

TEATRO

PROGRAMA

Según anunciamos ya en el número anterior, pondrán esta noche en escena "La Pobre Cenicienta" de José Ma. Folch y Torres. Se trata del beneficio de la primera actriz Laura Bové, que cuenta sus triunfos por el número de representaciones y se mueve en una atmósfera de simpatías y de admiración, conquistadas más que por su belleza, por su imponderable bondad.

El público sabrá indudablemente corresponder esta noche a la labor realizada por un mujer, donde tan maravillosamente se funden el talento de la actriz con la exquisita majestad de la dama de ley. Ambas cualidades habrán de resaltar de modo sorprendente, puesto que de las dos ha menester la protagonista de la preciosa obrita de Folch. La variedad de las decoraciones, indispensables para su representación, pondrá a la compañía en el trance de lucir su "attrezzo", digno de ponderación. ¡Y será cosa de admirar en aquel escenario fantástico la esbelta escultura de una mujer!... ¡Y cuando esa mujer es una Laura Bové!...

El domingo por la tarde darán el drama de Prada "Rosas de Pasión" que tanto éxito alcanzó en su primera representación.

El domingo por la noche darán "La Pluma Verde" de Muñoz Seca. Chistosísima, como todas las suyas. Y no le den VV. vueltas: una vez que la mujer haya doblado el cabo de Buena Esperanza, y dicen malas lenguas que lo doblan a los treinta años, se casa con el primero que se presenta dispuesto a llevarla a la Vicaría. Todo menos quedar para vestir santos. Claro, luego después resulta que el mundo anda de cabeza y los trastos domésticos por los aires. Pero como afortunadamente el ruido del hogar raras veces llega a percibirse desde la calle, todos creen que anda la felicidad suelta por la casa... Menos mal.

Muñoz Seca no pretende desarrollar ninguna tesis. Entre broma y broma, va diciendo grandes verdades y presenta esa fiebre femenina del matrimonio con una franqueza brutal. Y culmina la comedia con el casamiento de Carolina y Sixto, la señorita más cursi de todo Sevilla y el hombre más animal que salió de la omnipotente diestra del Hacedor... ¡Y es decir! Allá ellos...

El martes entra en el programa "La

Señorita está Loca", comedia en tres la sociedad, actos y prosa de Felipe Sassone. Vamos, aquella Victoria es una chiquilla que se las trae. Figúrense VV. que tiene la avilantez de decir a quien le pretende y por el que ella sintió algún tiempo mucho amor: "Valientes... mamarrachos, por no decir otra cosa, estáis los hombres!" Y en otra ocasión exclama ante el mismo: "¡Hombre había de ser! ¡Ingrato desde pequeño!"

Y hay un Felipe monumental. Está asqueado de la mentira social, no puede tolerar esa ficción incesante impuesta por el código de la etiqueta, pero tampoco se atreve a decir las verdades estando en su estado normal. Mas así que mete entre pecho y espalda una botellita de coñac, medicina providencial que siempre lleva consigo, suelta cada barbaridad... es decir, los seres remilgados que le rodean las califican de barbaridades, pero en realidad son... son la verdad. Aunque duela. Un tipo como el Diógenes de "Pequeñeces..."

Linda comedia para pasarse un rato delicioso cuando... no se sabe qué hacer.

El Jueves se representará "El Gran Galeoto", drama en tres actos y en verso de José Echegaray. El "drama mónstruo" como le llamaron a raíz de su presentación en las tablas, tanto los encomiastas del autor como sus detractores, aquéllos en calidad de alabanza y éstos en son de crítica. Que es interesante no se puede negar. Ni es posible poner en duda, si no la absoluta falsedad de la tesis, a los menos su grado de exageración.

Es de vidrio la mujer. Y no precisamente porque esté abonado por la experiencia el renombre que nos empeñamos en comunicar a su supuesta debilidad, sino porque

basta a muchos sorprender una apariencia ilusoria, para inventar una historia que deshonre a una mujer.

Buena prueba de ellos es la Teodora de "El Gran Galeoto". Pura como la nieve de la montaña y sencilla como corderillo recental, vese de pronto envuelta en la nube asfixiante de la calumnia, moneda falsa que circula con asombrosa rapidez y que al pasar de boca en boca

con maldad o sin maldad, según aquel que lo inspira, comienza siendo mentira y acaba siendo verdad.

¡Pobre Teodora! Su marido Julián parece hecho a prueba de las habillitas de

pues que murmure o que grite, a él se le da un ardite de lo que dice la gente.

Pero ¡claro! ya nos lo advierte el refranero de Castilla: cantarillo que muchas veces va a la fuente... La candidez de Teodora le coloca una venda en los ojos para no ver el alcance de ciertas "imprudencias temerarias" y según se lo hace notar su cuñada con lengua blanda y mal corazón

en justicia y en razón, en todo lo que ha pasado, el mundo puso el pecado y vosotros la ocasión.

Es verdad. Teodora y Ernesto representan la eterna historia del "fuego y la estopa". La excesiva confianza de Julián les deja las puertas abiertas y ellos... entran... salen... se cruzan...

se acercan sin sentir y se ligan sin querer, se confunden al caer, y se adoran al morir!

¡Pobre Teodora! ¡Desgraciado Ernesto! ¡Estulto Julián! Los tertulianos de la heroica villa siguen clavando despiadadamente los dientes en los tres, hasta que al fin muerde el marido en el anzuelo, porque la calumnia es engendro tan maldito, que, contra toda evidencia, se nos mete en la conciencia con el sabor del delito.

Y ya todo camina hacia el desenlace con aterradora rapidez. "Le tragique engendre le tragique", ha dicho el gran Bourget. Diríase que Echegaray se ha propuesto demostrarlo en "El Gran Galeoto", salpicando las últimas escenas con recios toques de carbón. Dos duelos... una muerte y una herida mortal... el careo de Teodora y Ernesto ante Julián moribundo... "la deshonra por la deshonra"... Julián agónico que repudia a su mujer... su muerte algunos minutos después... el cuñado que arroja de su casa a Teodora... y el telón que desciende mientras la lleva en sus brazos Ernesto...

¿A dónde vas, tolondrón?

¿Qué hay en tu seno profundo?

¡Dices que calumnia el mundo, y tú le das la razón!

No cabe dudar. Laura y Torner harán dos creaciones geniales en sus sendos papeles de "El Gran Galeoto", obra que, por otra parte, viene a ser el jalón cimero de la carrera teatral de Echegaray.

El sábado que viene, día 26, será el Beneficio del Director de la Compañía, Sr. Torner, el cual se ha propues-

to, en su afán de llenar las aspiraciones del público, poner toda la carne en el asador. Ha escogido una obra que sirve de piedra de toque de los artistas de gran talla. Pondrá en escena "El Cardenal" de Linares Rivas.

Cuando anunciamos "La Pobre Cenicenta" para el Beneficio de Laura, declaramos que la elección hecha por esta admirable actriz revelada la bondad de su corazón. Hoy podemos asegurar también sin miedo de equivocarnos que al escoger "El Cardenal" da pruebas Torner de haber rebasado la línea más allá de la cual se mueven las grandes figuras del escenario.

Para representar adecuadamente el papel de Cardenal se requiere, no ya poseer determinado carácter, sino disponer de un puñado de caracteres, a condición de utilizarlos según lo pidiere el caso y con espontánea flexibi-

lidad, para comunicarles ese tono peculiar de fusión que constituye la personalidad. La psicología humana es de sorprendente complicación en espíritus de recia textura y con razón se dice estar los lunares de un individuo en razón directa de su misma superioridad sobre los demás.

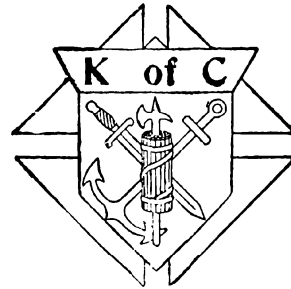
La figura del Cardenal exige la majestuosa grandeza de los Médicis del siglo más brillante de la historia italiana... la adecuada manifestación de esa lucha interna entre los dictados de la virtud y las sugerencias de la ambición... la extraña amalgama entre el vástago de una de las familias más disipadas de aquella turbulenta época y el ministro del altar... el flujo y reflujo de su condición sacerdotal, eclipsado a las veces por su vocación de político... el potro donde le coloca ver a su propio hermano inocente en

presidio y a punto de ser ejecutado, y no poder insinuar siquiera el nombre del verdadero criminal, porque lo ha sabido en secreto de confesión...

"Hemos tenido, exclama el Cardenal dirigiéndose al asesino, hemos tenido sacerdotes indignos y renegados; pero desde que la Iglesia es Iglesia... ¡ni uno! ¡ni uno! ha dicho jamás el secreto de confesión"... "Si algo me dijeron en confesión, le dice poco después, ese algo yo lo olvidé para siempre"...

Yá lo hemos dicho: el gran Torner va a poner la noche de su Beneficio toda la carne en el asador. Y tenemos el firme convencimiento de verle salir del Opera House coronado de laurel. Nadie osará dudar de sus dotes de artista de talla superior, pero él nos lo va a demostrar la noche del 26.

Q. Q. RUCHO.



David J. Gordon, conocido de nuestros lectores como autor de un libelo a los Caballeros de Colón, ha hallado justicia.

Es un caso el suyo parecido al del Lipang Kalabaw. Con la sola diferencia que en Estados Unidos los Caballeros de Colón entienden la Caridad de otra manera.

El tal Gordon, en un papelucho indecoroso que dirigía, se permitió atacar la honra de los Caballeros de Colón del 4.º grado, atribuyéndoles el juramento que los lectores de ESTUDIO yá conocen, el mismo ridículo y apócrifo documento que circuló profusamente antes de las elecciones y que el Lipan Kalabaw, del Sr. Lope Ka, publicó como auténtico, aunque para rectificarse después ante el Juez.

Los K. of C. le llevaron a los Tribunales. Los elementos anti-católicos ofrecieron a Gordon toda clase de apoyo: contrataron los servicios profesionales de los mejores abogados, iniciaron una campaña de simpatía hacia

la "víctima del odio reaccionario" y abrieron una colecta que resultó muy jugosa.

Con todo, el difamador Gordon fué juzgado ante un Juez protestante y un Jurado de doce hombres no católicos. Y fué hallado culpable de libelo y condenado a prisión.

El calumniador, que contaba con el apoyo que antes se ha dicho, pataleó, como vulgarmente se dice, y apeló de la sentencia.

La Appellate Court del Estado de California no hace mucho confirmó en todas sus partes la sentencia apelada, declarando a David J. Gordon convicto y sentenciado a prisión por publicación libelosa del apócrifo y ridículo "Juramento" de los Caballeros de Colón. Y el magistrado Mr. Tyler, con la conformidad de todos sus demás compañeros, hace en su ponencia unas atinadísimas manifestaciones respecto al particular.

El espacio de que disponemos nos impide ocuparnos extensamente, así que nos limitaremos a acotar lo que sigue: "In conclusion, it may be stated that it is to be regretted that sectarian bitterness with reference to Religion should still exist in this enlightened age".

Yá en Norte-América parece que se miran un tanto la ropa los anti-católicos antes de publicar el libeloso y

ridículo "juramento". Y... también en Filipinas. La lección que recibió Lope Ka, y con él sus émulos y secuaces, no cayó en saco roto.

Ahora le toca el turno al Benedicto's, nuestro divertido colega, de cuya existencia ni siquiera tenemos noticia.

Antes, hace algunos años, el fenecido Anti-Fraile publicó ese "juramento" y Tío Tijeras lo copió. ¡Claro está! ¡No había de copiarlo!!

Mas, esta vez, parece que olió el Tío a chamusquina y... no lo copió. Se contenta con publicar de vez en cuando N. T. de causas perdidas que el Tío "defiende". Y en las que ha procurado antes, con perfecta impertinencia, introducir testimonio ambiguo que pueda molestar.

¡Qué pobreza de espíritu!

Un KNIGHT.

FLUROSCOPY ESTEREOSCOPY

X DR. SALINAS' **X**

ROENTGEN LABORATORY

311 CABILDO, W.C.

PHONE 3796

RADIOGRAPHY TREATMENT

Donde quiera que viaje Ud
Las Maletas y Baules
RIU
Ofrecen Comodidad y Seguridad.

EL ESTABLECIMIENTO REALIZA SUFICIENTE EN

GUARNICIONES
MONTURAS
POLAINAS
LATIGOS
PORTFOLIOS
CINTURONES
CARTERAS
PORTAMONEDAS

Catálogo
Grátis

RIU HERMANOS
ESCOLTA 151-153 MANILA, P.I.