

es objeto de los sentidos, nos dan un panteísmo materialista; y forman un conglomerado de absurdos y contradicciones, hasta dar en el *todo-Dios*, o el *Dios-todo*.

Y entretanto, la capa de la substancia única no parece; mejor dicho, aparece un ser extraño, un hecho raro que es a la vez finito e infinito, absoluto y relativo, temporal y eterno, sensible e insensible, sabio e

ignorante, bueno y malo; en una palabra, que es y no es.

¡Y toda esa sarta de errores, por negarse la soberbia humana a admitir el Dogma de la creación, tan accesible a nuestro entendimiento! De él hablaremos más detenidamente en el artículo siguiente, por sernos imposible detenernos más en el presente.

JUSTINO.

LA TORRENTERA

MURMURAN las aguas
De la torrentera
Y juegan gozosas
Y bullen inquietas
Besando las guijas,
Hablando con ellas.

Resbalan festivas,
Bajando a las vegas,
Donde se remansan
Claras y serenas
Entre las alfombras
De afelpada hierba.

Las aves gentiles,
Que van a beberlas
O cruzan los aires
Con alas ligeras,
Desgranando notas
De canciones bellas.

Las flores que al margen
Leves se cimbrean
Y de aroma agreste
El ambiente impregnan,
En el limpio lago
Sus talles contemplan.

Mas sucede a veces
Que al remanso llegan
Manadas de búfalos
Y otras bestezuelas
Y ¡viles! se bañan
Y hasta se revuelcan.

Tornando las linfas
Antes placenteras
En inmundo charco,
Do luego se engendran
Mil animalillos,
Que todo lo infestan.

Se mustian los lirios,
Las aves se alejan
Y el blando favonio,
Rozando las breñas
Susurra rumores,
Rumores de queja.

Y un gemir muy quedo
Se oye en la arboleda:
Torrente de encantos
Siempre es la inocencia;
Mas cuando perdida
¡Lago de tristeza!

ALIPE.



CAVANNA, ABOITIZ & AGAN
ABOGADOS

Roxas Bldg. N.o 212

Tel. 572

MAXIMO VICENTE

Talleres de Pintura, Escultura, Platería y Mar-
molería. Prontitud y Esmero en los Encargos

Imágenes, andas, altares, púlpitos, ornamentos de
Iglesia, Mausoleos, Monumentos, Bordados en oro,
Lápidas, etc.

830-34 R. Hidalgo, Manila

Tel. 3528