

Emparedados

El Tío TIJERAS está empeñado en hacerse pasar por periodista.

Que no puede ser, hombre, que no puede ser.

LADRON literario, €ACO de cuartillas, SALTEADOR de revistas... Eso sí.

Pero, ¿periodista? Cá, hombre, estaría bonito! ¿Dónde íbamos a parar?

Si entre un plunista que traslada al papel el fruto de su entendimiento, y un TIJERERO que se entretiene en ROEAR ese fruto de los almacenes ajenos, no hubiera diferencia...

Señor, ¿dónde íbamos a parar? ¿Qué porvenir les esperaba a los escritores?

¿Cuánto más fácil es ser COPISTA que original!

El Tío TIJERAS se ha molestado porque dijimos que, a nuestro juicio, no debía tomar parte en la cena de periodistas.

No se apure Tío TIJERAS por cosa de tan poca monta.

Puede acudir a las cenas con toda tranquilidad.

Puede comer libremente... Puede engullir... Hasta puede zampar...

Al hostelero se le dará un camino de que Tío TIJERAS sea o no periodista...

Con tal que pague... Por anticipado, se entiende...

Y ¿qué nos dice Tío TIJERAS del cuadro de Santo Domingo de Guzmán?

¡Pobre Tío TIJERAS! Tantas idas y venidas para darnos una sorpresa, y al cabo la damos nosotros antes que él a la publicidad.

Y antes que los suyos vieran el ROBO de "La Esfera", lo denunciábamos nosotros en nuestro querido colega "La Defensa."

¡Pobre Tío TIJERAS! Fué por lana y le dejaron trasquilado...

Pedro Lagasca, con "c", como escribe el ex-cura Aglipay, o con "k", según firma el interesado en documento que tenemos a la vista, no ha podido ganarse los MIL PESOS CONANT, ofrecidos por esta revista.

Tío TIJERAS quiso ayudarlo. Si salía bien la cosa, se repartirían los

MIL PESOS entre los dos.

Tío TIJERAS se entregó con afán a revolver revistas y más revistas.

El no era capaz de hacer un escrito original sobre el tema discutido, pero acaso tropezara con alguno compuesto por otro y... la TIJERA haría lo demás.

Pero, ¡qué desgracia! Ni eso siquiera. Ni un miserable artículo contra Santo Domingo.

Tío TIJERAS llegó a maldecir de las revistas que para tan poca cosa servían.

Al fin, dió con el cuadro de Berruquete y se fué con el cuento a Lagasca.

Lagasca hizo un mohín de disgusto. Aquello no le satisfacía del todo. Ni con mucho.

Tío TIJERAS quiso consolarle y le dijo, con el tono de resignación de la zorra: "¡Chico, qué quieres! ¡A falta de pan, buenas son tortas."

Y Lagasca se fué a Ilocos, murmurando entre dientes: "Eso podrá ser una TORTA, y muy grande! Pero, pan..."

¡Lástima de dinero que tiró en hacer el clisé de Santo Domingo!

El el pari-pari Lagaska (como se firma él) puede sacarle punta.

Si hubiese ayudado "The Independent" al pari-pari Lagasca, (como escribe el ex-cura Aglipay) de igual manera que le ayudó en la polémica que sostuvo contra el Caballero de Colón Sr. Ansaldo, podría haber aspirado al cheque de mil pesos. ¡Qué lástima!

El moribundo colega de la banda de allá está de capa caída.

No encuentra un anuncio ni para un remedio. ¡Eso que los ofrece a mitad de precio...! Está de "baratillo". Sólo le falta contratar un martillero y dar comienzo a una almoneda.

Y no nos extraña que le cueste tanto encontrar anuncios.

Los anunciantes tienen ojos y ven, y tienen narices y... no quieren percibir malos olores.

El precedente de Dimayuga no es para olvidado.

Se anuncia usted y... le llaman estafador.

¡Juápila!

ESTUDIO, según "Tío TIJERAS", sólo circula por sacristías y conventos.

¿Por dónde circula él?

¿Cuánta circulación tiene? Según su última declaración jurada, hecha al Director de Correos, cinco mil.

Pero, eso es en *affidavit*. En castellano sabemos que no llega a la mitad. Y al decir en castellano, queremos decir EN NUMEROS REALES.

¿A que no se atreve a desmentirnos?

"Tío TIJERAS" dirá que ahí está el reto de mil pesos para quien pruebe que no es la revista FILIPINA de mayor circulación.

Eso y nada, "parejo". ¿Quién es el llamado a resolver qué revista es filipina y cuál no? ¿Quién es el juez encargado de fallar sobre la circulación?

Porque una cosa es la circulación en "affidavit"... y otra cosa muy distinta la circulación en castellano.

El moribundo semanero de "calleja" parece haber sufrido la pérdida, en extremo lamentable, de su señora abuela. Afirma con su habitual énfasis: "los periodistas de esta casa ya están consagrados por sabios de fama mundial!"

¿Qué les parece a ustedes la modestia?

Pero, no hemos llegado a entender claramente si los sabios de fama mundial son quienes les han consagrado (no sabemos de qué), o si alguien (no sabemos quién) les ha consagrado a ellos como sabios de fama mundial.

Total, que se les murió la abuela.

Y termina "Tío TIJERAS":

"Ya lo dijo Yriarte:—

"Si el sabio no alaba, malo; 'si el tonto aplaude, peor.'"

Ahora resulta que nos llama sabios. Gracias, no nos gusta su propaganda. No se nos ha olvidado el caso de Dimayuga.