiando la mejor obra, que pasaría después a ser de su propiedad, a cambio del importe del premio, para ir formando un Museo Municipal igual o parecido a los muchos que en Europa existen y son un alto exponente de su cultura? Y quien dice Municipio, puede decir Gobierno. Total: un par de miles de pesos de menos en las arcas municipales o insulares...

DIEGO SPATULA.

# UN CRONISTA CULTO

Por RENÁN DE ZOJES



ENIA que morir, clamorosamente. ¡Estaba escrito! Su vida literaria, exquisita y dulce, había hecho de él, un cronista culto y sentimental.

Para las románticas dalagas de ojos morenos, era algo así como un Brujo. Yo ignoro el por qué ciertos ojos soñadores e inquietadores nos toman siempre a los Poetas como unos pobres diablos. ¡Nada hay tan pueril como las diabluras de Lucifer!

—¡Que viene el Brujo!—decían las mamás a sus hijas, trás las discretas celosías, cuando veían pasar al Poeta en su paso triunfal por la Vida.

Y el Poeta pasaba despreocupado, viviendo su vida, atormentada como la nuestra, de tanto sentir y de tanto soñar.

Yo le cenoci hace años en Bacolod Negros Occidental, llevado del placer de mi vida andariega, del placer de viajar. Y en cierta casa de un representante de máquinas Singer, un caballero yanqui, cuyo nombre ya no recordamos, nos hizo disfrutar con su charla amena y culta, una noche inolvidable.

Teniendo siempre rasgos de buen humor, como todo hombre genial le había dicho al representante de la casa Singer, que se le hacía cuesta arriba creer que se vendían sus aparatos en Tibet, conforme los anuncios publicados, puesto que los tibetanos, usan ropas inconsútiles. A lo que el caballero yanqui, como buen yanqui, respondió:

—Pues créeme, mi querido amigo, que se venden allí, puesto que los tibetanos las usan para tejer sus capas.

—¡Para tejer! ¡Qué me dice Vd. mi caro amigo!—respondió Joffar.

—Ya las tenemos para el tejido, señor Joffar,—replicó impertérrito el yanqui. Solamente que esas máquinas llegan allá mucho antes que a Filipinas.

Pero, la careajada que Joffar echó aquella noche inolvidable, aun resuena en mis oídos, después de cerca de cuatro años:

—Vosotros los yanquis,—dijo Joffar—sois capaces de resucitar a un muerto con vuestras inyectivas.

Y así transcurrió la velada inolvidable, entre sorbos y sorbos de Casalla. Entonces Joffar tenía la *chifladura* por el Casalla. Ignoro que habrá estado bebiendo en estos últimos años. No le he vuelto a ver desde entonces. Pero aquella velada, amena y culta porque se habló hasta de sus músicos y poetas favoritos, bastó para delinear con líneas firmes su perfil de artista y de amigo en mi libro de recuerdos. Aquella noche dormimos en su casa, siempre bebiendo Casalla.

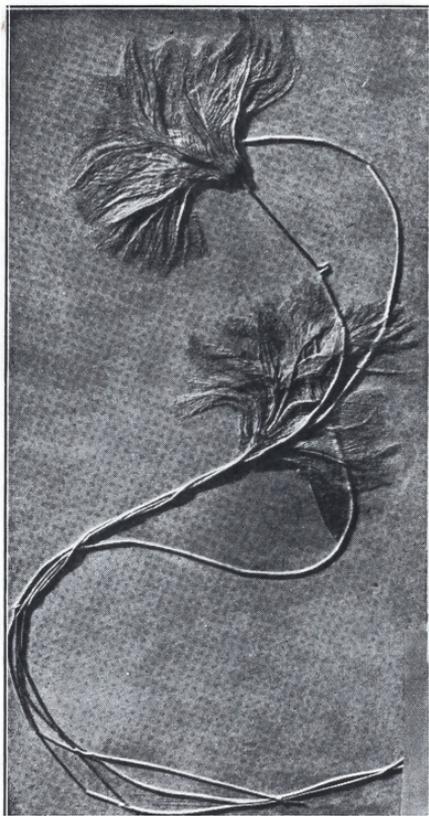
Después continué leyendo sus crónicas y sus poesías publicadas en la prensa, todo miel. Yo le admiraba más por eso, porque para nadie sentía rencor ni resentimiento. ¡Todo era amor! Si cabe hacer comparaciones en nuestras vidas literarias, diría que era un Verlaine, el Verlaine de la época pagana. Sus crónicas siempre estaban rebosantes de amor a la mujer o de amor a los niños; eran mas bien *infantiles* y casi siempre panegíricas. La sátira y la crítica, no hallaron albergue en su alma de artista, anecdótico y sentimental.

¡Hoy descansa en la tierra común, en donde todos hemos de dormir el sueño ininterrumpido de los siglos! Unas manos criminales arrancaron aquella vida de amor al Arte y la Belleza. Quizá merezca, en mi opinión, una glorificación el asesino, porque Joffar tenía que morir así, debía acabar su vida, clamorosamente, para su eterna recordación.

Debía de acabar su vida de Amor a la Vida de esa suerte, porque la Vida, la mala hembra, siempre nos paga con una traición en alguna encrucijada, porque al morir trágicamente, le conocieron en la hora escarlata de su vida, los que no le conocieron en la vida.

¡Descubrámonos ante un hombre genial!  
Manila Febrero de 1929.

## CURIOSIDADES



En el Atlántico pueden hallarse aún fósiles de peces como el "Pentacrinites" que, apesar de semejarse a una planta es, en realidad, un animal de la especie de la estrella de mar. Su presencia en Alemania prueba que en remotísimos días el Jura estaba cubierto por el mar.

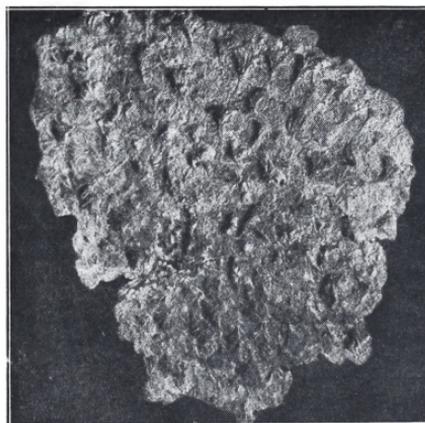
**S**I se vuelve imaginativamente la vista a la remota historia de la tierra, tal y como la cuentan la geología y la panteología, dando un salto sobre los millones de años que abarca y cuyo número exacto nadie conoce, ¡qué cuadros más sorprendentes surgirían ante los atónitos ojos del hombre!

Las bellas montañas de Alemania sus bosques

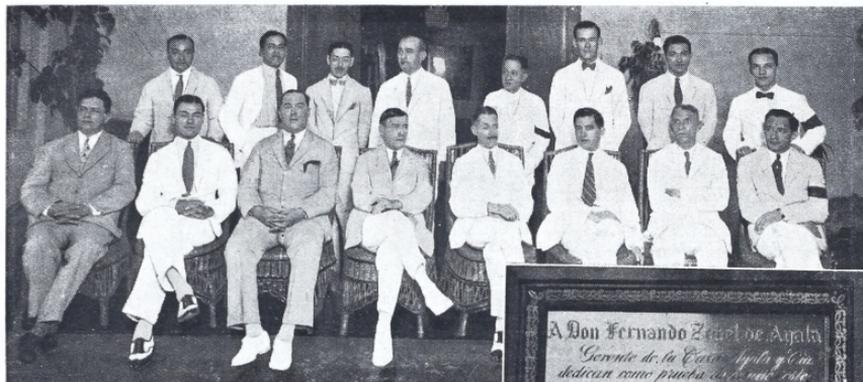
de pinos y hayas, las pintorescas villas de sus valles, todas las tierras comprendidas entre la meseta central de Francia y la frontera oeste de la Bohemia, estaban cubiertas en tiempos prehistóricos por un inmenso océano. Al Sur y en las cercanías de Rogensburg existía una cordillera, y al secarse el mar de Jura, surgieron las ingentes crestas de los Alpes del oeste central de Suiza. Ese mar se unía con otros que hoy existen en el Norte de Alemania y alrededor de las islas británicas.

Entre los fósiles del mar de Jura, todos muy interesantes, existe el *Pentacrinites*, cuya historia puede reconstituirse, ya que aún se encuentra en las profundidades del oeste del mar Indico y del Océano Atlántico. Sus brazos afectan la forma de flores, pero en realidad son pequeños animales que pertenecen a la especie conocida por estrellas de mar. Sus tallos pentagonales, a los que la especie debe su nombre, se mueven libremente y proporcionan el alimento por sus canales interiores. Estos animales viven de otras especies pequeñas a las que dan caza con sus numerosos brazos, que dejan flotando en el agua.

No es fácil ver vivo al *Pentacrinites*, pues solo existe a grandes profundidades y muy raras veces puede vivir en un acuario. Cuando esto ocurre, puede observarse que se inclina a un lado y se agarra fuertemente al primer objeto que tenga a su alcance. Sus tallos nunca tienen raíces, por lo que es creencia general que decansan sobre el fondo del mar, teniendo así completa libertad de movimientos.



Enorme estrella de mar de tiempos prehistóricos. Esta especie, llamada "*Subangularis*" tiene una curiosa corona de brazos frondosos, que hacen darle la apariencia de flores.



Banquete de despedida, con que los altos empleados de la firma Ayala y Cia. obsequiaron al ilustre gerente de la empresa, Dn. Fernando Zobel, que se retira de los negocios, para establecerse en España con carácter permanente. (En el inserto) La artística placa que le han dedicado a Dn. Fernando Zobel, sus altos empleados, como homenaje de respeto y simpatía y en la que aparecen las firmas de todos.



## Nuestro Próximo Primer Número Extraordinario



IGUIENDO esta Revista el plan que se ha trazado, tiene en preparación un hermoso e interesante número extraordinario para la Semana Santa, que será el primero de este año y equivaldrá a dos números ordinarios, por su texto e ilustraciones.

Siete planas a tres colores reproduciendo siete Cristos famosos en Manila; siete artículos, debidos a la pluma de conocidos, y laureados escritores, relatando la historia y la leyenda de cada escultura; una página, también a tres colores, reproduciendo la imagen de una Virgen Dolorosa muy venerada en Manila y un artículo dedicado a los inenarrables dolores de María; una reproducción en tricromía de un cuadro de la escuela italiana; un soneto de uno de nuestros mejores poetas, y otros artículos más, todos ellos interesantes. Y además, el texto acostumbrado de todo número ordinario y una artística y típica portada a dos colores.

He aquí, en síntesis, lo que será nuestro próximo número extraordinario. No deje de adquirirlo, si no es suscriptor.

Su precio de venta para aquellos que no sean suscriptores de nuestra Revista, será de P0.50:

# El Mundo de la Mujer



3. Sencillo y bonito sombrero de fieltro verde, originalmente adornado con un lazo del mismo color y material.

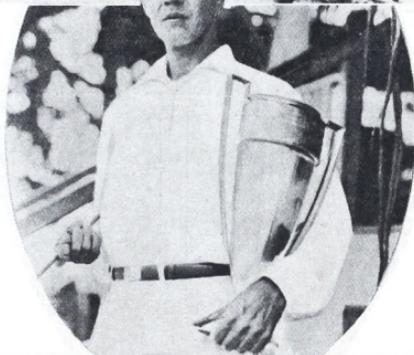
4. Vestidito de organdi color malva. Un lacito de terciopelo en el cuello y sombrero de fieltro color malva también.

5. Trajecito de crepón de china color cielo, adornado con un gran lazo en la espalda. El escote termina en punta por delante.



1. Bonito vestido de crepón "georgette" y encaje negro, adornado con un canesú de encaje blanco, que forma un lazo en la espalda.

2. Elegante vestido de "georgette" color verde oscuro, con aplicaciones de tul bordado en o o y en forma de hojas y con racimos de uvas en terciopelo del mismo color y orladas de oro.



*El gran "Golf Party" de despedida en el "Wack-Wack", en honor al "Speaker Rozas," Comisionado Osias, Secretario Alunan, y Secretario C. Unson; sirviéndose después un suculento menú.*

*F. Segado, que ha ganado el campeonato que el "Wack-Wack Club" celebra todos los años. En la fotografia, el Sr. Segado con la copa de campeón.*

*El partido de tenis Malacañang-City Hall llevöse a cabo por fin en las canchas del Palacio resultando derrotados los de Malacañang. De izquierda a derecha, el Consejero Sr. Santos, Director del Museo, Sr. Yriarte, Sub-secretario Sr. Vargas, el Gobernador Gilmore, Consejero Sr. Torres, Consejero Sr. Balagtas y el Alcalde interino Sr. Artiaga.*

