

NUESTRAS ENTREVISTAS

Sr. JOSÉ ANGLADA OCHOA

Don José Anglada Ochoa es un buen músico. El público de Manila le ha aplaudido entusiasmado siempre que en el proscenio del "Opera House" se ha presentado para acompañar al piano los conciertos de Fleta. Además de buen músico es un caballero cultísimo, simpático, sincero. Nosotros nos honramos al solicitar de él una entrevista a la que accede rápido, gustoso, amable.

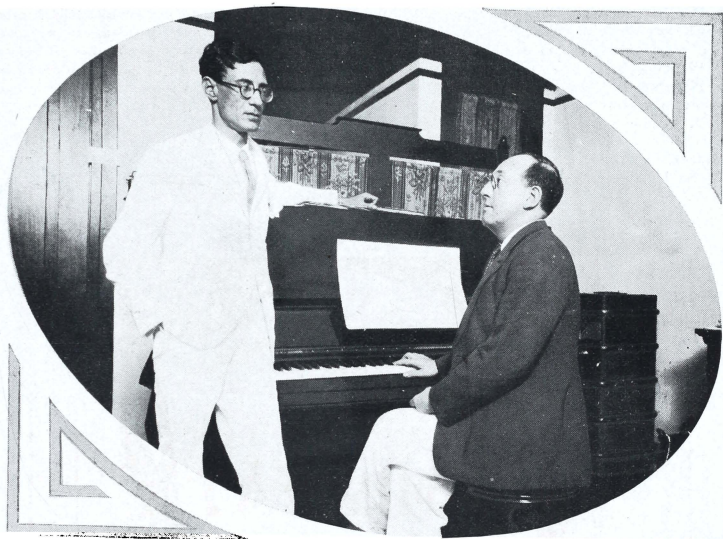
ciones y varias zarzuelas, una de ellas con libro de Benavente.

—¿Le es a ustedes simpático nuestro público, maestro?

—Simpático y entendido.

—¿Qué es lo que usted nota que aplauden mas en sus conciertos?

—El arte que mas han aplaudido todos los públicos del mundo: el de Fleta.



El maestro Anglada es natural de Pamplona, Navarra, pero desde muy niño, a los ocho años, despertó al arte, en Madrid, cantando como tenor en la capilla real. Así pasó, veinte años, hasta que se trasladó ya graduado de profesor, a Italia, donde empezó a trabajar como maestro y director de coros en los principales teatros de Milan, Florencia, Padova, Pavia, Brescia, Napoles y otros pueblos. De allí pasó a las Américas del sur, del centro y del norte, y durante la guerra mundial volvió a España donde desempeñó el cargo de Director y maestro del Teatro Real de Madrid. Ha sido profesor de canto, además, de Tito Schipa, Mardones, Lauri Volpi, Montesanto Galefi, Besanzosi y otros notabilísimos cantantes. Es autor de numerosísimas can-

—¿Dónde han tenido ustedes éxitos más grandes?

—En el centro de Europa; Bucarest, Budapest, Praga, Viena y París. En España, ni que hablar; no es admiración, no es pasión, es un delirio el que tienen por Fleta.

—¿Qué es lo que ha gustado más en sus conciertos fuera de España?

—La música española.

—¿Cómo han encontrado la colonia española de Manila?

—Caríñisima. Nos ha dado la sensación de encontrarnos en la patria.

—¿Seguirán ustedes su viaje por el Oriente?

—Sí, señor.

—¿Para dar tantos conciertos como aquí?

—No, señor; en ninguna parte hemos dado seis conciertos seguidos como en Manila.

—¿Debido a qué?

—A que este es un país musical por excelencia y la lástima es que aquí no se cree un ambiente musical mas elevado.

—¿Conoce usted nuestro conservatorio de música? ¿Ha estado en él?

—Lo he visto por fuera; pero he sido presentado a varios de sus señores profesores. Mire, ahí tengo, sobre el atril del piano un kundiman de un conocido músico local que estaba ensayando antes de que usted llegara. Es muy posible que lo cante Fleta.

—¿Cuál es su género musical favorito?

—El sinfónico y la Opera.

—¿Sus autores predilectos?

—Wagner, Verdi, Biset...

—¿Quienes son, en su opinión los mejores músicos sepañoles.

—Vives, que posee el término medio de producir buena música y gustar al publico. Como maestros sinfónicos Falla y Turina.

—¿Se ha hecho alguna vez buena Opera española?

—No gran cosa; nos falta ambiente.

—Uzandizaga, Granados, Chapi, el mismo Vives, sin embargo...

—Sí, señor, sí, señor, pero no es lo que debía ser...

—¿Y del género Zarzuelesco, maestro?

—Mire usted, ahí hay cosas magnificas, tenemos una "Verbena de la paloma" de Breton y una "La Revoltosa" de Chapi que son verdaderas joyas musicales.

Queremos cerrar esta entrevista reproduciendo un autografo que para al público de Filipinas nos entrega el maestra Anglada. Dice así:

"Al escuchar los aplausos con que el público de Manila ha acogido mi humilde labor de compositor, y acompañante de Fleta, he tenido una de las mayores satisfacciones de mi carrera artística. Nunca podré expresar la enorme emoción que me han causado los sinceros aplausos de nuestros hermanos filipinos y españoles".

Jesús Balmori

