

CARTAS EDIFICANTES

Manila, 27 de Noviembre, 1923.

AL TIO TIJERAS Y Co. Inc.

R. HIDALGO y WHEREABOUTS.



ESTIMADO Tío: En el nombre del Padre, que hizo toda cosa e del Hijo Fijo de la Gloriosa e del Espíritu Sancto comienzo a escribiros estas cartas, par ver si vos meto en cintura y vos hago cantar la palinodia. Tiempo hace que andaba retorzándome por el cuerpo y faciéndome cosquillas en el mi cerebro la idea de escribiros estas letras. Y ello por varias razones a cual de más peso. Somos antiguos conocidos y si a mano viene más de una vez enzarzado nos hemos en sendas polémicas, en las que molido te he los costillares; por eso no estrañes el tú, siquier hayas llegado, Dios sabe por que artes a februar entre la gente de pro, y quieras que como a tal te se dé el título de Honorable.

Sabrás, pues, que soy el antiguo Roma-Nones que desengañado por completo del mal trato que las musas le dieron y desesperanzado de poder conseguir su perdón se ha decidido a entrar de lleno por los trillados y comunes caminos de la prosa.

En esta mi primera epístola y para que no se me olviden las reglas poéticas que en mis buenos tiempos aprendiera quiero decirte y demostrarte amigo Tijeras que tus poetas "jóvenes o viejos" son verdaderamente detestables, tan detestables por lo menos como tus prosistas ¡lo cuál no es poco!

Hay una tal Neri que Dios y la Virgen me amparen. Si allega a caer en manos de Valbuena no queda con hueso sano. Tien de todo el poeta ese joven, pero de todo lo malo, que bueno ni el negro de la uña. Yo que hace años conozco al perillán metido a poeta joven y que sé algunas interioridades de su vida estudiantil podría decir al mundo y tal vez se lo diga, si no se enmienda y hace propósito firme de no escribir más versos... ni prosa tampoco, muchas cosas y buenas acerca de los talentos poéticos y literarios y científicos de ese destructor de la gramática y de la retórica, asesino de la poética y de la métrica española.

"Tu Dolor" es el título, amigo Tío Tijeras, "Tu Dolor" es el título de su poesía que se parece algo a soneto, por tener catorce versos, divididos de cuatro en cuatro y de tres en tres, pero que ni es soneto ni cosa que le valga. En el soneto amigo Tijeras, debe haber rima perfecta entre los versos primero, cuarto, quinto y octavo; y entre el segundo, tercero, sexto y séptimo etc. etc. "Tu Dolor" debe sin duda referirse al que deben sentir las pobres letras españolas al verse injuriadas a mansalva por un irresponsable—literariamente hablando—y al verse puestas en ridículo en un "semanario de fama mundial" como es el tuyo.

Esos versos, Tijeras de mis entretelas ni son de poeta joven ni viejo; ni entiendes tu de versos más que yo de rapar las barbas.

Tu Dolor ¡Ay pobres musas!
Ese dolor que hiere tu semblante (Santo Dios que dislates)
en una mueca dolorosa tan triste
lo ha causado el engaño de un amante
que te juró un amor que ya no existe.

¿Has visto, amigo Tijeras cosa más desdichada? Has visto tú en tu vida algún dolor hiriendo el semblante o las orejas? ¿O es que acaso ese desventurado escritor que tú has dado en llamar poeta joven—como si dijéramos galán joven, del moromoro literario y religioso que estás representando desde hace unos años—cree que el dolor es una espingarda, o una espada de Dámocles, como la que cuelga sobre tu cabeza, o una caña larga y puntiaguda?

Pero eso es lo de menos; la cosa es que el dolor hiere el semblante en una mueca dolorosa tan triste... Eso es horripilante y quien lo escribió lo menos que merecía era la cárcel, por atentar a la vida honrada y decente de las musas castellanas.

Item más, Tijeras amigo: No te declaras tú campeón decidido de la honestidad y de la buena vida en ese mismo número? No escribes, o por decir mejor, no copias lleno de santa indignación una tremenda diatriba que contra los bailes modernos escribiera un señor doctor—con el cual estoy muy conforme—por la indecencia y la lujuria que respiran? ¿Pues por qué has de permitir que los versos de tus poetas jóvenes respiren esa misma lujuria? Por que, tío del alma, no dudes un momento que los versos, llamémoslos así, de tu "poeta joven" tiene de todo menos de castos.

Pero sigamos, que no está Tijeras para muchas lógicas.

Ese dolor que nubla tu presente
y que mató en tus labios la sonrisa
te dejará, por fin, y dulcemente
acompañando a mi cantar la brisa.

El poeta es el que está matando a las musas castellanas. Podrá la sonrisa morir en los labios y ello es una figura frecuentemente usada pero matar en los labios la sonrisa, sería un crimen grande en demasía que solo se le ocurre a José D. Neri y a nadie más.

¿Ni qué relación puede haber entre el dulcemente y todo lo demás? Pues sencillamente que necesitaba un *mente* para rimarlo con presente, que tampoco hacía maldita la falta en el verso primero de la cuarteta.

Acompañando a mi cantar la brisa,

Con las notas que arranque de mi lira (¡Como no arranque! Las orejas debieran arrancar al Tío

Tijeras y a su poeta joven por asesinos de las letras y arte castellanos).

Con las notas que arranque de mi lira,
 en la dulce ilusión en que delira
 y ¿quién es el que delira? ¿La musa? ¿la lira? ¿las notas? Tú sí que deliras, amigo del alma, cuando te crees campeón de la lengua castellana! Para escribir así y para poetizar de ese modo vale mil veces más que te sajonices y que hagas versos a lo Milton; jamás se te ocurra, Tijeras del alma, meterte otra vez a poeta joven o viejo, de edad florida o madura, porque... DELIRAS... de un modo atroz.

en la dulce ilusión en que delira
 mi pecho
 acabáramos. Ya sabemos quien es el que delira. Pues es el pecho. Sí señor, el pecho, aunque digan todos que se delira con la cabeza. Tal vez ese poeta tiene los sesos en el pecho.

mi pecho por cantarte en tu dolor.
 Enviaré tristemente hasta tu oído
 como un canto de paz, como un gemido
 la canción más sublime de mi amor...

Esto, amigo Tijeras no es poesía ni mucho menos. Esto no es más que decir tontadas en la forma más prosaica. Y aunque me lo jures, derrodillas y por San Guilindón no he de creerte que José L. Neri sea poeta joven, ni viejo tampoco. A lo sumo será "sastre" o "zurcidor"; pero, ¿poeta?... ¡Quiá!, hombre, ¡quiá!

¿Dónde está la poesía en ese soneto? ¿Dónde están los versos bien hechos? ¿Y aunque los versos estuvieran bien hechos que no lo están, pues los acentos caen donde les da la gana y no dónde mandan los preceptos poéticos, ¿dónde están las imágenes poéticas y dónde la poesía de las ideas?

¡Vamos que habéis dado, hermano Tijeras, una badajada fundamental, como tantas otras.

Y aquí termino, querido tío esta ya larga epístola, primera de la serie. ¡Ay! y dígame a ese poeta joven lo mismo que al Anís que por Dios y por todos los santos que no escriba más versos. Que zurza, que corte y saje trozos literarios, que le ayude a Vd. en su tarea, pero que no haga versos.

Recomendándole un poquito de más lógica, para que no trine contra las inmoralidades del baile, las cuales yo también detesto, y al mismo tiempo esté sembrando las poéticas de sus galanes, digo poetas jóvenes, se despide de Vd. affmo. sobriño.

Roma-Nones.

P. S. ¿Tendría el Tío Tijeras la bondad de decirnos quién le informó de que Kempis era jesuita, según afirmó rotundamente en uno de los editoriales de hace tres o cuatro números? ¿O es que anda tan ayuno de conocimientos que para él todo eclesiástico es jesuita? ¿O es que tiene los jesuitas atravesados y los ve por doquier? ¡Respóndanos, tío del alma!

A. M. OPISSO

ABOGADO

501-502 Filipinas Bldg.

Tel. 802

Un periódico de los E. U. A.

— refiriéndose en cierta ocasión a la afición de los filipinos a las alhajas, dijo: "Aquella gente ENTIENDE de alhajería, y tiene la costumbre de usar LO MEJOR que pueden comprar."

El informante de dicho periódico de Seattle observó, sin duda alguna, que un considerable número de distinguidas familias de esta Perla del Oriente que saben apreciar las preciosidades artísticas de las alhajas usan alhajas.

ALHAJAS DE BRILLANTES

de inapreciable valor que soio se pueden hallar en establecimientos de arraigada reputación como

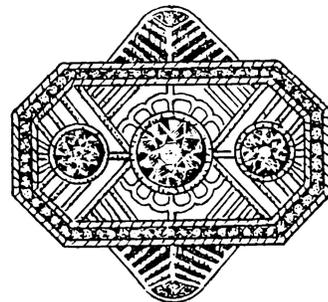
La Estrella del Norte

LEVY HERMANOS, INC.

el justamente llamado "CENTRO DE LAS MAS RICAS JOYAS" en estas latitudes.

Para las Navidades que se avecinan, La Estrella del Norte ha preparado un surtido muy variado de ALHAJAS DE ORO Y PLATINO con BRILLANTES, todas de la última creación artística.

**HONRENOS CON SU VISITA
PARA QUE PUEDA APRECIAR-
LAS DE CERCA**



46-50 Escolta
ILOILO

MANILA

Tels. 250 y 251
CEBU