

Excelsior

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Registrada en la Administración de Correos como
correspondencia de segunda clase.

TERCERA EPOCA

ADMINISTRACION
Sta. Potenciana 32

A. GARCIA
Editor-Prop.

NUMERO 890

MANILA—10 FEBRERO, 1931

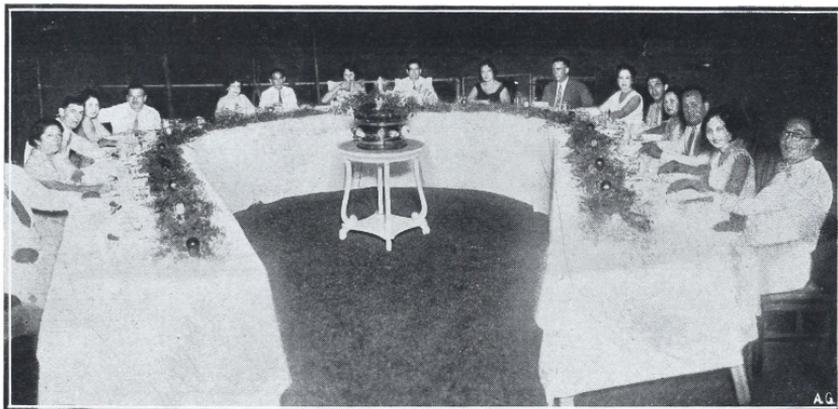
AÑO XXVII

Mosaico Decenal

Manila se halla envuelta en el torbellino del Carnaval, desde el preciso momento en que, inaugurado con la tradicional "parada terrestre", igualita a la de todos los años,—batallón de cadetes, carrozas más o menos artísticas con sus correspondientes beldades, departamentos del Gobierno, obreros en abundancia y unas cuantas mascaritas nada más—abrió al público las puertas de su extensa ciudad en el dilatado campo "Wallace". Y comenzó la quincena carnavalina,

teros, muchos comercios con los clásicos cartelones colgados de sus puertas anunciando baratillos "carnavalinos" y paren ustedes de contar. Los círculos sociales no acusan ninguna nota de relieve, fuera de los tes y reuniones de costumbre.

Del último día del pasado mes, "piehido" entre la decena anterior y la actual, son: La recepción seguida de baile en el "Club Filipino" con que el Comité Ejecutivo de la Gran Feria de Caridad agasajó a los atletas chinos y japoneses que tomaron parte en los distintos campeonatos celebrados recientemente, y a la cual fiesta asistieron los elementos más distinguidos de nuestra sociedad; luego, el notable concierto con que se



Cena ofrecida por el Presidente de la Sociedad de Tiro al Blanco de Manila, D. Alberto Muscat y Sra. en honor al Sr. Manuel Beech y Sra. y del Capitán Towle y Sra.

con sus bailes numerosos—a noche por baile—; la coronación de la Srta. Filipinas y Reina del Carnaval de 1931, acompañada de las Srtas. Luzón, Visayas y Mindanao, las tres simbólicas constelaciones del pabellón filipino y, su séquito; las pantomimas guerreras a cargo de soldados del Ejército en el "Stadium"; los juegos deportivos, etc.; y la muchedumbre que diariamente acude a la "cittá" para deambular por ella, parándose a curiosear ante los puestos de "atracciones".

La nota saliente es la exposición de ganados, donde se admiran notables y hermosos. Por lo demás, Manila presenta casi su aspecto ordinario: poco o muy escaso movimiento de foras-

presentó en el teatro "Opera House" ante el público de Manila la cantante filipina Agelica Natividad de Baldisseri, patrocinada por distinguidas damas. La labor artística de esta apreciable cantante fué muy dignamente elogiada y aplaudida. Con ella, tomaron parte en el programa, el Profesor Sr. J. Esteban Anguita, que le acompañó al piano, el tenor Sr. A. Belotti y la Srta. Carmen Ocampo, cuya labor fué también muy justamente aplaudida.

Y para completar este Mosaico, echamos de la socorrida "nota del tiempo", que va entrando francamente en el período de la canícula, con madrugadas todavía un poco fresquitas.