

años tiene por delante para perfeccionarse.

Ya es bastante que haya emprendido solo la batalla contra la conspiración propagandística de los enemigos, y que con el único bagaje de su calidad, de su talento y de su capacidad de trabajo haya publicado en la capital del comunismo europeo una traducción de esta novela

de la guerra de España, de la que también se hacen traducciones inglesas e italianas, además de la francesa.

"Los cipreses creen en Dios" es por ahora la novela más digna escrita sobre un episodio de valor universal ocurrido en España hace 20 años, sobre el que tanto señor precipitado ha puesto el pie.

La Crítica Internacional Ante "Bienvenido Mr. Marshall"

Después del éxito de la película española "Bienvenido Mr. Marshall!" en el Festival de Cannes, interesaba en España la crítica que de ella se hiciera en la prensa de Italia y Francia, los dos países que están a la cabeza de cine mundial. Una de las críticas habitualmente más duras es la del diario "Le Figaro" de París, implacable comentarista cinematográfico. El 24 de Julio publicaba la siguiente crítica de Louis Chauvet:

"Las Nuevas Películas. Humor Español"

Hasta ahora parecía que España no quería producir más que películas populares (Melodramas de contrabandistas, operetas de españoladas, torpes obras de tesis moralizadora) todo ello rutinario y mediocre, sin ningún interés artístico.

Y de repente aparece esta película titulada "Bienvenido Mr. Marshall", relato inteligente bien conducido, sátira fina y delicada en la línea del espíritu latino. ¡Magnífica sorpresa!

La novedad estriba principalmente en que el autor, Luis G. Berlanga, merece casi el título de autor total: en efecto ha tomado parte decisiva en la elaboración del guión, en la realización técnica e incluso en la puesta en escena. Respecto a las cualidades inventivas mostradas en el guión no hay la menor duda. Y la labor cinematográfica en sí, lleva la marca de un artista sutil.

Luis Berlanga fue influenciado visiblemente por los procedimientos y modos de hacer de la escuela italiana. Hace trabajar en su película a auténticos campesinos, y entre ellos algunos actores profesionales. A veces parece improvisar su trabajo y lo hace con un estilo, y un arte del detalle que no rechazaría Renato Castellani.

Pero adapta este método al carácter español, lo puebla de personajes cuyos caracteres tienen un perfume de autenticidad, y compone un ambiente local bien definido. Su estilo—finalmente—es muy personal y la obra no se parece a nada de lo que hayamos podido ver antes.

¿El asunto? Los tres palabras del título lo explican bastante. Los campesinos esperan la distribución del maná norteamericano, revelan lo que desean recibir, discuten, disputan, organizan una grandiosa recepción y cuando llega la hora, venir pasar en tromba a los automóviles oficiales.

Es divertido, vivo, rápido, emocionante, lleno de cosas auténticas y de imaginación llena de fantasía. Tampoco carece de matices filosóficos y poéticos. Y todos los actores hacen alarde de una sabrosa espontaneidad.

Verdaderamente, una agradable sorpresa. Y esperamos que el cine español las repita".

La película es amable, irónica y no puede ofender ni molestar a nadie. Es necesario decir que en su proyección fuera de España la película ha sido censurada y cortada en algunas escenas, por la presión política de un país

que se considera defensor de la democracia y coacción para que los demás no puedan, opinar sobre él—, mientras opina sobre los demás. Lo lamentamos en nombre de la tan cacareada y traicionada libertad de expresión.

Nueva Emisora De Onda Corta

El Ministro de Información y Turismo inauguró el día 17 de Julio una nueva emisora de onda corta de 40 kw, ampliable a 50 instalada en Arganda (Madrid). El Ministro visitó los edificios en construcción destinados a 4 emisoras de 100 kw.

Pronunció unas palabras explicando que esta nueva emisora compartirá desde ahora las tareas de otra ya existente desde 1945, de igual potencia, y que lleva 30.000 horas de servicio.

Se espera que pronto funcionen los cuatro emisoras de 100 kw, capaces de medirse con las más potentes de Europa.

Ha Muerto Hilario Belloc

El 15 de Julio ha muerto en su patria el gran escritor católico inglés Belloc, a los 83 años de edad. Belloc era gran amigo de Chesterton y con él emprendió una campaña ideológica contra el liberalismo y en favor de una política social católica. Fué muy importante la revista "G. K. Weekly" que ambos amigos editaron.

Belloc escribió más de un centenar de obras, predominando la poesía y la historia. También cuentos, novelas policíacas, viajes, crítica literaria y diatribas contra el protestantismo y el marxismo.

El diario ABC de Madrid en artículo sin firma pero que parece ser de Luis Calvo—lo que nos apresuramos a decir—termina el comentario a la muerte de Belloc con estas palabras: "En los libros de Historia de Hilario Belloc, España—que ha sido tantas veces el cogollo de la historia de Europa—surge y desaparece con frecuencia, aludida por los sucesos o por la interpretación del escritor. Y es siempre una España hermosa, heroica, cristiana y creadora. Como en la Balada de Don Juan de Austria, de Chesterton. Belloc amaba a España y a los españoles, y, en el momento más decisivo de nuestra historia moderna—el 18 de Julio—, ya un poco inválido, renuendo, tembloroso y casi sordo, se empeñaba en visitar al duque de Alba para rendir a la Patria de Santa Teresa la pleitería de su admiración. "El Occidente —decía—, el verdadero Occidente es la Península Ibérica, donde los hombres luchan y mueren como en los tiempos de Lepanto."