

La mujer de roble

UN AEROPUERTO POPULAR

—oO—

DONNA Rosa L. Sevilla de Alvero, renombrada educadora de la mujer filipina, laborante social, periodista y patriota, se fue a la región de lo inmensurable, el 12 del actual, en el seno del Instituto de Mujeres, que a iniciativa suya fue fundada a los cincuenta y cuatro años. En el lecho de su muerte estaba presente la familia entera, —su esposo e hijos, los miembros de la facultad y alumnos de dicha institución.

Doña Rosa de Alvero, era una figura nacional, que se distinguió en sus actividades cívico-culturales, tanto en la adjudicación del sufragio femenino a la mujer filipina, como en los labores sociales, culturales y morales. Y en estas proesas cívicas se entonificó patrióticamente con la ayuda de dos célebres escritoras, la difunta Pura Villanueva de Kalaw y la Doctora Maria Paz Mendoza Vda. de Guanzon. En la palestra del periodismo, luchó sin ambages, bajo la tutela del Gen. Antonio Luna, en las planas del periódico *LA INDEPENDENCIA*, siendo sus compañeros de trabajo periodístico, Cecilio Apóstol, Fernando M.a Guerrero, José y Rafael Palma, José Abreu, Clemente José Zuelueta, Trinidad H. Pardo de Tavera, Apolinario Mabini, Epifanio de los Santos, Ambrosio Rianzares Bautista y otras lumbreras del cuarto poder.

En el campo educacional, Doña Rosa de Alvero se distinguió notablemente como la fundadora del Instituto de Mujeres, que fué y era presidenta del mismo hasta la hora de su muerte. El 4 de Julio de 1948, el ex Presidente Elpidio Quirino le adjudicó la Medalla de Merito, y en el mismo año recibió del gobierno español la medalla de Isabel II; también fué premiada con una medalla de oro por su trabajo educacional en el Jubileo de Oro del Sistema Educativo en Filipinas.

En los círculos literarios del país, se destacó por sus obras tanto en español como en el lenguaje vernacular. De entre sus escritos dramatizados se mencionan: *Prisionera de Amor*, *La Mejor Ofrenda*, *La Lora de Himulugang*



Doña. Rosa S. de Alvero

Taktak y otros.

También fué co-autor con su hijo Aurelio S. Alvero, en la confección de una gramática española y de otra tagala. Hubo un tiempo en que fué editora social de la fenecida "*LA VANGUARDIA*", siendo contemporánea de los poetas nacionales Manuel Bernabé y el difunto Jesús Balmori.

La Sra. de Alvero ha dejado en mayor soledad a su afligido esposo Emilio, quien labró con sus propios manos el féretro de la difunta a petición de ésta, varios días antes de su muerte, y cuatro hijos: Emilio, Jesús, Aurelio y Fredesvindo. Aurelio es conocido como poeta, historiador y crítico artístico.

Y como apoteosis de la magnífica y grandiosa labor de esta llorada educadora y profunda escritora, basta mencionar aquí, que la difunta ha sido una activa laborante de muchas organizaciones culturales y cívicas, como la Catholic Women's League, Ang Panitik ng Kababaihan, La Asociación de Hispanistas, La Peña Hispano-Filipina, Kapulungan Talagtas y otras agrupaciones pro patria.

SCHIPOL, el aeropuerto internacional de Amsterdam, está siendo objeto, por parte del público holandés, del más vivo interés particularmente a partir de 1947. La popularidad de aeródromo es tal que el número de sus visitantes se eleva a 900.000 anualmente, rivalizando, por lo tanto, como atracción turística, con los más renombrados monumentos europeos, como por ejemplo, la torre Eiffel parisiense. El público neerlandés ha demostrado así su interés por los progresos de la aviación.

En Schipol se han instalado restaurantes, tiendas y diversiones para entretener y servir al numeroso público que lo visita. El servicio de "visitas con guía" utiliza actualmente un pequeño "tren", formado por un "jeep" que tira de algunos remolques descubiertos, en los cuales los turistas toman asiento para recorrer los cobertizos, talleres de reparación etc.

Para que las familias que visitan el aeropuerto acompañadas de sus niños puedan dedicar toda su atención a lo que ven, se ha instalado una guardería infantil con columpios, tiovivos, anillas, barras y una playa seca con mucha arena. El número de niños extrañados por los padres ha disminuído notablemente a partir del funcionamiento de esta guardería.

BANDIDISMO ECONOMICO

ALGUNOS laboristas ingenuos se maravillaban hace algunos años de la rapidez con que Rusia había logrado restablecer su economía después de una contienda en la que había perdido la tercera parte de su potencial económico e industrial. Hoy sabemos que esta recuperación se ha debido al saqueo a que han sido sometidos los países llamados satélites. Según el acuerdo de Yalta, los alemanes tenían que pagar reparaciones por 20.000 millones de dólares de los cuales la mitad correspondía a Rusia. Sólo la confiscación de los bienes alemanes en las regiones orientales del Reich, en Rumanía y Checoslovaquia, han significado para Moscú una ganancia de 20.000 millones de dólares, o sea el doble de

lo acordado en Yalta. Países no enemigos, como Polonia y Checoslovaquia, se han visto sometidos a un expolio igual al de los rumanos y los húngaros que habían combatido contra los rusos. Es así como 60 industrias han sido desmontadas por las tropas soviéticas en la región de los sudetes y transportadas a Rusia, y otras tantas en el resto del país. El 30 por 100 de las industrias de las regiones orientales de Alemania cedidas a Polonia, han sido también transferidas a Rusia. Las confiscaciones en Austria, considerada como país no enemigo, se elevaban en 1951 a 1.200 millones de dólares; en Rumanía hasta 1948, a 1.800 millones de dólares; en Hungría a más de 1.000 millones.

Además de estos robos a la luz del día, los comunistas han sabido organizar otros tipos de expoliación económica, sea bajo la forma de sociedades mixtas (los famosos Sovrom en Rumanía, por ejemplo), dirigidos por hombres de Moscú y que aseguran a los rusos el control exclusivo de las economías de los países ocupados, sea bajo forma de tratados comerciales entre los satélites y los países capitalistas. Estos tratados se realizan de la manera siguiente: Hungría firmó en 1952 un acuerdo comercial con el Irán estipulando un cambio de petróleo y tabaco persa por maquinaria agrícola y otros productos industriales húngaros. Hungría entregó las mercaderías, pe-

(Pasa a la pág. 31)

ALFEDO DE MUSET: El poeta del amor y de la Luna.

CUANDO el Aguila de Córcega declina ya de su soberbio vuelo, Europa esta cansada de ver sus mejores campos convertidos en mesa de rapiña.

El trono de la Poesia romantica del siglo XIX está vacío. Es preciso que las Musas con su caricia alada unjan al Niño de la Dulce Francia, para un reinado mejor.

Transcurre el primer tercio del siglo, Alfredo de Muset Poeta de la mujer y de la luna, llena por si solo una epoca en las Bellas Letras y, su temperamento original, delicado, suprasensible, vierte en la lirica francesa un sabroso sentido innovador y clasico, popular y aristocratico a un mismo tiempo.

Las supremas inquietudes humanas, que son siempre los motivos impulsores de la creación estetica, encuentran en Alfredo de Muset, desde su adolescencia, una recia expresión. El Amor, La religión, —El Patriotismo unidos a esa anhelante visión de lo desconocido, que el verdadero artista ama e intuye, forman los principales motivos de la Obra de Muset, soñador, pero realista y vibrante, penetrador de los secretos del corazón femenino, al que amó con pasiones exaltadas, pero constantes y del que recibió con creces, admiración, gloria y amor.

Las delicadas mujercitas de su epoca, son las reales heroínas que aureolan la gloria del Gran Poeta Romantico. Niño, Pepita, Lucia, La Malibran etc. Rosas de te, claveles reventones de su corazón, tienen en los labios del poeta un beso y una encendida canción.

Si Yo te confesara, que es cierto que te quiero,

Morena de ojos dulces, ¿Que habrias de decir?

El Amor, Tu lo sabes, nos causa crueles penas

Y a los dos corazones nos hace igual sufrir....

(De A. Ninon)

Quando el Amor insaciable quiere renovarse consumiendo en su hoguera los cariños anteriores el Poeta duda y pregunta:

Mi fragil corazón, modera tu ansiedad

¿Porqué no te seduce un solo amor?

Cambiar ¿No es abrirle la herida al dolor?

¿Quemar en deseos la felicidad? Pero él me contesta. No tengo bastante.

Al alma que sueña, no basta un

querer

El juego gracioso de amor inconstante

Nos vuelve mas dulces los goces de ayer.

.....
La frivolidad de Los Consejos a una Parisina es realismo ante la elegante figura de esta Marquesa encantadora cuyos labios niegan lo que su corazón femenino otorga:

¡JAMAS!

¡Jamasihas pronunciado, mientras en torno nuestro

Resonaba de Schubert la gimiente canción.

¡Jamás! Has repetido, pero en tus ojos glaucos

Brillaba melancolica una vieja ilusión.

¡Jamás! me balbucias, con aire dulce y pálido

Imitando el enigma de una esfinge oriental

Pero el tesoro oculto de tu pudor herido

Teña tus mejillas de un rojo emocional

¡Qué palabra disjiste Marquesa, ¡Con que pena!

Yo casi no veía tu rostro soñador. Ni tu reir divino, ni de tus ojos dulces

Notaba la ternura. Ciego estaba de amor

¡Qué lindos ojos glaucos! Mas tu alma es mas bella

Cuanta mas te contemplo, mas crece mi ilusión.

Al recrear mis ojos, repito embelulado:

¿Porque tendrán las rosas tan tierno el corazón?

El autor de Venecia, Balada a la Luna, Los Noches etc. sabe tambien remover su corazón de patriota, herido por la pretenciosa canción de Becker, que en cuenta en su CANTO AL RIN ALEMÁN su mejor respuesta.

"Tambien fué nuestro un día, vuestro Rin Aleman."

.....
Pero nada tan delicioso como ese sentimiento del Poeta hacia el Azul, hacia la inquietante volubilidad del corazón femenino, tornadizo hasta la tempestad de la pasión nueva, y debi ante la fria impasibilidad del tiempo que borra todo lo humano.

sacado de Hungría.

Se ha querido explicar la miseria y la escasez de alimentos en los países satélites por el hecho de que los campesinos no trabajan y sabotean el régimen de la propiedad colectiva. Esto es verdad sólo en parte. En realidad, la producción de estos países, industriales y agricolas desaparece en la inmensidad del espacio ruso, incapaz de organizarse y de proveer a sus necesidades.

Bajo Malenkov, el bandidismo económico no ha terminado, puesto que es la única manera para que el gigante con pies de barro siga a la cabeza del progreso y de la revolución mundial.

Este es el motivo de su composición "Guerra y Amor."

Caballero gentil que a la guerra caminas,

¿A qué lejanas tierras

Se va tu juventud?

¿No sabes que la oscura noche es traisionera

Y el mundo solo vive

De constante inquietud?

¿No sabes que un naciente Amor abandonado,

Al solo pensamiento,

Se habrá de consumir?

Baballero gentil, soñador de la Gloria

Tu amoroso recuerdo

Muy pronto ha de morir.

Caballero gentil que a la guerra caminas

Sin el amor perdido

¿Como podrás vivir....?

.....
Amargo he de llorar, yo que siempre decia

Que el sufrir por amores

Era un loco sufrir.

Alfredo de Muset no es el Poeta de prestigio pasado, en sus obras, siempre lozanas y actuales, se vierten en fondo y forma los mas puros conceptos esteticos y a diferencia de otros valores exóticos, sus versos cobran con el tiempo el vigor de los vinos añejos.

CARLOS ESTECHA

**MORCILLAS,
SALCHICHAS,
VELA DE LOMO
SALCHICHAS
PARA COCKTAIL**

Son los famosos productos marca "GOITP" que se venden en los siguientes establecimientos:

Acme Supermarket

Luzon Market

Charles Grocery

Rizal Grocery

Central Food Supply

Unifive Grocery

Tip Top Grocery

y

Philippine Cold Stores

Pedidos directos o especiales, dirigirse a la

**FABRICA DE
EMBUTIDOS "GOITP"**

Propietario: T. Uriarte

Tel. 5-27-51 (Local 133)

BANDIDISMO...

(Viene de la pág. 22)

ro no ha visto ni una gota de petróleo persa, que ha tomado el camino de Moscú. Polonia está obligada a entregar su carbón a su gran amiga oriental al precio de 1,25 dólares la tonelada, mientras Dinamarca y Suecia les ofrecen 12 y hasta 16 dólares por la misma unidad. En 1950, Hungría entregó al Pakistán 50 locomotoras y a Rusia 150. Un año después el Pakistán no compró más locomotoras en Hungría, puesto que Rusia se las ofrecía a precios mucho más ventajosos. Eran las mismas que doce meses antes había