

El cine español en el extranjero. Premios en el VI Festival de Cannes

En diversas ciudades se organizan anualmente festivales cinematográficos internacionales en los que se proyectan películas de diversos países a las que un jurado internacional otorga premios. Los más importantes de estos festivales son los de Venecia, donde se otorga el Premio "León de San Marcos" y el de Cannes. En los últimos días de Abril tuvo lugar en esta ciudad francesa el VI Festival, al que España concurrió con dos películas de largo metraje: "Bienvenido Mr. Marshall!" y "Duende y Misterio del Flamenco". Proyectada en medio de la expectación de un público compuesto por artistas, técnicos y profesionales del cine, alcanzaron muchos aplausos.

Finalmente, cuando se otorgaron las recompensas, la más alta fué para una producción francesa que compitió con la italiana "Estación Termini" que era la favorita. Los demás premios fueron para la película norteamericana "Lili", premio de película divertida; para la italiana "Magia Verde" por su color; para la brasileña "O Cangaciero" por su música; premio de interpretación para Charles Vanel, premio de película de tema legendario para la sueca "El reno blanco", etc.

Por primera vez en estos festivales España alcanzó con "¡Bienvenido Mr. Marshall!" el premio de mejor guión y, según noticia de la Prensa de Manila, que no hemos visto confirmada, el premio del mejor escenario. Es un triunfo considerable de un grupo de productores que han hecho esta película, tan distinta de las que habitualmente hace nuestro cine. Para la crítica joven, el cine español es viejo, rancio, sin fantasía, sin humor, sin humanidad, sin cultura, sin gusto, sin nada. (Es una opinión). Un grupo de estos críticos, Berlanga, Bradem y Muñoz Suay han hecho una cosa distinta, con modernidad, con fantasía, con humor y con cultura y han conseguido un éxito entre las mejores películas del mundo y ante un público de críticos de categoría, procedentes de los países más adelantados cinematográficamente. Sin duda, este hecho parece indicar que las películas deben de hacerlas desde ahora los críticos, mientras algunos de los actuales productores dejan el terreno libre a los elementos nuevos y a otros ya consagrados como Saenz de Heredia, Neville y algún otro.

Sorprendentemente, el cine "amateur" español está considerado como uno de los primeros, y en los festivales internacionales, donde se presentaba,

alcanzaba, casi siempre, los primeros premios. No ocurría lo mismo con el cine profesional o comercial.

La cinematografía española debe surgir con igual o parecida fuerza que la de sus hermanas mayores: la italiana, la mejor del mundo (es una opinión) y la francesa. Recientes acuerdos cinematográficos establecen una colaboración para la producción conjunta de películas con Italia y Francia.

"¡Bienvenido Mr. Marshall!" es una sátira de la ilusión mundial ante la lluvia de dólares norteamericanos. En un modesto pueblo de Castilla, la noticia de que vienen a remediar todo con sus dólares tras-

torna a la población, que ve ya realizado el sueño de su vida. Todos creen que se ha terminado para siempre la sequía y la pobreza y que todos van a vivir ricos y contentos. El pueblo se prepara para ser grato a sus generosos visitantes y se disfrazó para agradecerles. Si los extranjeros creen que España es Andalucía, van a darles Andalucía, y el severo pueblo castellano se disfrazó de arquitectura "Spanish Style" (o lo que sea) y los campesinos se visten de andaluz y se ponen sombrero de ala ancha. Aparacen las guitarras y el fatídico Folklore.

Pero la realidad es más triste: La ayuda no lleva como se esperaba y hay que pagar los gastos de la fiesta, los sombreros de papel, y a la artista que canta música "latino-americana" y todo el cartón empleado en la fiesta. Y el pueblo vuelve a ser él mismo, sin trampa, ni cortinas, y sin ilusiones de regalos perturbadores. Aspecto de un fenómeno mundial que esta película ha tratado de caricaturizar.

La película "Duende y Misterio del Flamenco" mereció una mención honorífica del Jurado. Se trata de un extenso documental en el que artistas de primera categoría del canto y baile andaluz muestran su arte, ante los más bellos paisajes de la España del sur como fondo; Ronda, la bahía de Algeciras, Vejer de la Frontera, la Alhambra, Cádiz, marismas del Guadalquivir, márgenes del Manzanares en Madrid, etc. Aún para aquellos a los que el arte andaluz no interese especialmente, sorprende esta película, donde se juntan tantos elementos valiosos para hacer de ella una especie de antología del arte flamenco. Así lo han reconocido, naturalmente, el público y los Jurados del Festival de Cannes.

Esta película fué proyectada en Manila, en sesión privada el 21 de Febrero de este año.

