

De mi fuero interno

Nada nos encanta tanto como la arrobadora sencillez del estilo rizalino y con esta pasión que toca a veneración a todo cuanto ha escrito el ídolo Nacional, tratamos de emularle, si cabe pretender a tan elevada aspiración— no, por cierto, en sus inimitables virtudes sino, siquiera la flexibilidad de su lenguaje y podamos captar la influencia de su pluma límpida.



EL AUTOR

Empero, nuestra porfiada voluntad propende a vacilar, pareciéndonos todo esfuerzo inútil cuando a nuestro paso tropezamos con obstáculos mayores que nuestro empeño en vencerlos. Tenemos la marcada intolerancia de los que no saben disimular nuestra nulidad en esos tecnicismos y complejidades del lenguaje, ya sea porque nuestra parquedad es rayana en el desconocimiento de los principios académicos, y nos llamen a capítulo los críticos; ya sea porque lo poco que aprendimos en la escuela, apenas sirve para amenizar lo insulso de nuestra *didáctica*, y nos azotan a mansalva con un cinismo mordaz y para colmo, nos imputan la insensatez de presumir saber algo de lo que saben, como si "este mullo" fuese su patrimonio privativo.

Muy de ellos es eso, (los conocemos por sus obras) de jactarse de saber manejar a capricho un vocabulario explosivo que con asombrosa destreza lucen cargado de ese sórdido arpegio de epítetos burlescos que usan al modo de "appugiaturas" enlazadas con frases galantes que parecen un festival de articulados sarcasmos.

Refiriéndonos a nuestras inclinaciones, nos conformamos con la austera sencillez de nuestra propia dialéctica siendo más afín a nuestros sentimientos, y como dijimos, nos embelesan párrafos como éste de Rizal sin encontrar nada despectivo en él:

"Ligera como un ave, sin dar tiempo a que (ojos) pícaros le vieran el pie. Con un gracioso movimiento del cuerpo y un pase de la mano se arregla los pliegues

de la saya, y con una mirada rápida y como descuidada ha visto a Isagani, ha saludado, y ha sonreído."

Sería presumir demasiado, sin embargo, si creyésemos haber llegado a la perfección de su género, pero nunca se nos ha ocurrido semejante disparate, sabiendo cómo carecemos del acumen necesario para imitarle; aunque optaríamos siempre por lo suyo que se asemeja a las tendencias sobrias de nuestras preferencias.

Pero no nos dejan ni armonizar nuestras emociones con la inspiración y con el alboroto que meten, nos confunden completamente; luego que estábamos apuestos como unos bisoños en este noviciado de las letras, sin protestar, sólo para seguir entrenándonos, aunque a fuerza de batacazos. No, ya tenemos bastante de esta intransigencia literaria y estamos convencidos de que no há lugar a prosperar

bajo un ambiente tenso como el que nos deparan los incidentes y en lugar de avivar el brío del espíritu para inspirarse, en esta coyuntura, todo se desvanece como un castillo de naipes al mero soplo del aire. El ánimo es ya un espectro resignado, y convencido de su impotencia se rinde ante la presión de sus perjuicios. Y uno, piensa lo de la zorra: "estas uvas son agrias..."

FLORENCIO A. MAGNO

Solano, Nueva Vizcaya

Junio 15, 1950

EL POETA.

(Viene de la pág. 13)

gloria, vida, cantar, aurora, acaso. Todo el hondo temblor de primavera.

Quiso al viento nacer (yo bien quisiera para feliz cantar) llamada ocase, por la muerte en que siento que me abrase soñando a Dios en mi fatal espera.

Quiso mi voz nacer para alegría; dulce cantar; amor feliz que llega. Nunca pense que muerto cantaría.

Mas siento tanta dicha en este llanto, que ya no sé (la luz de Dios me ciega) si es muerte propia o vida lo que canto.

Voy a terminar dejándoos oír una de las "Tres canciones para el tiempo", la del "(Futuro)", canción de un lirismo purísimo y de una hondura que para sí quisieran los más orgullosos filósofos. Pero ¿qué es la poesía si no es filosofía hallada y perfecta?

Futuro no ignora qué manto ponerse. Le llegan los años cansados de amor para siempre.

Futuro quisiera momento volverse. No arroyo que lleva la copla que canta la fuente.

Futuro quisiera dejar de ser siempre. Volver a ser niño que pasa, ser niño que vuelve.

Acaba de llegar

Diccionario manual e ilustrado de la Lengua Española

publicado por la "REAL ACADEMIA DE LA LENGUA" Edición de 1950.

véndese en: **HISPANIA**

Escolta, 26 corner Nueva,

MANILA