

MODERNISMO
BOYS FILIPINOS

No; no son las "girls" filipinas las únicas que "se fascinan y se dejan arrastrar fácilmente de lo nuevo y de lo exótico", ni son las que solas "pretenden borrar lo filipino para imponer la costumbre nueva, resultante de la imposible amalgama entre lo filipino y lo americano". También se encamina por esa ruta la legión más numerosa aun y más censurable todavía, de jóvenes modernistas para quienes todo lo nuevo es indiscutiblemente elegante.

¿Quien no ha visto á esos jóvenes que con pretensiones de petimetres se visten con americana que cubre la rodilla, con pantalón que adrede tiene de más media vara de tela debajo de los talones para hacer de ella diez dobles, y con cuello-corbata de piqué, estilo *collar-canescos*, sujetado por un alfiler con brillantes Bera; se calzan con zapatos de charol en forma de hoz, y se cubren con sombrero de fieltro color de café ó de ceniza de estrecha ala, levantada detrás é inclinada hácia delante, y de copa forma *mag-apa*?

Pues, esos jóvenes son los principales de la elegancia. Si no lo son, al menos así ellos creen ser, lo cual basta para satisfacerles la vanidad. Esa indumentaria, aunque os parezca cursí, es la moda; porque es hoy lo nuevo, y como secuela necesaria, es lo elegante.

Estos son los adelantados que, antropológicamente considerados, pertenecen á la especie del nuevo vocablo "boys" filipinos, ó sea á esa juventud sedienta de lo raro y de lo extravagante.

¿De lo extravagante? Si; para mí, no cabe duda que lo es la locura en todo de imponer todo lo nuevo, y de la cual no se sustraen los modales. Y por eso lo brusco, lo grosero, lo violento, lo grotesco, son característicos en estos séres, porque es ya muy antiguo y ha pasado la época de lo fino, de lo esmerado, de lo comedido.

Júzguenlo por mí esos tipos que veís todos los días, que en el andar tienen doblado el antebrazo izquierdo, sujetando los dedos índice y medio un tabaco y cuya mano derecha tiene metida en el bolsillo del pantalón, como si se resguardara del frío de California. Fíjense en sus pasos: son lentos y bien marcados por el compás de la cabeza, del cuerpo y de la punta trasera de la americana que sirve de pankás muy útil en esta época de calores... Y ¡á cuantos de estos tipos he visto que para parecer con más majestuosidad de lo que darles pudiera su corta estatura, procuran en el andar marcar unos pasos que medidos con conciencia, acusarían una longitud superior á la de su pequeña humanidad!

¡Y, no obstante, el apasionamiento de buscar y de practicar lo nuevo, lo raro, lo original, sanciona todo esto con insensatez ridícula como moda elegante y como modales inmejorables!

Estos jóvenes á quienes se ha dado por llamar en manía "jóvenes que constituyen la esperanza de la patria de Rizal", cuando en realidad son la esperanza de lo ridículo; cuando son los apóstoles de lo fátuo, y futuros padres de lo cursí, y dignos ascendientes de las generaciones esclavas soñadas por Taft; estos jóvenes, repito, para llamar la atención, y por el afán de ser motejados como americanos, prescinden inclusive de la más rudimentaria decencia, y con estupidez rara en medio de la calle, quitanse la americana, colócanla sobre el antebrazo, y así con camisa solo, y por un necio

desco de exhibirse, atrévense á acompañar á la *dalaga*, dandola sombra con el quitasol.

—Que ventajas nos proporciona la costumbre americana, desprovista de formas incómodas!—decía uno de los que hacían de la calle un cuarto dormitorio. ¡En este país tropical—añadió—no puede uno resistir al calor!.

Y, sin embargo ¡que inconcecuencia!—á aquel "boy" siempre le he visto con traje de lana parecido al sobretodo..

Es que estos modernistas han sido y siempre serán inconsecuentes. Esfuézanse en ser sajones, y nada tienen de la constancia, laboriosidad, audacia, valor cívico, independencia de criterio, dignidad, patriotismo, espíritu proteccionista yankee. Nada tienen del sentido de lo útil sajón, y en cambio tienen mucho de fatuosidad vanidosas: enorgullécense del vicio de beber cerveza ó whisky en los bares, de fumar tabaco americano en pipa sajona, de cantar cual ebrios soldados en inglés por las calles y de hacerse cortar el cabello á lo mestizo Sákey.. En una palabra, sólo tienen de sajón sus defectos y vicios.

Estos son los tipos de los jóvenes modernos de quienes Rizal, amante de su país y de lo que es en él peculiar, no soñó jamás confiar la esperanza de su patria; son los "boys" filipinos que se prestan para el holocausto en honor á las ideas humanitarias del astuto Taft; son los americano-filipinos, encarnación de los defectos filipinos y americanos; y sin embargo ¡que horror!—son los llamados futuros ciudadanos filipinos á despecho de los Rizal, del Pilar, Mabini, Luna y otros dignísimos gats, hijos modelos de los Lacandolas y Solimanés.

Ay de la imitación desmedida é insensata que arrastra á la juventud actual al vicio! ¿Eres acaso el precursor de la anulación de la raza y de todo lo que en ella es peculiar y característico?

¡Triste es pensarlo!

FAUNO.

PILANTIKIN DAW!

SENSELLAMENTE

May mña higing ako
Na, daw, sa San Matayo
Ay may isang... iay ke bo...!
Isá bang *punsionario*
Nagtapát sa Konseho
Na siya'y... iay ke ton...!
Di makapangumulo
Pagka't ang kanyang *olo'y*
Incapaz daw sa cargo!
Hwa pea! Hwa pea! Hwá!
i Baya una *prankesita*!
i Baya un conpesión! i baya!
Pero bakit naman?
Ito'y naisipan
Ng ginoong mahal?
Sensellamente:
Porke es ipederal!...
Baya, parese mentera!
Y is un diamanti! ¿bera?

Isang hapon ay sa susúgod sa ákin ang katoto kong si Blé.

—Hoy!—ang paglaka'y mahiyaw malayo pa.