



Notas de Hollywood

Por BALTAZAR FERNANDEZ CUE

(Exclusivo para Excelsior)

LOTTIE PICKFORD SE CASA

Lottie Pickford va a contraer matrimonio por tercera vez, si no se arrepiente antes de que se celebre la ceremonia.

Acompañada por un señor Russell O. Gillard, se presentó en las oficinas municipales de Los Angeles y ambos manifestaron la intención de unirse en matrimonio, lo que, según las leyes locales, debe anunciarse legalmente varios días antes de la boda. Los dos declararon tener 33 años (lo cual quiere decir que tenía ella 16 cuando se casó por primera vez, en 1912).

Ella se presentó como Lotta Rupp, que es el nombre que le correspondía cuando era la esposa de su primer marido; lo cual acaso fuera debido a que olvidara que tuvo después otro esposo—Allen Forrest Fisher—. La empleada de la oficina se dió cuenta inmediatamente de que Lotta Rupp no era otra que Lottie Pickford; y al preguntarle la interesada cómo se atrevía a hacer semejante afirmación contestó que los nombres de sus padres—John Smith y Lotta Hennessey—eran los mismos que figuraban en la licencia matrimonial de Lottie Pickford cuando ésta se casó con Fisher. Lottie respondió que eso no era más que una coincidencia.

Pero, momentos después, cuando iba saliendo de la oficina, dió rienda suelta a su disgusto diciéndole a su novio: “Yo quería casarme en secreto. De manera que ya puedes ir rompiendo ese papel. Ya no me caso.”

El, sin embargo, imploró con tanta eficacia, que la voluble Lottie volvió a cambiar de resolución: “Muy bien; que ruede la bola”.

El primer actor de esta película conyugal posee una funeraria.

MISCELANEA

John Gilbert y su tercera esposa Ina Claire han salido para Europa a pasar una temporada de tres meses. Piensan visitar Inglaterra, Francia, España e Italia.

Norman Kerry ha regresado de Inglaterra, donde pasó solamente dos días. Hace pocas se-

manas, se embarcó en Nueva York en el mismo buque que llevaba a su ex-esposa. Pretendía reconciliarse con ella durante la travesía; pero habiendo fracasado sus bien intencionados planes, se volvió en el primer vapor.

Estella Taylor ha sido sometida a una operación de las amígdalas, y se halla aún en el hospital; pero espera regresar pronto a su domicilio dentro de breves días.

Sam Goldwyn le ha concedido a Lily Damita ocho semanas de vacaciones; y la artista francesa o portuguesa—o lo que sea—se propone salir inmediatamente para Europa, donde espera disfrutarlas mejor que en Estados Unidos.

Colleen Moore se propone descansar durante varios meses antes de volver a tomar parte en otras películas. Vencido su contrato con la First National, tendrá que afiliarse a alguna otra empresa cuando esté dispuesta a reanudar su trabajo. Su esposo, John McCormich, que es además el productor de sus películas dice que pronto estará en condiciones de anunciar el nombre de la empresa en cuyos estudios deba hacer su próxima película.

Lew Cody ha estado mejorando de salud muy considerablemente. En la actualidad se halla en “Playa del Rey”, situada en las cercanías de Hollywood. Según dicen sus amigos, pronto se hallará en condiciones de poder reanudar sus trabajos cinematográficos y no son pocas las ofertas que se le han hecho de diversos estudios. Cody era artista de teatro antes de dedicarse al cinematógrafo; y todavía durante su actuación peliculara volvió en varias ocasiones a las tablas, donde su trabajo es no menos apreciado que en el cine. Es pues, lógico esperar que le guarde un porvenir halagüeño si llega a dedicarse a las películas parlantes.

Ethel Barrymore ha iniciado con “Reino de Dios”, de Martínez Sierra, su breve temporada teatral en el Mason Theatre, de Los Angeles. Tanto la obra española como la famosa artista norteamericana y el resto de la compañía fueron muy bien recibidos por el público y la crítica de la localidad.

El argentino Barry Norton ha sido prestado por la Fox a la RKO para colaborar con Marceline Day en la cinta parlante "Piernas atezadas", que tiene que ver con la vida alegre de la nueva generación.

Se habla de que Artistas Unidos piensa reeditar "La Paloma"; pero esta vez en versión parlante y con Lupe Vélez, en lugar de Norma Talmadge, en el papel principal. También se ha hablado de Dolores del Río para este papel, pero es probable que la empresa prefiera a Lupe, que se presta mucho más para interpretarlo bien.

Después de haber empleado un par de millones y otro par de años en filmar la película "Los ángeles infernales", el joven productor y millonario Howard Hughes ha tenido valor suficiente para archivarla, convencido de que no tendría aceptación en las nuevas condiciones del mercado pelicularo. Aprovechará de ella tan solo las escenas de aviación para hacer una película parlante en la que una gran parte del personal—la primera actriz inclusive—será diferente del empleado en la cinta fracasada.

Las películas en colores naturales tienen tanta aceptación entre el público norteamericano, que cada día está aumentando la demanda de cámaras "tecnicolor", que son las que mejores resultados han dado hasta la fecha.

La extensión del procedimiento, sin embargo, tiene por fuerza que llevarse a cabo muy paulatinamente porque la fabricación de cada cámara requiere de cuatro a ocho meses.

Parece ser que en la actualidad sólo existen en los Estados Unidos unas doce cámaras "tecnicolor", las cuales han sido alquiladas por la empresa propietaria a la casa Warner, para usarlas en los estudios del mismo nombre y en los de la First National.

Para el mes de septiembre, se calcula que la "Technicolor" podrá entregar unas 25 cámaras más; y para principios del año entrante, otra 50. Como al mismo tiempo dicha empresa está ampliando la capacidad de sus talleres es seguro que no tardará en ponerse en condiciones de abastecer a todas las compañías productoras; con lo cual se cree que durante el año de 1930 se generalizará el color natural en las películas hollywoodenses con el mismo entusiasmo que hizo general el sonido en la pantalla durante el año actual.

Al Christie acaba de llegar a Hollywood, procedente de Europa, y, basándose en lo que vio en relación con las primeras películas sonoras exhibidas en países que no entienden el inglés, anima a sus compañeros a que hagan cintas par-

lante en alemán español, portugués e italiano. (El francés queda excluido por la guerra que actualmente se desarrolla entre los productores de Hollywood y sus competidores de Francia). Según Christie, las películas en que haya mucho baile y canto serán aceptadas, aunque vayan en inglés. Pero las películas mixtas—del idioma local y del inglés—como "Los inocentes de París" serán mejor aceptadas aún.

Gloria Swanson saldrá en breve para Europa con el fin de pasar una temporada en compañía de su tercer esposo, marqués de la Falaise, quien como se ha publicado ya, desempeña allá el cargo de "observador extranjero" del banco y productor Joseph Kennedy, para quien su esposa trabaja en Hollywood. La Swanson ha terminado ya su primera película parlante, titulada "The Trespasser", que será distribuida por Artistas Unidos.

Marietta Milner, la actriz austriaca que, después de haberse distinguido en los estudios de la Ufa, fué contratada hace pocos años por la Paramount para trabajar en Hollywood, acaba de morir en Viena, de tuberculosis por haberse sometido a un régimen alimenticio demasiado severo con el propósito de adelgazar. Parece ser que pesaba unas libras más que las que su contrato señalaba como máximo; y en su empeño de despojarse de tal exceso, perdió, primero, la salud y, luego, la vida.

Las autoridades cinelandesas han iniciado una enérgica campaña en contra de las llamadas academias, cinematográficas, consideradas como medios fraudulentos de apropiarse el dinero ajeno. Más de 20 personas así estafadas se habían quejado de que uno u otro de aquellos establecimientos les había cobrado sumas que oscilan entre 50 y 300 dólares mediante promesas de trabajo en los estudios, que en ningún caso han llegado a realizarse.

Tan pronto como Estelle Taylor salga del sanatorio donde acaba de ser operada de las amígdalas, se dedicará a prepararse para hacer una jira por el circuito del Orpheum, en cuyos teatros representará algún entremés, cuyo título aún no se ha dado a conocer. Su esposo Jack Dempsey anda por otro circuito en el que ha estado obteniendo muy buen éxito.

