

Ante el 'Proscenio

CUENTO DE HADAS

No fueron equivocados ni exagerados mis informes acerca de cómo presentaría esta preciosa comedia de Honorio Maura el grupo de aficionados que, bajo los auspicios del Casino Español, ha iniciado con ella una campaña teatral, que será o no permanente, según como responda el público.

La interpretación de «Cuento de Hadas» ha marcado indudablemente en nuestra escena una pauta, una norma. Y me atrevo a decir todavía más: ha sido una buena demostración de alta comedia, de verdadero teatro. Estudiada y cuidada hasta en sus más ínfimos detalles de dición, de acción, de decorado y de moblaje, su interpretación fué acabada, casi perfecta, habiendo sido su principal característica la hilvanada sucesión de las escenas y su coordinada actuación.

Comedia fina, «aristocrática», de factura y ambiente completamente modernos, su tema es conocido y ha sido ya tratado en diversas formas tanto en la novela como en el teatro: la familia noble y rica que al borde de la ruina, encuentra su salvación en el plebeyo millonario, y el Amor que triunfa sobre todos los valladaros de los convencionalismos humanos. Su diálogo, fácil, pulido e impecable, hace expresar a los personajes sus más atrevidos pensamientos con la mayor y más exquisita corrección, sin descomponer el gesto ni alterar apenas el tono de la voz, como corresponde, en suma, a personas de tan rancia nobleza.

Pero el deslizafes toda la comedia, aun en sus escenas más culminantes, en un diapasón de medida y siempre correcta distinción, hace precisamente que en ello tropiece el aficionado con una difícil facilidad, para vencer la cual es preciso dominar las tablas y dar a los gestos, ademanes y actitudes la naturalidad necesaria, manteniéndolos para ligar la acción y la palabra. (¡Esas manos que a la mayoría de los aficionados les sobran o les faltan en la escena, no sabiendo a la postre donde y cómo colocarlas!).

Todos estos escollos, a veces insuperables para el aficionado, fueron vencidos por la dirección artística paciente, entendida y experimentada del veterano Manolo Amechazurra, que conoce y domina aquí como pocos la técnica y los secretos y recursos de telón adentro. Nada de extraño, pues, que la interpretación de «Cuento de Hadas» fuera—repito—casi perfecta, sien-

do este el mejor elogio que de la meritísima labor realizada por el cuadro artístico del Casino Español puede hacerse, premiada por el público muy justamente y como se merecía.

Solita Osma dió a su papel de *Diana* todo el encanto de la mujer, frívola al parecer, que no vacila en sacrificarse, uniéndose a un hombre a quien no quiere, por salvar a los suyos; pero vencida, desde el punto y hora en que le conoce, por el travieso diosesillo, lucha, algo por coquetaría y algo también por diferencias de educación y de costumbres, hasta deshacer por sí misma, al final de la comedia, una situación falsa, insostenible.

Arturo Salazar, el hombre de acción, que ha triunfado en la dura batalla de la vida y hace sentir el influjo de su carácter recio y decidido, hecho a todas las luchas, sobre cuantas personas le rodean, tuvo en Manolo Amechazurra el mejor intérprete. Enérgico y apasionado, sobrio y veraz en todas las escenas, su trabajo fué sencillamente intachable, poniendo en él de relieve todas las notables facultades de buen actor que posee. Su escena final con *Diana* nos convenció por completo, así como también la escena en que el Marqués de Minares le presenta a la familia del Duque de Hinojares, que fué una verdadera filigrana, dando la sensación exacta de esas situaciones embarazosas que en la vida suelen ocurrir.

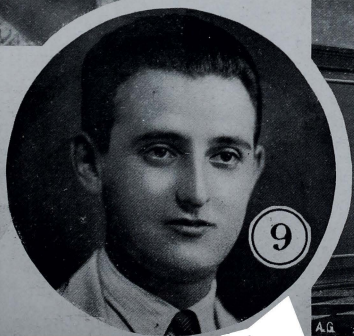
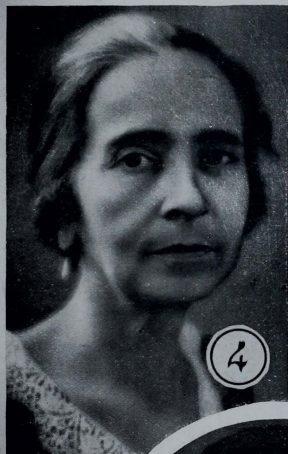
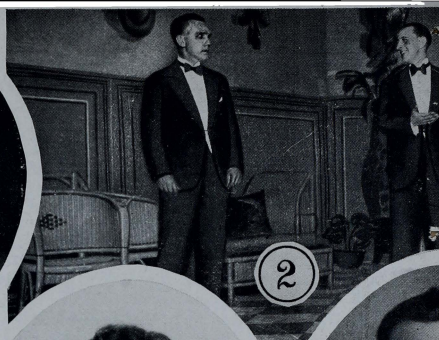
La Sra. Caridad Muguza hizo una *Adelaida*, *Duquesa de Hinojares*, muy discreta y atinadamente, demostrando en particular sus dotes artísticas en el diálogo con el Duque y en la escena del consejo de familia.

El Sr. Joaquín Orío personificó bien el papel de *Ramón*, *Duque de Hinojares*, bordándolo en la escena en que dicta su discurso académico a *Lina*, sin que decayera ni desmereciera su acertada labor en todas sus restantes escenas, hasta el final de la obra.

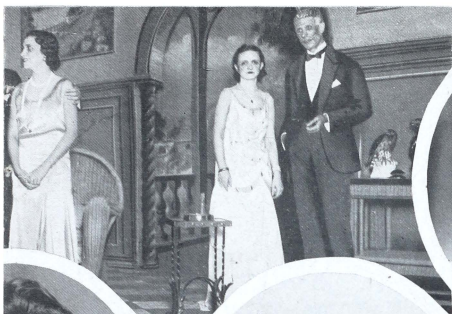
La Srta. Carmen Gómez hizo con mucha desenvoltura y donaire, una encantadora *Noemí*, muy mujer de hoy. En todas las escenas de la obra en que tomó parte se mostró segura de su papel, diciendo y actuando como una artista experimentada.

En su breve papel de *Lina*, la Srta. Rosita Garriz hizo una taquígrafa ideal, discreta, inteligente.

Loyola halló en el Sr. Joaquín Ruiz Jimenez su «tipo» de aristócrata despreocupado y displi-



Intérpretes de CUENTO DE HADAS. 1.—Srta. Solita Osma, *Diana*; 2.—Una escena del segundo acto.—3.—Srta. Carmen Gómez, *Noemí*; 6.—Sr. Manuel de Amechazurra, *Arturo Salazar*; 7.—Sr. Joaquín Ruiz Jiri Grupo general de los intérpretes; 11.—Sr. Adolfo del Río, *Joaquín*.



3



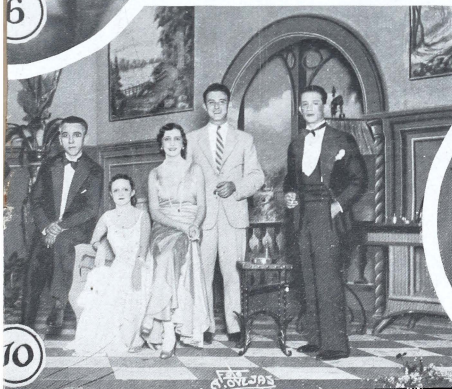
6



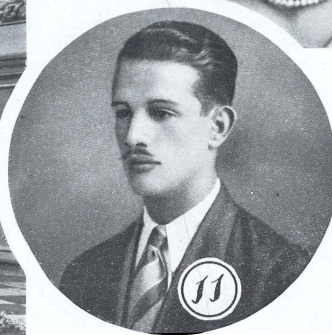
7



8



10



11

—Sr. Joaquín Orio, Ramón, Duque de Hinojares; 4.—Sra. Caridad Muguruza, Adelaida, Duquesa de Hinojares; enez, Loyola; 8.—Srta. Rosita Garriz, Lina; 9.—Sr. Gerardo Lanuza, Luis Farfán, Marques de Minares; 10.—

cente, de niño «bien» que no piensa más que en los deportes, en el juego, en las mujeres, y que toma todo, aun lo más atrevidamente procaz, como la cosa más natural del mundo, sin alterarse por nada ni violentarse en lo más mínimo. Hizo su papel con aplomo y seguridad absolutas, aunque solo notamos en él una ligera igualdad en el tono de la voz, detalle este fácilmente corregible en un aficionado que reúne buenas aptitudes de actor. Su trabajo fué magnífico y con esto queda dicho todo.

El Sr. Gerardo Lanuza, interpretó también muy acertadamente el papel de *Luis Farfán, Marques de Minares*, tipo complejo de aristócrata que, apesar de sus pergaminos, «trabaja» en cuantas ocupaciones se le presentan. Este joven tiene aptitudes artísticas que prometen, desarrollándolas convenientemente, y lo que es mejor aun, bastante desenvoltura en las tablas.

En el corto papel de Joaquín, el Sr. Del Río cumplió como el mejor, y finalmente el Sr. Francisco Sierra hizo a la perfección un criado de casa grande, respetuoso y comedido en todo momento.

Ahora dos palabras sobre el vestuario y decorado de la obra.

Las señoritas se presentaron vistiendo elegantes y lujosos trajes «a la última», y los caballeros, atildadamente.

En la escena, el clásico paño verde de la comedia. El decorado nuevo y muy bien pintado, en particular el del tercer acto—un pabellón de caza, amueblado con una bonita sillería de «rattan», notable por la forma original en que fué montado. El telón corto del primer acto hubiera lucido mas, de no haber estropeado un poco su efecto las luces interiores del escenario.

El teatro como en un día de beneficio: lleno de un público selecto, en el que vimos al Gobernador General Sr. Davis y a su bella hija Cynthia. Otro acierto: la función terminó a las 11:15 de la noche, saliendo el público satisfechísimo de haberla pasado como en un *cuento de hadas* y haciendo grandes elogios de la excelente y cuidada labor del cuadro artístico del Casino Español.

Esperamos que se repita pronto, pues sin duda alguna habrá quedado satisfecho del éxito lisonjero que en su primera función ha obtenido.

BATERIA.

Rialto Studio

TEL. 2-54-82
428 AVE. RIZAL

P. O. BOX 541
MANILA

La Extremeña

GRANDES ALMACENES DE
COMESTIBLES, VINOS y LICORES



SERVICIO RAPIDO E INMEJORABLE
A DOMICILIO

HAGANOS UN PEDIDO Y SE
CONVENCERA.

J. G. RAMIREZ, Prop.

331 ECHAGUE
MANILA.

TEL. No. 2-34-11
P. O. Box 1802

LA PALMA DE MALLORCA

HOTEL Y RESTAURANT
PANADERIA Y REPOSTERIA



Especialidad en el servicio
de Banquetes para Bodas,
Bautizos y cualquier índole
de fiestas.

*Espacioso y Ventilado, Salón Para
Grandes Reuniones, Bailes y Fiestas.*



JUAN GALMES, Propietario

SOLANA 187, INTRAMUROS
MANILA

TELS: 2-33-50
2-33-59